radiocorriere TV
ANNO LVI · NUMERO 14
1/7 APRILE 1979
P.B.
COPIA DI SERVIZIO
Ogni settimana
10 biglietti
per assistere in studio
a "Lascia o raddoppia?"
con il concorso
INCOLLA L'OMINO
(regolamento a pag. 34)
ROBERTA PALADINI: UNA RAGAZZA MODERNA PER UN PIRANDELLO DI ANNATA "I VECCHI E I GIOVANI" (Rete 2)
LIRE 400
TV junior
RAGAZZI! DA OGGI È IN EDICOLA IL VOSTRO NUOVO GIORNALE
I FOGLI GIALLI CON LE TV LOCALI

IX|C

IN COPERTINA. Roberta Paladini è fra i protagonisti dello sceneggiato *I vecchi e i giovani*, ispirato al romanzo di Luigi Pirandello. La regia è di Marco Leto. *(Foto di Donatella Rimoldi)*

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 14
dal 1° al 7 aprile 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700, semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 38
Musicisti in casa a colloquio con Severino Gazzelloni

A pag. 50
Le tre donne di *Luna park*: questa è Heather Parisi

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 126

A pag. 62
Un'iniziativa per dare la pensione ai calciatori di ieri

A pag. 34
Il nostro concorso abbinato a *Lascia o raddoppia?*

"vorrei

IX/C Il direttore

Goldrake e i suoi fratelli

Anch'io, come moltissimi altri telespettatori non più... giovanissimi, mi sono trovato prima o poi coinvolto nelle avventure galattico-ecologiche dell'invincibile Goldrake: dapprima non avevo molto entusiasmo all'idea che un nuovo supereroe si aggiungesse alla lista — davvero non breve — dei personaggi delle storie per ragazzi ma poi, vista per caso una puntata insieme con il più giovane componente della famiglia, ho provato una certa simpatia per questo ragazzo extraterrestre, di natura pacifica ed amante della campagna, capace però, quando occorre, di difendere con coraggio il suo mondo adottivo dagli invasori. Se paragonato alla lunga serie di melensi fumetti cosiddetti « per ragazzi » (per distinguerli da quelli davvero allucinanti riservati ai « piccoli ») direi che c'è un passo avanti. So che di personaggi come Goldrake con versione « cartoon » realizzata dalla Toei Doga Animation ne esistono almeno una dozzina. Indubbiamente molte di queste storie, all'occhio occidentale, sembrano un po' copie una dell'altra: laboratorio ultramoderno, professore occhialuto, robot gigante, eccetera, ma siamo onesti: le avventure dell'Uomo Ragno o dei Fantastici Quattro non sono anche loro eterne ripetizioni? La mia proposta è: perché non portare sul teleschermo anche i « fratelli » di Goldrake? Fareste senza dubbio contenti i ragazzi e dareste anche a noi la garanzia che almeno per un po' i nostri figli sarebbero sotto l'influenza di eroi « positivi ». (Cesare Zanelli - Trieste).

Trilussa dunque: satira è sapere

Rubrica del « vorrei » se mi permetti / ardisco un temerario mio parere / domandando: « Potrebbe Gregoretti / introdurre in TV, lui che ha mestiere / ogni mese ad esempio dei sonetti / critici di Trilussa per potere / ottenere una somma di difetti / retaggio delle italiche maniere / rimaste in noi presenti per gli effetti / involutivi di ere grigie o nere / e veder soprattutto questi aspetti / remoti dominare ancora in sfere / elevate o nei ceti meno eletti? ». Trilussa dunque. Satira è sapere. / Vivifica e risveglia gli intelletti. *(Muzio Chiarini - Consandolo).*

Il 3D non può attendere

E la televisione in rilievo dove è andata a finire? Gli esperimenti, a mio avviso, erano molto interessanti. Già nella seconda puntata avevo ammirato gli effetti che si possono ottenere con questo tipo di ripresa. Poi più nulla. Mi sembra che la RAI avesse annunciato altre trasmissioni, o sbaglio? Comunque rinunciare a questo tipo di programmi dopo solo un paio di tentativi mi sembra affrettato. Capisco che chi non ha il televisore a colori non vede in 3D, ma fra pochi anni di apparecchi in bianco e nero ne saranno rimasti ben pochi. E poi gli esperimenti si possono fare in ore « morte », quando non ci sono programmi regolari. Chiedendo magari la collaborazione dei teleutenti. (Giorgio Fantini - Torino).

Per qualche replica in più

Io sono sempre favorevole alle repliche perché per impegni di lavoro, o di famiglia, o per altri motivi capita spesso di non poter vedere programmi ai quali invece si teneva. Poiché la TV ha questa buona abitudine vorrei suggerire qualche titolo di trasmissioni che mi interessano particolarmente: *Le sei mogli di Enrico VIII*, *Alle origini della mafia*, *Avventura al grande Nord*. *(Rinaldo De Mari - Follina, Treviso).*

non vorrei"

Canzoni sì inglese no

Ad ogni nuovo « Radiocorriere TV », scorrendo i programmi della radio spero sempre abbia inizio un corso di lingua inglese e che in tal modo vengano accontentati quei giovani lavoratori che qualche mese fa avevano scritto in questa stessa pagina. Volevano lezioni alla radio — non alla TV — in ore prima e dopo gli impegni di lavoro. E' proprio impossibile accogliere la loro richiesta? Oppure si deve constatare che la RAI fa ben poco per chi chiede cultura preferendo soddisfare quanti vogliono canzoni e varietà? (Rosella Junodin - Aosta).

Un attentato alla lirica

Stavo registrando la mia 228° opera lirica alle ore 21 dell'8 marzo, esattamente *La Walkiria* diretta da Herbert von Karajan. Dopo circa quattro ore di gradito ascolto, si era all'una e 10 di notte quando l'opera volgeva alla fine, improvvisamente la musica svanisce: Radiotre non si ascolta più. Colpa del mio apparecchio, ma gli altri programmi continuavo a riceverli regolarmente, o qualcosa d'imprevisto alla RAI? E in questo caso, più probabile, perché non ripetere il finale dell'opera, se non la replica completa? Personalmente mi secca buttar via due cassette di due ore ciascuna per la mancanza soltanto di una parte del finale. Attendevo quest'opera da tutta la settimana per arricchire la mia nastroteca e vedermela sfuggire nel più bello della notte mi è sembrato veramente un attentato alla lirica. *(Aldo Bruni - Firenze).*

Interventi preziosi ma incomprensibili

Ogni sabato su Radiotre ascoltiamo il commento di un'opera rara o sconosciuta, tanti maestri animano la discussione con i loro prezioni interventi. Purtroppo sono quasi sempre interventi riservati a chi ha già una profonda conoscenza musicale e ben poco servono per illuminare la nostra ignoranza. Si dà per scontata la trama, anche se il libretto è nato prima della musica e ha influenzato l'ispirazione del musicista. C'è anche l'abitudine di trasmettere l'opera in lingua originale. Chi comprende il tedesco, il francese o l'inglese se non l'uno per cento degli ascoltatori? Mi si dirà: l'opera perde di bellezza e di forza traducendola in italiano; in realtà è un altro regalo a quella minoranza fortunata di iniziati a cui già era stato offerto il piacere di seguire l'introduzione critica. (Tina Terranova - Modica).

Chi l'ha visto?

E' interessante notare che la RAI faccia di tutto per far conoscere ai giovani il jazz nelle sue varie sfaccettature dedicando a questa musica diverse trasmissioni e promuovendo anche programmi televisivi come il recente *Le piace il jazz?* Se però con questo programma si volevano fornire al grande pubblico elementi informativi sui jazzisti più famosi, la scelta dell'orario così... notturno — dopo le 23,15 — è quanto mai inopportuna. *(Piero Terranova - Palermo).*

TEE WEE di Mig

FATTI DELLA STESSA ACQUA

Il corpo dell'adulto è fatto per maggior parte di acqua. Come quello del bambino.

L'ACQUA È L'80% DEL PESO DI UN NEONATO E IL 60-70% DEL PESO DI UN ADULTO, QUASI L'UOMO INVECCHIASSE PERDENDO ACQUA.

L'ACQUA QUINDI È CON L'UOMO DALLA SUA ORIGINE ED È ALLA BASE DELLA VITA DEI MILIARDI DI CELLULE CHE COMPONGONO IL SUO CORPO.

CIASCUNA CELLULA, INFATTI, VIVE IN UN "AMBIENTE LIQUIDO" COMPOSTO DI ACQUA E SALI IN UN PRECISO E DELICATO EQUILIBRIO.

SE QUESTO "AMBIENTE LIQUIDO" (DA CUI LA CELLULA ASSIMILA LE SOSTANZE CHE LE SERVONO PER VIVERE E A CUI CONTEMPORANEAMENTE CEDE QUELLE DEL RICAMBIO) NON VENISSE MANTENUTO E RINNOVATO ADEGUATAMENTE, LA CELLULA PERDEREBBE IL SUO EQUILIBRIO E QUINDI LA SUA VITALITÀ.

IN PIÙ L'EQUILIBRIO DELL'"AMBIENTE LIQUIDO" SI ALTERA NON SOLTANTO PER LE NORMALI FUNZIONI FISIOLOGICHE DEL CORPO, MA ANCHE PER RAGIONI DIVERSE O ECCEZIONALI: UN MOMENTO DI TENSIONE, UN'EMOZIONE, LA FATICA DI UNO SFORZO FISICO O ANCHE SOLO UNA PASSEGGIATA, POSSONO BASTARE A PROVOCARE LA PERDITA DI ACQUA E SALI ATTRAVERSO IL SUDORE.

L'ACQUA CHE SI RESTITUISCE AL CORPO, BEVENDO, DEVE ESSERE DALL'ORGANISMO STESSO, RIPORTATA A QUELL'EQUILIBRIO "ACQUA-SALI" CHE LE CELLULE RICHIEDONO.

QUESTO PROCESSO DI TRASFORMAZIONE IMPEGNA L'ORGANISMO IN UNO SFORZO.

SANGEMINI ABBREVIA QUESTO SFORZO PERCHÈ COL SUO GIUSTO GRADO DI MINERALIZZAZIONE È DI PER SÈ PIÙ VICINA ALL'EQUILIBRIO NATURALE DELLE CELLULE.

SANGEMINI, AD OGNI ETA'

caro lettore

che immagine hanno gli altri, all'estero, della nostra televisione? Dovremmo dire, ribaltando il discorso, che essi hanno di noi la stessa immagine che noi abbiamo di loro? Sul video passano, ad esempio, certi telefilm americani: pensiamo forse che le tv degli Stati Uniti riflettano tutte e sempre quelle banalità, quello squallore? Caso mai, pensiamo che le tv degli Stati Uniti sono mal rappresentate: laggiù si producono anche programmi di grande interesse, più autentici, a volte di prestigio (Radici, per citare un caso, contro le interminabili serie poliziesche). E allora: che cosa vedono, di italiano, gli stranieri? In questo numero il Radiocorriere TV ha fatto una inchiesta nel settore delle esportazioni di programmi televisivi, ed ha scoperto che i nostri non soltanto sono graditi, ma sono anche pagati a peso d'oro. Ultima è arrivata la Cina, che ha stipulato contratti in massa, comperando persino L'albero degli zoccoli, il delicato film di Olmi. Dai registri della Sacis, la consociata della RAI che acquista e vende sul mercato mondiale, veniamo a sapere che non c'è Paese che non abbia proiettato, con straordinario successo, il Leonardo di Castellani. In senso assoluto è il programma più venduto tra tutti quelli fabbricati in Italia. E' vero che noi esportiamo anche canzoni, spettacoli musicali e di varietà, programmi sportivi che inviamo via satellite, soprattutto calcio, ovunque esista una comunità italiana (ma da qualche tempo il nostro calcio lo comprano anche i Paesi arabi). In un certo modo queste "voci" equivalgono, bene o male, ai telefilm d'importazione: nel senso che non sono significative del livello di una televisione e non possono essere prese a modello di un tipo d'impostazione o di scelta. Sapere che il record assoluto di diffusione è detenuto appunto dal Leonardo è un motivo di compiacimento, come ci fa schiettamente piacere che una quarantina di televisioni abbiano messo in onda Padre padrone e L'albero degli zoccoli, i due film che hanno vinto al Festival del cinema di Cannes: dal Canada al Giappone, dall'Angola al Brasile, dalla Polonia all'Australia. E non ci dispiace affatto che tutte le più importanti televisioni del mondo (ma anche quelle di piccoli Paesi) si siano prenotate per Prova d'orchestra di Fellini, per Cristo si è fermato a Eboli di Rosi, per Il prato dei fratelli Taviani. Salvo errori tutto questo vuol dire che se le critiche spesso rivolte alla RAI sono legittime, se legittimi sono i mugugni che talvolta emettiamo davanti al video, la nostra televisione occupa un posto molto alto nella considerazione degli stranieri. Forse non sarebbe poi tanto ingiusto che anche gli italiani la guardassero con la stessa considerazione.

GINO NEBIOLO

IX/C Il direttore

LETTERE AL DIRETTORE

Le fonti del «'98»

« Caro direttore, leggo sul " Radiocorriere TV " che Tino Carraro ha dichiarato che lo sceneggiato " Il '98 ", in cui egli interpreta il ruolo di re Umberto I, è tolto dal bel libro " Il re buono " di Alfassio Grimaldi.

Ha certamente fatto bene Carraro a leggere il libro in questione, perché certamente lo avrà aiutato a disegnare la psicologia del suo personaggio, ma la verità sulla fonte dello sceneggiato è un'altra.

Lucio Mandarà, nello stendere la sceneggiatura del " '98 ", ha tenuto presenti, come di solito accade nei programmi storici, giornali, testi, memorie e documenti dell'epoca come fonte necessaria di notizie, nonché la bibliografia esistente sui vari personaggi e sugli episodi storici che lo sceneggiato rievoca (e quindi anche il libro di Alfassio Grimaldi), ma poi ha compiuto un lavoro del tutto autonomo e personale.

E' del resto impensabile che si possa sceneggiare un libro di storia, così come si sceneggia un romanzo. Cordiali saluti » (Giovanni Leto, Roma).

Per i teleutenti niente sciopero?

« Mi son posto un interrogativo: certi funzionari della TV sono forse come il pappagallo di " Portobello " che nonostante l'avvicendarsi di vari sollecitatori continua a rimanere muto e indifferente? Così gli utenti chiedono continuamente di cambiare i programmi, di migliorarli, di riprendere a trasmettere le commedie, di vedere meno cartoni animati e, per la radio, di migliorare i nastri di filodiffusione ecc., e non succede niente. E poi ai teleutenti non è consentito neppure lo sciopero (non ci si può rifiutare di pagare il canone) » (Franco Buonvino, Bari).

Il pappagallo di *Portobello* ha parlato ormai... Comunque in televisione e alla radio occorre soddisfare tante richieste, come le sue o opposte alle sue. Per intenderci, molti telespettatori potrebbero preferire i cartoni animati alle commedie e così via. E allora? Capita di non accontentare tutti. Quanto allo sciopero, è vero, non può non pagare il canone. A meno che non rinunci al televisore. Ma pensa proprio di dover punire la RAI (e se stesso) in questa maniera così drastica? Ci rifletta un poco sopra, poi mi riscriva indicandomi quali programmi vorrebbe e quali no. Ne parleremo con i funzionari « muti », come lei dice.

Una pagina per i francobolli

« Ho visto con piacere le novità introdotte sul " Radiocorriere TV ", parecchie e di notevole interesse. Però a mio parere ne manca una, penso molto importante: la filatelia, un hobby intelligente seguito da tre milioni di italiani grandi e piccoli. Ebbene direttore, dal momento che non credo che lei sia proprio allergico ai francobolli, perché non trova un angolino per questi collezionisti? » (Giuseppe Maraglino, Teramo).

E' quanto stiamo facendo. Tra le novità che prepariamo (e qui la ringrazio per il « notevole interesse » con cui ha accolto quelle attuate) c'è anche una pagina in cui ospitare la filatelia: una pagina del « tempo libero » dove, spero, troveranno spazio quei tre milioni di collezionisti.

Carné al posto di Renoir

« Sui programmi televisivi si potrebbe discutere all'infinito. Ce ne sono di buoni (a mio parere " Ligabue ", " Il gabbiano " e " Le affinità elettive " sono tra questi) e altri inutili. Ma non si dovrebbe discutere sulla documentazione, che dovrebbe essere sempre esatta. Quando è morto Jean Renoir un TG, la sera, ha parlato del grande regista. Ma sul video apparivano gli occhi di Michèle Morgan e il volto proletario di Jean Gabin... però in un'immagine tratta dal film "Il porto delle nebbie " di Marcel Carné. E Renoir che c'entra? » (L. P., Milano).

Il Papa «scrittore»

« Sarebbe puerile voler difendere un Papa, ma si tratta di difendere la qualità di uno scrittore. Ho letto di Karol Wojtyla, ascoltato la sua commedia data dalla RAI. Questo Papa è uno scrittore autentico di alta qualità, diciamo di spiritualismo umanissimo e sincero. Intervengo contro coloro che dicono che è stato trasmesso perché era un Papa » (Guido Seborga, Torino).

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dall'1/4 al 7/4

Domenica 1
S. Venanzio, S. Teodora, Sant'Ugo. Il sole nasce alle 5,54 e tramonta alle 18,35. La luna sorge alle 8,52 e tramonta alle 23,25.

Lunedì 2
S. Francesco da Paola. Il sole nasce alle 5,52 e tramonta alle 18,36. La luna nasce alle 9,36 e tramonta alle 0,05.

Martedì 3
S. Riccardo vescovo e S. Agape. Il sole nasce alle 5,50 e tramonta alle 18,37. La luna nasce alle 10,23 e tramonta alle 0,20.

Mercoledì 4
S. Isidoro e S. Platone monaco. Il sole nasce alle 5,49 e tramonta alle 18,38. La luna nasce alle 11,14 e tramonta alle 1,10.

Giovedì 5
S. Vincenzo Ferreri, S. Caterina. Il sole nasce alle 5,47 e tramonta alle 18,39. La luna nasce alle 12,06 e tramonta alle 1,54.

Venerdì 6
S. Marcellino martire, S. Guglielmo abate, Diogene e Timoteo. Il sole nasce alle 5,45 e tramonta alle 18,40. La luna nasce alle 13,00 e tramonta alle 2,34.

Sabato 7
S. Giovanni Battista de la Salle, Santo Egesippo. Il sole nasce alle 5,44 e tramonta alle 18,41. La luna nasce alle 13,56 e tramonta alle 3,10.

DA LUSINGHE MENTITE IL CIEL TI GUARDI
SE TI PALPA, O GIUVENCO, IL TUO BIFOLCO
T'APPRESTA IL GIOGO, E TI DESTINA AL SOLCO,
E IRATO AL FIN TI PUNGERÀ SI TARDI.

DOMANI AVVENNE

Aprile 1891: nasce a Sontzovka, un piccolo villaggio dell'Ucraina, il musicista Serghej Prokofiev. Avviato alla musica dalla madre si dimostra un precoce talento musicale. All'età di cinque anni già compone piccoli pezzi per pianoforte. Diplomatosi nel 1910 presso il Conservatorio di Pietroburgo, inizia una brillante carriera come pianista e come compositore. Il suo temperamento estroso e ribelle ha modo di manifestarsi sin dalle prime composizioni. Allo scoppio della rivoluzione bolscevica partecipa con entusiasmo al trionfo degli ideali socialisti. Dopo un lungo soggiorno in America, nel 1933 si stabilisce definitivamente in URSS. Nascono in questo periodo i balletti *Romeo e Giulietta* e *Cenerentola*, la favola musicale *Pierino e il lupo* e la colonna sonora del film *Aleksandr Nevskij* di Eisenstein. Prokofiev muore per infarto cardiaco a Mosca il 5 marzo 1953.

ANIMALI

Danilo Mainardi

Gli adattamenti ambientali di certi animali costituiscono un fenomeno molto interessante. Ecco un esempio.

Forse vi è capitato di notare come le civette e i gufi abbiano un volo completamente silenzioso. Ed è vero, dato che le loro penne sono dotate di sottili frange appositamente create dalla natura per non far emettere alcun tipo di segnale. Questo perché le civette e i gufi predano i roditori, sensibilissimi anche ai suoni che noi non sentiamo perché hanno frequenze molto elevate, agli ultrasuoni cioè. Ma esistono altre specie di civette che si cibano di pesci anziché di topi: volano sui fiumi e quando vedono la preda sul pelo dell'acqua si tuffano a catturarla. Ebbene questi animali, che non hanno bisogno di essere silenziosi, hanno perduto le frange.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Questa volta impariamo a fare l'agnello in agrodolce, un piatto da buongustai, che però non è facile da cucinare.

Checco, il cuoco di turno, prepara un bel soffritto di olio e cipolle. Intanto prende l'abbacchio romano, che è l'agnellino più giovane e delicato, e lo taglia a pezzi per unirlo al soffritto e aggiungerci sale e pepe. A parte prepara in padella l'agrodolce. Fa « sfumare » un po' di aceto e qualche cucchiaio di zucchero sul fuoco fino a che ne risulti una specie di sciroppo, di sapore agrodolce appunto. Quindi versa la salsa ottenuta, ancora calda, sull'agnello e così ultima la cottura. E' uno dei nostri grandi piatti tradizionali.

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Ogni parola interpreta una realtà: l'uomo riproduce in segni grafici rumori, suoni, luci, colori.

Questi segni corrispondono ad un codice comune. I bambini di oggi, per esempio, identificano il colpo di pistola con il termine « bang » mentre per un bambino di quarant'anni fa era « pum ». Il rumore è lo stesso ma è cambiato il modo di chiamarlo perché sono arrivati in Italia i fumetti americani in cui lo sparo è rappresentato dalla parola « bang ». Ma in realtà, lo sparo come fa? Né « bang » né « pum », o, se volete, tutti e due.

Non v'è cosa peggiore che in vecchie membra il pizzicor d'amore

Amore non aspettare o vecchio stolto / Da lusinghiera e giovenil bellezza: / La femmina le grinze del tuo volto / Non ama già, ma sol la tua ricchezza.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Una pianta che fiorisce d'inverno sfidando qualsiasi clima è il « calycanthus ».

Così almeno era conosciuto anticamente anche se più tardi i botanici lo hanno ribattezzato « chimonantos », fiore d'inverno. Introdotto dalla Cina circa due secoli fa, in Europa ha trovato amatori appassionati per i suoi profumatissimi fiori gialli, che sbocciano in pieno inverno. Se vogliamo piantare un « calycanthus » nel giardino non sarà difficile farlo crescere bene; solo ci vorrà un po' di pazienza perché fiorisca. Di solito devono passare un paio d'anni dal momento in cui lo trasferiamo dal vivaio al giardino.

ERBE

Giovanna Cicalò

Anche la cicoria, un'erba che troviamo al mercato ma che possiamo raccogliere in campagna, ha qualità terapeutiche.

Le sue proprietà depurative, disintossicanti e leggermente diuretiche sono conosciute fin dai tempi di Plinio. E in più la cicoria possiede molte vitamine e sali minerali, di ferro e di potassio. Le sue foglie, soprattutto, hanno una azione antianemica. Ecco come si prepara l'infuso. Prendiamo circa 20 grammi di foglie. Intanto mettiamo sul fuoco un litro d'acqua e quando bolle spegniamo e vi immergiamo le foglie. Lasciamo riposare per 15 minuti e filtriamo l'infuso di cui berremo tre o quattro bicchieri al giorno. Si possono utilizzare anche le radici, che faremo bollire nella stessa dose e per 15 minuti. Berne 3 bicchieri al giorno.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

RISPONDONO...

Ma sono programmi tra i più seguiti

Lo scadimento dei programmi della radio è diventato qualcosa di inqualificabile. Ora quel poco di valido che ancora rimane del « Terzo Programma » verrà gettato alle ortiche. Sono una casalinga, ed era piacevole la giornata in casa, in compagnia di buona musica e buona prosa. (Gina Mori - Coltaro, Parma).

Sono una giovane casalinga e il « Terzo » mi faceva molta compagnia: amo la musica classica e la prosa e mi sono trovata di fronte a Noi, voi, loro donna *e* Un certo discorso musica giovani *come se di tali programmi non ce ne fossero già abbastanza sulle altre reti.* (Giovanna Puvioni - Parma).

Risponde

ENZO FORCELLA

direttore di « Radiotre », sposato, anni 58, nato a Roma, vive a Roma

Per fortuna ricevo tantissime lettere che stanno a dimostrare come in tre anni gli ascoltatori del « Terzo Programma » siano aumentati da circa 12.000 a ben 52.000 circa. Io poi, per cultura, ho due concetti fondamentali a cui mi attengo: *1*) non si è mai parlato tanto nei giornali, da tre anni a questa parte, del « Terzo »: proprio perché una volta era poco accessibile, elitario; *2*) tra i programmi preferiti guarda caso, e mi dispiace per le due fedeli ascoltatrici, ci sono proprio quelli citati da loro e cioè: *Noi, voi, loro donna* e *Un certo discorso musica giovani*. Non voglio fare il Pierino della situazione e in generale, e per le due « casalinghe un po' inquiete », ma sono stato il primo a sollevare il problema che la radio, nel suo complesso, aveva bisogno di una riforma. Che poi il documento di ristrutturazione delle reti radiofoniche (recentemente approvato dal Consiglio di Amministrazione e non ancora applicato) costituisca una risposta adeguata è ancora da discutere. ●

Pensiamo anche a chi si alza presto la mattina

Sono una studentessa di 12 anni e voglio esprimere agli ideatori di TG 2-Gulliver *tanti complimenti per la bella trasmissione. Purtroppo alcuni « servizi » sono un po' difficili per noi ragazzi e quindi mi diverto di più con i film. Però vengono dati un po' tardi, almeno per me che ho la levataccia della scuola. E mi riferisco in particolare alla serata del 22 febbraio scorso, quando il film del simpatico Totò è stato dato alle 22,35, cioè quando già morivo dal sonno. Domando: è possibile anticipare i film e posticipare trasmissioni più adatte per adulti?* (Teresa Pirrone - Palermo).

Risponde

ETTORE MASINA

giornalista, curatore di « TG 2-Gulliver » sposato, anni 50, nato a Breno (BS), vive a Roma

Cara Teresa, essere al servizio del pubblico vuol dire anche risponderti, ma come lavoratori della RAI non significa, tuttavia, che noi dobbiamo dare solo programmi di svago: il nostro compito è soprattutto quello di offrire ai telespettatori informazione e cultura. Ora *TG 2-Gulliver* è l'unico programma culturale che va in onda in prima serata. Devi sapere che in Italia almeno 6 milioni di lavoratori (i cosiddetti « pendolari ») debbono fare una levataccia come te per raggiungere il posto di lavoro. Per non parlare delle casalinghe. Spostare *TG 2-Gulliver* in seconda serata vorrebbe dire privare questi lavoratori e queste lavoratrici della possibilità di seguire un programma che ha come scopo proprio quello di ampliare l'informazione culturale della massima parte di telespettatori. ●

Il mestiere dell'inviato: leggenda e realtà

Siamo gli scolari della 5ª A della scuola Dante Alighieri di Bolzano. Abbiamo letto sul n. 6 del Radiocorriere TV *gli articoli di Mino Damato e Marcello Alessandri. C'è venuta tanta rabbia nel sapere che il « servizio » che Damato ha girato a Bikini sia stato tagliato per dare spazio ad un altro programma. Anche l'articolo di Alessandri ci è servito molto per renderci conto del « rovescio della medaglia » di una professione affascinante come quella dell'inviato speciale. Abbiamo anche saputo che nel passato la TV ha trasmesso un programma in cui altri inviati speciali intervistavano ragazzi di Paesi lontani. Noi allora eravamo piccoli, perché non lo rifate?* (Gli alunni della 5ª A ed in particolare Franco Colla - Bolzano).

Risponde

MINO DAMATO

giornalista, sposato, anni 41, nato a Napoli, vive a Roma

Non è che il servizio su Bikini sia stato tagliato per dare spazio ad un altro programma, siamo noi che abbiamo preferito rinunciare piuttosto che accettare il taglio che ci imponeva di accorciare di 20 minuti il filmato, sui 55 minuti originali. Sì, è vero, a volte la vita dell'inviato speciale si svolge anche in trincea; in tutto questo c'è leggenda ma anche stanchezza vera e vera polvere da sparo. Ricordo a questo proposito l'altra trasmissione di cui parlate: era per la rubrica *Spazio*, e il bel servizio lo fece il collega Giampaolo Pansa nel 1970: raccontava, appunto, la vita dell'inviato ad altri ragazzi di lontani Paesi. Sinceramente, amici, non so se potremo ritrasmettere entrambi i « servizi », ma faremo ai dirigenti televisivi una precisa richiesta. ●

Anche un'attrice a fare i telegiornali?

Sono una giovane baby-sitter di tipo pomeridiano. Faccio compagnia a due ragazzini pestiferi che però, grazie al cielo, come moltissimi bambini, amano guardare la televisione. Così la mia testa e i miei nervi fanno pausa e, grazie a questo, mi sono vista le fiabe in onda alle 17. Sono un'ammiratrice di Anna Proclemer, bravissima lettrice di questi racconti e, a questo proposito, ho notato con piacere, poiché sono un'accesa femminista, che la lettura della novella o fiaba che sia un tempo era appannaggio quasi esclusivamente dell'attore. Chiedo quindi ad Anna Proclemer: cos'è, un altro passo avanti verso nuove conquiste femministe? (Gianna Lenghi - Padova).

Risponde

ANNA PROCLEMER

attrice, vedova, anni 56, nata a Trento, vive a Roma

Non in questo caso, purtroppo. Intanto perché io e Giulietta Masina ci alterniamo ad attori e registi lettori, e quindi non è patrimonio strettamente femminile né per la verità una grande conquista. Invece ci vorrebbe una Tortora donna, un'Arbore donna, oppure un'attrice che costruisca e legga il telegiornale, esperienza bellissima che mi è capitata nell'aprile del 1977. Non era neppure quella una cosa strettamente femminista, perché c'erano anche i Gassman o gli Albertazzi che lo facevano. Donne giornaliste addette ai lavori del telegiornale ce n'erano davvero poche (e oggi dovrebbe essere ormai cosa proprio consueta) e per un'attrice come me è stata una piacevole scoperta. Certo ci vuole una donna preparata, che possa avere le capacità non solo di leggere, ma di tagliare, legare, cucire una notizia con tutti gli argomenti di ordine informativo e culturale. Ritengo che le donne preparate, in ogni campo, possono dare dei punti agli uomini. ●

Una grande cantante al di fuori di certe mode

Sono un grande amatore dell'opera lirica e mi rammarico che la quasi totalità delle opere trasmesse veda sempre, quali interpreti, i cosiddetti « grandi » del momento: Domingo, Caballé, Sutherland, Pavarotti e pochissimi altri. Perché non mettere in onda i « grandi » di ieri o dell'altro ieri, che molti, come me, ascolterebbero volentieri? (Mario Pasqualini - Trieste).

Risponde

VIRGINIA ZEANI

soprano, sposata, anni 50, nata a Solovastru (Romania), vive a Fregene (Roma)

Ho cantato poco tempo fa a Barcellona con Placido Domingo, uno dei maggiori cantanti d'oggi, citato dal signor Pasqualini, ed ho avuto veramente un grande successo. Ma di me si parla poco perché non appartengo a quella moda che circonda di premure certi artisti e boicotta quelli che non hanno protezione. E' un giro vizioso: si segue a volte l'imposizione delle Case discografiche, i teatri non tengono conto dei desideri degli abbonati. I miei dischi italiani sono tutti « pirata », cioè nastri incisi dagli ammiratori durante le rappresentazioni. Due dischi normali sono stati fatti letteralmente sparire e mai ristampati. Eppure io sono la « Traviata » più cantata degli ultimi trent'anni: 600 repliche in tutto il mondo e io e mio marito, Nicola Rossi Lemeni, continuiamo a ricevere lettere e attestazioni di ammirazione. ●

CHI CONOSCE I SAPORI VERI RICONOSCE MONTENEGRO.

Per chi ha imparato a conoscere i sapori veri é difficile sbagliare.

AMARO MONTENEGRO

I&L

pagina no

a cura di Lina Agostini

Secondo noi

Evidentemente sono senza complessi: « si vola o non si vola? » chiedono i viaggiatori buttando in aria la moneta, ma state certi che Jet Quiz decollerà puntualissimo anche in barba ai sindacati. Le hostess da signorine dell'aria sono diventate « selvagge »? Rassicuratevi: l'efficientissimo steward da studio Attilio Ciciotto saprà provvedere a tutti i bisogni dei passeggeri imbarcati sul Jet Quiz. E i concorrenti, a differenza dei viaggiatori, arrivano più o meno a destinazione.

Certo, bisogna indovinare se quel tal motivetto è una samba o un cha-cha-cha, ma il sole dei Caraibi prima o poi abbronzerà tutti. E mai una volta che siano stati colti dal sospetto di crumiraggio, mai che siano stati sfiorati dal dubbio del ridicolo. Cloche alla mano (non siamo stati allenati da venticinque anni di quiz al pulsante?), i finti viaggiatori si imbarcano in indovinelli musical-gastronomici alla conquista di ore-volo che li portino più lontano possibile e nessuno che perda mai l'aereo o la faccia. Ulteriore dimostrazione che la TV non è maestra della vita e che, qualche volta, proprio non si conoscono. Per questi zelanti piloti televisivi proporrei un sindacato speciale e un posto all'Alitalia.

Il controcritico dice che...

... che l'inchiesta sul *Femminismo americano* è stata sostituita da una serie più indolore dedicata a *Le donne e lo sport*.

... che l'argomento della settimana è l'Europa. Dopo *L'Europa di fronte alla grande crisi* a cura del Dipartimento Scolastico Educativo vedremo un programma di Aldo Forbice in vista delle elezioni politiche europee di giugno, *Idee per l'Europa* e *Giorni d'Europa*.

... che il film *Rogopag*, tante volte annunciato dai programmi, finalmente ha trovato una collocazione: esce la stessa settimana de *Il Messia*, firmato da Roberto Rossellini, uno degli autori di *Rogopag*.

La settimana TV di Patrizia De Clara

TG 2: spero sempre di vedere Gino Pallotta perché è chiaro e spiega bene le cose.

L'altra domenica: farei diventare settimanale l'una tantum e la sposterei nei programmi della sera. E poi quel Benigni niente male, così sgangherato, così metafisico, così cattivo. O è mister Ramengo?

Dossier: mi piace perché affronta i problemi con coraggio, a volte riesce persino ad essere sconvolgente tanto è vicino alla verità. La ragazza Christine, poi, è tanto carina, tanto a modo quando cerca di convincere i telespettatori a guardare il servizio sui Sassi di Matera o su Orvieto che frana. Già, ma quello è *Gulliver*.

La domenica sportiva: mi commuove la pallacanestro perché mi ricorda i tempi felici della scuola.

Storia di un italiano: farà stare gli italiani appiccicati al video e li convincerà ancora di più che, tutto sommato, questo italiano medio con la faccia di Sordi è proprio un simpaticone.

Acquario: affascinante. Costanzo meriterebbe l'Oscar della strizzata d'occhio al pubblico. Già, ma poi dovrebbe dividere il premio con Enzo Tortora, e Mike Bongiorno se la prenderebbe a male moltissimo.

Nero su bianco: provoca, è cattiva con gli ospiti. Ma ormai hanno imparato tutti ad essere cattivi in TV.

Lascia o raddoppia?: non la vedevo 25 anni fa e continuerò.

Portobello: persino san Francesco d'Assisi si troverebbe in difficoltà in mezzo a tanta bontà.

Tribuna politica: almeno quella di Merola voleva essere soltanto una sceneggiata...

La serata TV di una telespettatrice

Chi ha detto che *Domenica in...* piace solo alle nonne? Io la trovo invece molto « giovane ». Quello che non capisco invece è il volerla anteporre a tutti i costi a *L'altra domenica*, o il prendere a pretesto la trasmissione di Arbore per denigrare quella di Corrado. Io, se potessi, le guarderei entrambe. Due parole anche sugli sceneggiati: ben vengano le repliche di romanzi alla *Mulino del Po*, anche se vecchi, anche se già visti. Cosa ci danno in cambio se non un *Signore di Ballantrae*? Belli anche i film, tutti o quasi. Raggiungerebbero il massimo se certi film polacchi venissero lasciati ai polacchi e penso alla serie di Zanussi. Poi *TG 2-Gulliver*. E' originale o non vuol essere invece una brutta copia dell'insuperabile *Odeon*? Qui c'è troppa cultura e troppo poco spettacolo. *Lascia o raddoppia?*: sono proprio curiosa di vedere come la TV e Mike Bongiorno riuscissero 25 anni fa (io non c'ero ancora) a tenere in casa tanti milioni di italiani. Spero che non sia il solito quiz che si limita soltanto a cambiare nome e valletta. *(Raffaella Ferrante, 18 anni - Ravenna).*

Indice d'ascolto della settimana

	(in milioni)
Racconti fantastici	12,5
Una piccola città	7,9
Domenica dolce domenica	6,8
Il mulino del Po	4,1
Buonasera con... Jet Quiz	3,2
La gioventù precaria	0,9
Dài, racconta	0,7

Pronto chi spara su...

I SOPRAVVISSUTI: « Il signor Shiel, morto nel '47, è dovuto più volte scattare dalla tomba, punto dal plagio altrui, ma qui si supera il segno. Ci viene ammannito un pasticcio catastrofico a cui sarà il telespettatore a rischiare di non sopravvivere » (**Corriere della Sera** - Alberto Bevilacqua).

RACCONTI FANTASTICI: «...conferma un'operazione di tipo gastronomico, di pietanza cioè confezionata con grandi manipolazioni per le quali si impasta, si assottiglia col mattarello, si arrotola... » (**Il Giornale nuovo** - Arturo Lanocita).

LASCIA O RADDOPPIA?: « Le solite frasi di siderale banalità, i soliti ragionamenti dalla logica misteriosa, il solito candido stupore davanti alle strabilianti innovazioni della tecnica » (**l'Unità** - Michele Serra).

Olmi piace ai contadini francesi

Al successo di pubblico e di critica ottenuto in Francia da *L'albero degli zoccoli* di Ermanno Olmi (il film della Rete 1 premiato a Cannes con la Palma d'oro) continuano a fare riscontro riconoscimenti di giurie. Dopo il « Cesar '78 » assegnatogli a Parigi per il miglior film estero, *L'albero degli zoccoli* ha ottenuto il premio « Lettre paysanne » conferito annualmente dall'Unione nazionale dei coltivatori diretti all'opera cinematografica che si sia maggiormente segnalata all'attenzione del pubblico esprimendo valori estetici e sociali che evidenziano l'atmosfera della vita rurale. In assenza di Ermanno Olmi, che si trova in URSS per i sopralluoghi del suo prossimo film su Tolstoi, il premio è stato ritirato dall'addetto culturale dell'Ambasciata d'Italia a Parigi, Bernardino Osia, nel corso di una cerimonia svoltasi al Salone internazionale dell'agricoltura.

IV|D Radiodue

Disc-jockey cantante

Massimo Catalano, la voce leader di *Spazio X*, ha accettato i consigli di quelle ascoltatrici che gli avevano suggerito di mettersi a cantare. E così il più votato dei presentatori della rubrica musicale di Radiodue ha inciso, in inglese, un 45 giri che riunisce *Lola*, un vecchio tema degli anni '20, e un motivo originale. Per il finale di *Lola* Catalano non ha resistito alla tentazione di suonare, di nuovo, la tromba. A questo proposito va detto che, prima di diventare disc-jockey radiofonico, aveva fatto parte, come trombettista, di varie formazioni di jazz e musica leggera, tra le quali la « Il Roman New Orleans Jazz Band » di Carlo Loffredo ed « I flippers », un complesso degli anni '60.

Un matrimonio in provincia

Torelli-Viollier è un cognome illustre nella storia del giornalismo italiano, appartenendo infatti all'Eugenio che fondò il *Corriere della Sera* e ne fu il primo direttore. Ma un piccolo segno, quel cognome, lo ha lasciato anche nella letteratura, grazie a Maria Antonietta Torriani che del Torelli-Viollier fu, sia pure per breve tempo, la moglie, quantunque più nota, quando impugnava la penna, con lo pseudonimo di Marchesa Colombi. Non fu una grande scrittrice, eppure — come riconobbe Benedetto Croce — « qualche volta riuscì semplice, commovente »: è il caso di questa sua commedia, *Un matrimonio in provincia*, che ora, adattata e sceneggiata in due parti, il regista Gianni Bongioanni sta girando, per la TV, a Milano e, in esterni, a Novara, città natale di Maria Antonietta Torelli-Viollier. Ambientata attorno al 1870, la vicenda racconta d'una fanciulla, bella ma goffa, che non riesce a realizzare un segreto sogno d'amore e deve rassegnarsi a un opaco matrimonio. Come per lo sceneggiato *Una donna*, che lanciò Giuliana De Sio, così per *Un matrimonio in provincia* Gianni Bongioanni ha preferito affidarsi a una giovane attrice della quale già si dice un gran bene. Si chiama Erica Beltrami, è milanese, figlia di un pittore-architetto.

La terza giovinezza di Greene

XII|Q cinemat.

Con il film « Guerra nelle galassie », Hollywood rilancia per la terza volta Lorne Greene (qui con la moglie Nancy) che i telespettatori hanno già apprezzato nelle serie TV « Bonanza » e « Radici »

Un «miles gloriosus» delle Langhe

Gipo Farassino, nella foto con Clara Droetto, è il protagonista di *Solitudine*, un atto unico di Beppe Fenoglio che Radiotre trasmetterà ai primi di aprile con un commento del critico Lorenzo Mondo. Regista è Massimo Scaglione. La vicenda si svolge nell'arco di poche ore, nel gennaio 1945: un partigiano sbandato — un « miles gloriosus » delle Langhe, secondo la definizione di Lorenzo Mondo — per sfuggire alla solitudine delle colline decide di far visita a una sartina sua amica ma viene sorpreso da una squadra fascista e fucilato.

I|12976

Solitudine di Fenoglio verrà anche messo in scena dallo Stabile di Torino, con Giulio Brogi protagonista.

Pirandello di moda in TV

Mentre sui teleschermi va in onda *I vecchi e i giovani*, negli studi di Milano si registra la trasposizione televisiva del primo romanzo di Luigi Pirandello. Si intitola *L'esclusa* e fu pubblicato nel 1901. Questa la vicenda: Marta, la protagonista, è creduta colpevole d'adulterio mentre è soltanto destinataria di innocenti lettere inviatele da un giovane intellettuale; l'adulterio ci sarà, ma allora l'atteggiamento del marito Rocco sarà cambiato e l'uomo finirà per supplicarla di non andarsene. Da *L'esclusa* Pirandello trasse nel 1919 una delle sue più celebri commedie, *L'uomo, la bestia e la virtù*; ora è il regista Piero Schivazappa a ricavarne uno sceneggiato a puntate. Con Scilla Gabel, nella parte di Marta, recitano Elisa Cegani e Teresa Ricci.

Fellini durante la lavorazione di « Prova d'orchestra ». Accanto: Gian Maria Volontè e Irene Papas in « Cristo si è fermato a Eboli ». Sotto: Nino Manfredi in « Pinocchio » di Luigi Comencini, una favola che è piaciuta molto anche ai cinesi

Esportiamo sceneggiati e film televisivi persino negli Stati Uniti e in Giappone, i mercati più difficili. Fra i nuovi clienti è la Cina, che ha scoperto «Chung Kuo», il programma di Antonioni già condannato dalla vedova di Mao. In due anni il volume degli affari si è triplicato

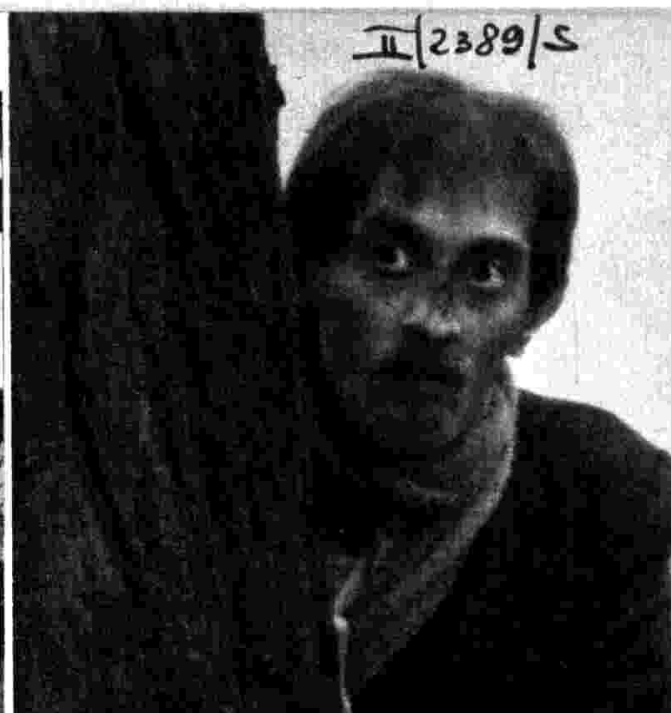
È di moda la TV m

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, marzo

L'ostracismo è finito. I cinesi potranno finalmente vedere la Cina con gli occhi di Michelangelo Antonioni, grande regista sì, ma « nemico del popolo ». Era stata Ciang Cing, quarta moglie di Mao, ad impedire la circolazione in Cina, e non solo in Cina, di *Chung Kuo*, il documentario di Antonioni, realizzato con il consenso di Ciu En-lai. Alla sua morte la « banda dei quattro di Shanghai » aveva strumentalizzato il film, utilizzandolo come arma politica contro il primo ministro. « Ma ora il gusto dei cinesi è mutato », ha detto Teng Hsiao-ping. La notizia ha sorpreso lo stesso Antonioni che non ha nascosto il suo compiacimento: « Chiederò ora il permesso di potere realizzare il seguito di *Chung Kuo* ».

La Cina ha dunque scoperto l'Italia televisiva e cinematografica. Ma c'è voluto più di un anno perché l'ente televisivo di Stato cinese decidesse l'acquisto di *Pinocchio* di Luigi Comencini. Una volta deciso, i cinesi hanno anche acquistato i diritti per la traduzione nelle loro varie lingue di tutta l'opera di Collodi. La cosa più sorprendente, clamorosa addirittura, è che attualmente sono in corso trattative per l'acquisto di altri dodici programmi tra cui *Padre padrone*.

Il 1979 sarà « l'anno degli italiani » anche in altri Paesi. Carl Olaf Girow, responsabile dei programmi culturali della prima rete nazionale televisiva di Stoccolma, dice: « Vedrete, discuteremo a lungo anche noi su *Prova d'orchestra*. Fellini è noto da noi quanto lo stesso Bergman ». Analogo dibattito secondo lui provocherà certamente *Cristo si è fermato a Eboli* di Rosi. *Padre padrone* gli svedesi lo avevano acquistato senza averlo nemmeno « visionato ». Sono stati tra i primi a porre una opzione per

Flavio Bucci in « Ligabue ». Il successo di questo sceneggiato all'estero è tanto più sorprendente in quanto strettamente legato alla nostra cultura

SCUSI, QUANTO COSTA UN "LEONARDO"?

A « quanto » cediamo i nostri programmi televisivi all'estero? Dipende dal tema, dall'autore, dagli interpreti ed anche da ragioni di opportunità politica. Per esempio, esportiamo programmi TV verso i Paesi in via di sviluppo o del Terzo Mondo a prezzi simbolici, quando non addirittura al puro rimborso delle spese vive. Il prezzo medio per ogni ora di trasmissione negli Stati Uniti si aggira intorno ai 50 mila dollari (circa 43 milioni). Nella Germania Federale un programma di prestigio vale 120-130 mila marchi (54 milioni). Trattamento di favore per « Gesù di Nazareth »: 600 mila marchi per sei ore di trasmissione. Sempre per un'ora di trasmissione in Giappone si « rimediano » dai 30 ai 50 mila dollari. Madagascar, Corea, Mozambico, Angola, Islanda, quasi tutti i Paesi dell'Africa e del Sud America, Malaysia e persino il Cile pagano naturalmente meno.

ade in Italy

Il prato dei fratelli Taviani, tuttora in fase di lavorazione, ed a « catturare » sceneggiati come *Ipotesi sulla scomparsa di un fisico atomico* (Majorana), *Ligabue*, *Diario di un giudice* e persino *Circuito chiuso*, un film televisivo di Giuliano Montaldo che da noi attende ancora di essere mandato in onda. C'è chi vorrebbe sfruttarlo « prima », attraverso il normale circuito cinematografico, ma Montaldo non è d'accordo: « E' un film immaginato, scritto e realizzato espressamente per la televisione », dice. Uomo di cultura e manager efficiente, Olaf Girow non ha dimenticato lo strepitoso successo che il pubblico svedese ha decretato ad alcuni programmi « targati RAI », soprattutto a *Il furto della Gioconda* di Renato Castellani, che scatenò un vero e proprio fenomeno di « leonardismo », di « monnalisomania ».

Già questo potrebbe testimoniare del successo « operativo » della SACIS — la consociata RAI per le attività commerciali — nei due anni o poco più che ci separano dalla riforma. Vendere acqua a chi ha sete è facile. Più difficile è riuscire a vendere, per fare un esempio, alla Germania Federale non una o due puntate ma « tutto » il teatro di Dario Fo trasmesso due anni fa dalla Rete 2. Così, per non essere da meno, l'altra Germania, quella dell'Est, ha chiesto alla SACIS di sapere se e quando potrà inviare a Roma una delegazione. La RDT giunge però tardi rispetto alla Cecoslovacchia che di *Padre padrone*, *L'albero degli zoccoli* e *I recuperanti* (pure di Ermanno Olmi), *Prova d'orchestra* e di *Cristo si è fermato a Eboli* ha fatto un unico blocco e se l'è portato via. Perché anche dei film prodotti dalla RAI, in proprio o in coproduzione, la SACIS è distributrice in tutto il mondo. « Non accadrà più », dice Gian Paolo Cresci, direttore generale e amministratore delegato, « che sia un privato a distribuire ed a sfruttare i diritti di un'opera prodotta dall'ente di Stato. Parlo anche dei diritti derivati ».

La televisione cecoslovacca ha pure chiesto, e ottenuto, il permesso di replicare *Il Pisanello* e *Il futurismo*, due dei dieci documentari a colori dedicati alla storia dell'arte italiana, già realizzati dall'Istituto Luce per conto della RAI: ne sono previsti cinquanta con il titolo generale *Enciclopedia dell'arte italiana*. Un altro dei nostri maggiori « clienti » è il Giappone. Dopo, s'intende, i Paesi europei, gli Stati Uniti, il Canada. La televisione del Sol Levante acquista quasi tutto da noi. Cresci non ha ancora perso del tutto le speranze di riuscire a « vendere » persino il *Gesù* di Zeffirelli, un programma assai lontano, estraneo alla cultura religiosa dei giapponesi.

Nel biennio avviato con la riforma la SACIS ha aumentato il suo fatturato di ol-

*Una scena dell'*Albero degli zoccoli *di Olmi. Farà il giro del mondo. In basso: a Pechino, dopo un film, il dibattito. La Cina è in trattative per acquistare altri dodici programmi « targati RAI »*

È di moda la TV made in Italy

tre il 60 per cento. Si prevede che il '79 si chiuderà con un ulteriore incremento del 30 per cento. E' importante. Soprattutto per il cinema italiano in crisi, la cui produzione, nella maggior parte dei casi, non supera mai i confini del mercato italiano. « Noi invece », dice Cresci, « intendiamo portare il nostro cinema migliore dovunque, anche là dove, come negli Stati Uniti, esistono dei veri e propri sbarramenti ». E dal momento che anche i francesi hanno gli stessi problemi, la SACIS ha sottoscritto un accordo con la Gaumont per l'utilizzazione negli USA del circuito Talbot di sale cinematografiche dove, già da questa primavera, verranno programmati esclusivamente dei film italiani e francesi.

Sono state mille le ore di programmazione televisiva vendute dalla SACIS (1977) nel mondo. Duecento in più nel '78. Arriveremo a 1500 alla fine del '79. Cresci non ha dubbi. Il buongiorno si vede dal mattino, dice il proverbio. Non è forse indicativo (un esempio tra tanti) che le due Germanie abbiano chiesto i diritti per la trasmissione di *Le affinità elettive* di Gianni Amico? Goethe è per i tedeschi assai più che Dante per gli italiani. Del resto anche gli americani hanno acquistato i *Racconti fantastici* di Edgar Allan Poe, di Daniele D'Anza e Biagio Proietti. Poe è uno scrittore di Baltimora. Sarebbe come se noi acquistassimo dagli USA la versione americana de *I promessi sposi*. Ma accanto ai « grossi » programmi e ai film di alto livello artistico, la RAI produce anche spettacoli leggeri e di varietà. Spettacoli di cui la gente dice che non se ne può più. Vendiamo anche quelli. Nella Terra del Fuoco, una nuova rete televisiva ha scelto di inaugurare le trasmissioni nientemeno che con *Canzonissima*, sicché la SACIS ha dovuto fare allestire uno « special » con « il meglio del meglio » della popolare trasmissione di un tempo. Occorre dirlo? E' piaciuto a moltissimi altri Paesi. Il Sud Africa, più razzista ma più colto, per l'inaugurazione della televisione di Pretoria ha scelto invece *Leonardo* di Renato Castellani che è lo sceneggiato italiano più venduto in assoluto.

Maternale, di Giovanna Gagliardo, non è stato ancora trasmesso dalla nostra televisione e già Austria, Francia, Germania, Olanda, Svezia lo hanno prenotato. Persino le inchieste su argomenti di attualità sollecitano l'interesse degli stranieri. Così andrà in giro per il mondo *Si dice donna*, di Tilde Capomazza, un nome che non ha certo la risonanza internazionale di Antonioni, Fellini, Olmi, Rosi.

« Noi », dice ancora Gian Paolo Cresci, « eravamo già convinti della bontà dei nostri prodotti. Sapevamo che l'Italian style, in televisione come nel cinema, piace agli stranieri. E poiché Maometto non veniva alla montagna, abbiamo portato la montagna a Maometto ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

GUERRA DI RELIGIOSI PER GESÚ

Gli incassi per la cessione all'estero di film e programmi più specificamente televisivi si equivalgono. Molto, ma molto al di là vanno i cosiddetti « diritti derivati », che costituiscono tutto ciò che è legato a un programma ed è commerciabile per suo conto. Dice Gian Paolo Cresci: « Se improvvisamente la televisione non trasmettesse più certi programmi, l'industria italiana del giocattolo per esempio subirebbe un sicuro tracollo ». L'Italia produce giocattoli (che esporta in tutto il mondo) per un fatturato di 450 miliardi di lire all'anno. Pochi sanno che il 25 per cento di questa produzione trae spunto da una qualche trasmissione televisiva o da un film. Ufo Robot, Heidi, Dusty, i Muppets, Gatto Silvestro ed altri personaggi altrettanto popolari sono entrati di prepotenza nell'industria del giocattolo, non solo, ma anche in quella tessile (magliette ecc.) nella misura dell'8 per cento e nella cartolibreria (80 per cento). Di « Sandokan » soltanto in Italia sono stati venduti 500 mila volumi illustrati con immagini tratte dallo sceneggiato di Sollima. 700 mila i volumi venduti di « Atlas Ufo Robot » e del « Gesù di Nazareth ». La RAI è titolare « anche » di questi diritti. Di tutti o in parte. La SACIS ha il compito istituzionale di commercializzarli nel mondo. Può accadere, però, che gli acquirenti cerchino di aggirare l'ostacolo, rivolgendosi — come nel caso di « Gesù di Nazareth » — al coproduttore della RAI. Allora è la guerra. E' accaduto per esempio che i salesiani abbiano acquistato dalla SACIS i diritti per l'opera di Zeffirelli. Contemporaneamente i padri paolini li hanno acquistati dalla ITC inglese. Gli uni e gli altri hanno già pronti, per buttarli sul mercato, migliaia e migliaia di videocassette, libri, posters ed altro, ma non possono farlo perché la questione è finita dinanzi alla magistratura. Gli uni e gli altri sono convinti di avere acquistato i diritti dal titolare « giusto ». E pensare che gli uni e gli altri intendono farne lo stesso uso: l'evangelizzazione del mondo, la diffusione del cristianesimo.

V/C TG2 - 'Dossier'

Non si respira più l'odore del piombo già in molti quotidiani italiani. Camici bianchi, raggi laser, persino la vecchia macchina per scrivere scompare dalle redazioni sostituita dalla videotastiera. Il futuro è scoppiato troppo presto, e forse proprio per questo si parla di crisi. Una inchiesta di «TG 2 - Dossier» sulle nuove tecniche di stampa

V/C TG1 - TG2

Il Tremila è sceso in tipografia

'Il giornale freddo'

TV 2 ore 21,45 domenica 1° aprile

di BRUNO AMBROSI

Milano, marzo

Il piombo fuso che colava nelle « linotypes », le colonne di piombo misurate con lo spago, i titoli composti a mano, le bozze umide d'inchiostro sono diventati, di colpo, preistoria. Nelle redazioni e nelle tipografie dei quotidiani di tutto il mondo il romantico armamentario che rappresentava l'adeguamento industriale dell'invenzione di Gutenberg lascia il posto, gradatamente, agli armadi metallici dei « computers » e delle fotocompositrici. Anche il tradizionale strumento di lavoro del giornalista, la macchina per scrivere, scompare o, meglio, arriva sulle scrivanie una macchina che le assomiglia: è la videotastiera, uno schermo simile a quello televisivo sul quale compaiono le parole battute sui tasti e le altre, quelle che la « memoria » del calcolatore, che è il cuore del sistema, ha già immagazzinato da altre fonti, compresi i dispacci delle varie agenzie di stampa. Sempre in sintesi è questo il modo nuovo di fare il giornale, il modo « freddo », per

Una tipografia oggi: i vecchi telai di composizione si sono trasformati in tavoli luminosi (foto sopra e a destra). Ennio Mastrostefano e Fausto Spegni (al telefono a destra) ci mostrano in « Dossier » come le innovazioni tecnologiche stanno cambiando i giornali

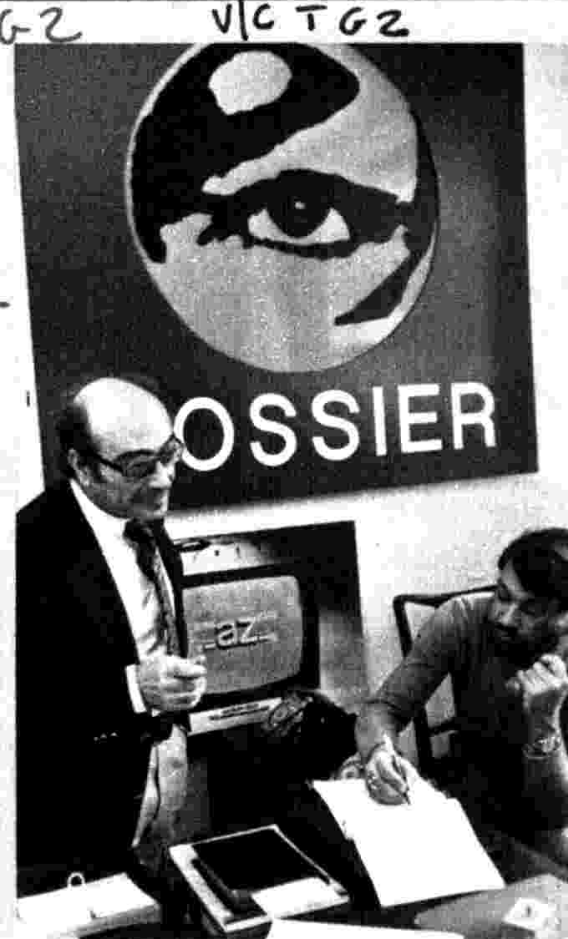
distinguerlo da quello che nasceva al calore del piombo.

Il « cervellone » che sovrintende al nuovo sistema di lavorazione, pilotando il flusso delle informazioni, si è impadronito, in un colpo solo, di tutta una serie di compiti che una volta spettavano ai tipografi, ai correttori di bozze, agli impaginatori: infatti non solo memorizza le notizie e gli articoli ma li passa direttamente alla fotocomposizione, rapidissima, effettuando già la scelta del carattere di stampa (più grande o più piccolo), correggendo gli errori, formando i titoli, i sommari e la collocazione esatta nella pagina. Naturalmente rimane un uomo, il giornalista, a dare queste istruzioni alla macchina infernale, ma un giornalista che si assume funzioni molto diverse da quelle alle quali era abituato.

E gli altri uomini del giornale, i tipografi? Per loro ecco l'alternativa: lasciare il camice nero per indossare quello bianco del « tecnico », naturalmente dopo un periodo di aggiornamento professionale, oppure andarsene. L'informatica ha leggi dure: da una parte sveltisce i procedimenti in maniera incredibile, rende possibili traguardi che sembravano inimmaginabili (e questo lo abbiamo già imparato da quando i « computers » hanno fatto il loro ingresso in altri settori di lavoro), dall'altra, in nome dell'economia, espelle mano d'opera, trasforma le professionalità, razionalizza processi produttivi. Se c'era, in assoluto, una industria che richiedeva un simile processo di razionalizzazione questa era proprio il mondo della stampa, con le

GRADIMENTO 80 ASCOLTO RECORD

Alle nuove tecniche di stampa dei quotidiani « TG 2 - Dossier » dedica la puntata di questa settimana. Titolo « Il giornale freddo », durata dell'inchiesta 50 minuti: « In questo spazio di tempo », spiega Ennio Mastrostefano, responsabile della rubrica TV, « c'è la possibilità di dare un servizio completo, esprimendo al meglio la propria professionalità ». E' la formula che ha caratterizzato « Dossier » fin dal primo numero e lo ha portato al successo. Il gradimento è vicino ad 80; l'ascolto va dai 2 milioni e 500 mila fino a punte di 4 milioni e mezzo. « Non è poco », osserva Mastrostefano, « se si considera che andiamo in onda alle 22 di domenica quando sulla Rete 1 c'è la "Domenica sportiva", un concorrente molto difficile ».

Altra caratteristica di « Dossier » è di stare al passo con l'attualità, nonostante i difficili problemi che deve superare ogni settimana. Mancano operatori, tecnici specializzati, montatori; anche i redattori sono pochi. Se l'attualità è una « difficoltà prevista », come sostiene Mastrostefano, « che costringe a fare previsioni e a intervenire rapidamente sui fatti dell'ultima ora », l'insufficienza dei mezzi tecnici invece è una « difficoltà che si accetta malvolentieri » perché spesso costringe gli autori a rivedere i programmi o, comunque, determina imperfezioni nel prodotto (a volte, per esempio, le immagini dei servizi sono poco curate, il parlato prevale sulle immagini, il montaggio dei filmati è troppo lento). Rimane il fatto che « Dossier » viene realizzato a volte in soli due-tre giorni, « a caldo », come è stato per « Il gendarme rovesciato » sulla rivoluzione in Iran, andato in onda il 21 gennaio. E come è stato per altri servizi « caldi » (quello sugli scontri di frontiera tra Vietnam e Cambogia ha addirittura « anticipato » lo scoppio della guerra) che sono stati poi puntualmente ripresi dai quotidiani del giorno dopo. Altro grosso motivo di soddisfazione. Nella redazione di « Dossier », oltre a Mastrostefano (54 anni, napoletano, dal '55 in RAI, per alcuni anni conduttore di « A-Z: un fatto, come e perché ») ci sono due redattori del « TG 2 »: Giancarlo Monterisi e Fausto Spegni, una struttura ridotta all'osso, ma agile ed anche la più efficiente, come sostiene Ezio Zefferi, vicedirettore del « TG 2 » che per tre anni ha curato la rubrica, « perché così si è sempre in riunione, in continuo contatto con i corrispondenti per ascoltare segnalazioni e pareri da tutte le nostre redazioni ».

Fra i temi che « Dossier » affronterà nei prossimi numeri vi sono: la diaspora dei palestinesi (inchiesta su un popolo che vive diviso in molti Paesi vicini alla terra d'origine mentre frange sempre più numerose sono costrette ad emigrare in Europa e in America), gli israeliani d'origine araba (oltre il 60 per cento degli israeliani sono nati in terra araba o provengono dall'Oriente), la vita di Ivan Ivanovic (realizzato da Demetrio Volcic questo servizio descrive la vita del cittadino medio russo), gli ultimi italoamericani. Giuseppe Marrazzo cercherà infine di scoprire che cosa c'è dietro il fenomeno angosciante dei ragazzi che fuggono di casa (oltre un migliaio all'anno nel nostro Paese) e scompaiono per sempre.

GIANNI ROSSI

Cucina "Monica" di Salvarani.
In questa fotografia non la puoi aprire, ispezionare, controllare, misurare, amare. Perció...

...vediamoci da Salvarani.

Un rivenditore di fiducia ti aspetta
per risolvere i tuoi problemi di arredamento.

Anche il lavoro del giornalista in una tipografia ultramoderna diventa diverso. Lo vediamo qui intento a seguire su un monitor la fotocomposizione di un articolo. Insomma scrive il suo pezzo che viene impaginato da un computer. E' il metodo, già usato negli USA, con cui si elimina il tipografo

Il Tremila è sceso in tipografia

sue tecniche di alto artigianato, e l'alta incidenza della « mano d'opera » per ogni unità di prodotto. Solo che la rivoluzione è arrivata improvvisa, anche se non proprio imprevedibile, scaraventando, è il caso di dirlo, tipografi e tipografie nel Tremila.

Così l'editoria quotidiana in Italia, con i suoi passivi cronici di centinaia di miliardi, con i giornali venduti ad un prezzo nettamente inferiore al costo reale (questo anche dopo l'ultimo aumento: una copia a 250 lire costa in realtà 319 lire), la latitanza della legge sull'editoria e, ultimo elemento non meno importante di tutti gli altri, un livello di diffusione del quotidiano bassissimo, da « fanalino da coda » delle classifiche europee, si è buttata sulle nuove tecnologie elettroniche per salvare il salvabile e, almeno nelle intenzioni, per permettere nuove iniziative di stampa locale che diano un quotidiano « utile » a tante zone del Paese che sono praticamente costrette a leggere fogli molto distanti dalle loro realtà.

Più della metà dei quotidiani italiani ha già installato le sofisticate apparecchiature « a freddo », altri stanno provvedendo. I contratti dei poligrafici e dei giornalisti tentano, faticosamente, di stare al passo con questa realtà incombente, gli

L'ITALIANO E I GIORNALI

Ogni giorno in Italia si leggono cinque milioni di copie di quotidiani, tante quante se ne leggevano nel 1938, ma allora la popolazione era di 35 milioni. Quindi gli italiani che leggono un quotidiano sono scesi in questi 40 anni dal 10,4 per cento all'8,9. In Europa siamo sui livelli di Portogallo e Jugoslavia, seguiti soltanto da Albania e Turchia (6 per cento). Ci sovrastano Spagna e Grecia (12 per cento); il distacco diventa allarmante nei confronti dei Paesi dell'Est europeo (16-21 per cento), drammatico di fronte a Belgio, Germania Ovest, Svizzera, Danimarca, Finlandia, Norvegia (32-38 per cento), abissale con Germania Est (47 per cento), Svezia e Inghilterra (51 per cento). Il primato della tiratura dei settimanali (di attualità e di evasione) spetta invece all'Italia: il 35 per cento degli italiani comprano un rotocalco battendo di stretta misura svizzeri (34 per cento) e danesi (31 per cento).

Attualmente nel nostro Paese si pubblicano 70 quotidiani tra cui cinque di partito (« Il Popolo », « l'Unità », « Avanti! », « L'Umanità », « Il Secolo d'Italia »), tre economici (« Il Sole 24 Ore », « Il Fiorino », « Ore 12 »), tre sportivi (« Gazzetta dello sport », « Corriere dello sport », di recente unificato a « Stadio », « Tuttosport »). I quotidiani a tiratura nazionale sono letti in maggior numero nel Lazio, quelli regionali in Liguria, quelli provinciali nel Trentino-Alto Adige, quelli politici in Emilia-Romagna, quelli della sera ed economici in Lombardia, quelli sportivi nel Lazio. I tassi più bassi di lettura si registrano in Basilicata, Molise, Calabria e Sicilia.

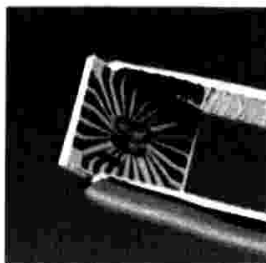
Il numero delle testate è in costante regresso. Hanno chiuso di recente: « Il Globo », « Momento-Sera », « Il Giornale d'Italia », « La Voce Repubblicana », « Ottobre », « Tuttoquotidiano », « Bresciaoggi », « L'Informatore del lunedì », mentre sono nati: « Il Diario di Palermo », con l'edizione di Siracusa e Catania, « Il Mattino di Padova », « Il Diario di Venezia », con l'edizione di Treviso, « La Sinistra ». Il numero dei settimanali è in aumento. I rotocalchi più diffusi, compresi quelli politici e i femminili, sono 25; quelli specializzati sono 407 con una vendita complessiva di un miliardo e 25 milioni di copie all'anno, pari al 51 per cento della diffusione complessiva di periodici tra mensili, semestrali, quadrimestrali e trimestrali.

C. C.

Phonola International

per vedere anche tra 10 anni questo splendido colore-natura

La più alta tecnologia nella ricerca TV: ecco perché i colori Phonola International sono sempre così naturali, luminosi, stabili nel tempo.

I TVColor Phonola sono dotati di un esclusivo micro-circuito integrato: il Color-guard, messo a punto in anni di ricerche nei laboratori internazionali di Eindhoven. È il Color-guard che mantiene lo splendido colore-natura di Phonola sempre giovane, stabile nel tempo. E non è tutto: I TVColor Phonola hanno il fantastico Tasto Verde, una vera e propria "memoria" elettronica al vostro servizio. È il Tasto Verde che ripristina istantaneamente lo stato ottimale di immagine e di suono. Naturalmente i TVColor Phonola sono dotati dei più moderni telecomandi: autentici robot al vostro servizio.

PHONOLA INTERNATIONAL
fuoriclasse del colore

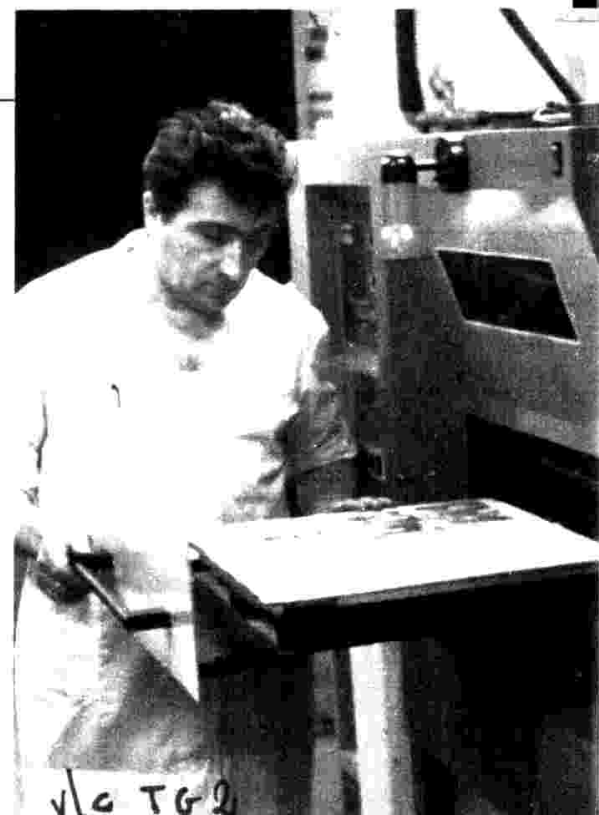
Roberto Bettega

NMS

Ancora un nuovo modo di stampare il giornale. Qui vediamo come si trasforma in pagina una fotografia. Il servizio fotografico è stato realizzato al quotidiano La Stampa

Il Tremila è sceso in tipografia

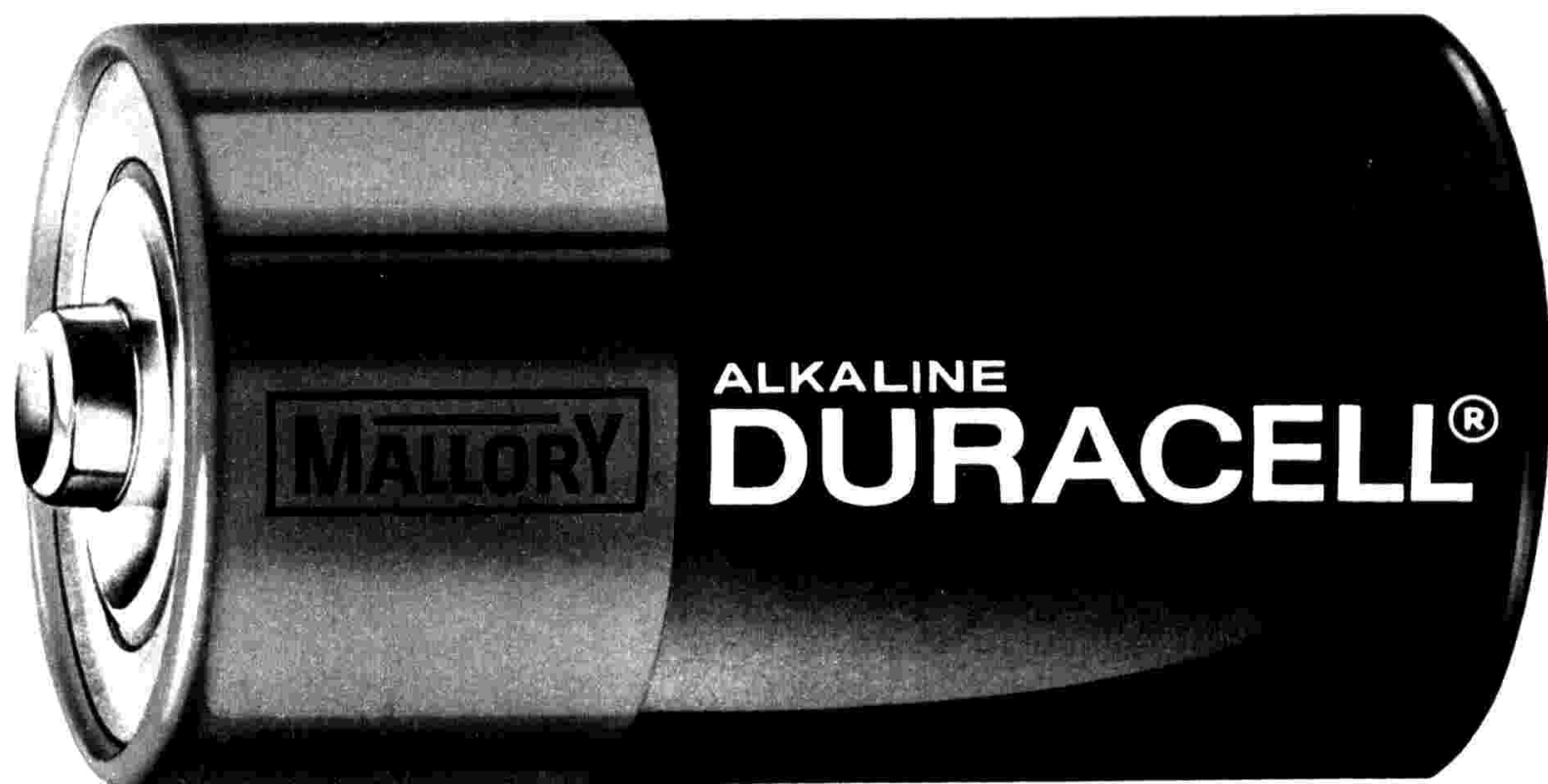
esperti guardano a quello che è successo all'estero: ha incominciato il *New York Times* con una « banca dei dati » di straordinaria importanza; a Stoccarda e a Marsiglia i « cervelloni » IBM hanno radicalmente trasformato il metodo di composizione dei giornali accentrando pubblicazioni diverse in una sola tipografia elettronica centrale; i tipografi inglesi hanno combattuto una memorabile battaglia di oltre cento giorni per scongiurare l'ingresso delle infernali macchinette (la storia si ripete!) nel venerabile *Times* che è addirittura scomparso dalle edicole per un lunghissimo periodo e vi ritornerà, forse, a Pasqua. Ma intanto molti dei quattromila dipendenti del gruppo inglese, altri colleghi in Germania, altri in Francia sono stati costretti, in un modo o nell'altro, a lasciare il posto di lavoro. In Italia, se si osserva il fenomeno in uno dei quotidiani della nuova generazione, nati proprio con le caratteristiche della tecnica fredda, come *Il Mattino di Padova*, il giornalista è fatalmente indotto a trasformarsi in « tastierista », a stare attaccato alla tastiera della macchina, il videoterminale, per sfornare una pagina al giorno, assumendo tutta una serie di funzioni che, nell'era del piombo, erano di altre persone, i poligrafici. « Si tratta di fondere l'esperienza, la cultura, la professionalità di un giornalista tradizionale con un minimo di nozioni di elettronica », ha detto, sconsolato, un collega abituato all'odore del piombo e che si è trovato sbalzato davanti alla « consolle » del videoterminale.

« E' una rivoluzione che ci arriva addosso senza che ci si sia potuti minima-

Ecco come appare la pagina di un quotidiano mentre sta entrando in un armadio di composizione. E' uno dei momenti del modo « a freddo » di fare oggi i giornali, senza cioè il « caldo » del piombo

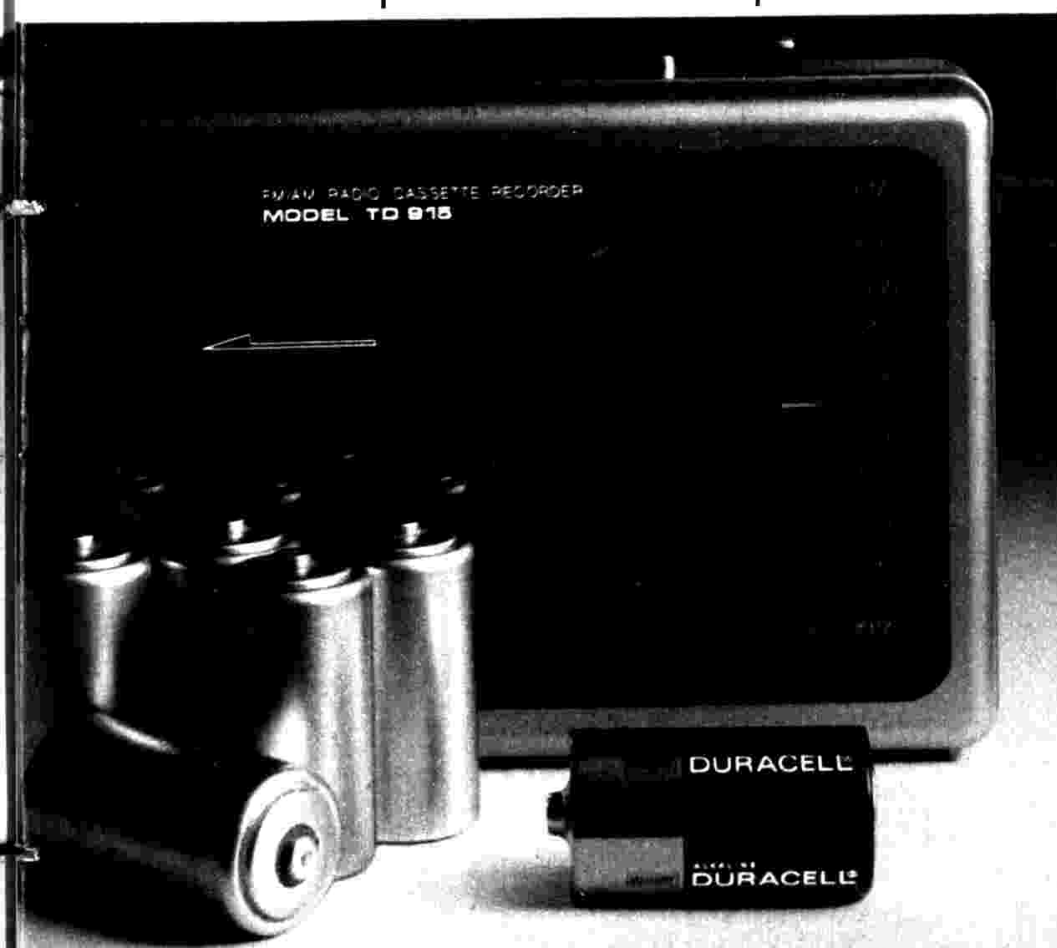
Il Tremila è sceso in tipografia

mente preparare: e sarà difficile ottenere il nostro consenso », ha replicato un linotipista dell'*Unità*, un giornale dove le due ere della tipografia sono a confronto in un'antitesi esasperata: da una parte le vecchie « linotypes », dall'altra il più avveniristico strumento impiegato per ottenere l'incisione della matrice finale di stampa, il « laser ».

Ma come tutte le rivoluzioni, quella del « giornale freddo » non investe solo gli aspetti materiali della vita di una redazione e di una tipografia: cambia l'essenza del giornale, si modificano gradatamente i contenuti per adattarli alla « logica » delle macchine implacabili. Non solo: il giornale era un'opera collettiva fatta a più mani e più cervelli, tutti davano una partecipazione continua e corale alla sua veste definitiva; oggi è sempre più un lavoro a compartimenti stagni, tanto da suggerire l'ipotesi inquietante che solo poche, pochissime persone in possesso dei « codici » e delle sigle per accedere alla prodigiosa memoria del calcolatore possano guidare, indisturbati e incontrollabili, l'intero ciclo di lavorazione del nostro foglio quotidiano, dalla scelta delle notizie e degli articoli alla pagina stampata.

« Si profila il rischio di un "redattore capo" unico ed elettronico in grado di fare da solo l'informazione, come più piace a lui o a chi lo manovra », è la diagnosi preoccupata di Paolo Murialdi, pronunciata in una duplice veste, quella di presidente della Federazione Nazionale della Stampa, il sindacato dei giornalisti, e quella di attento studioso e storico dell'informazione. BRUNO AMBROSI

DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'.

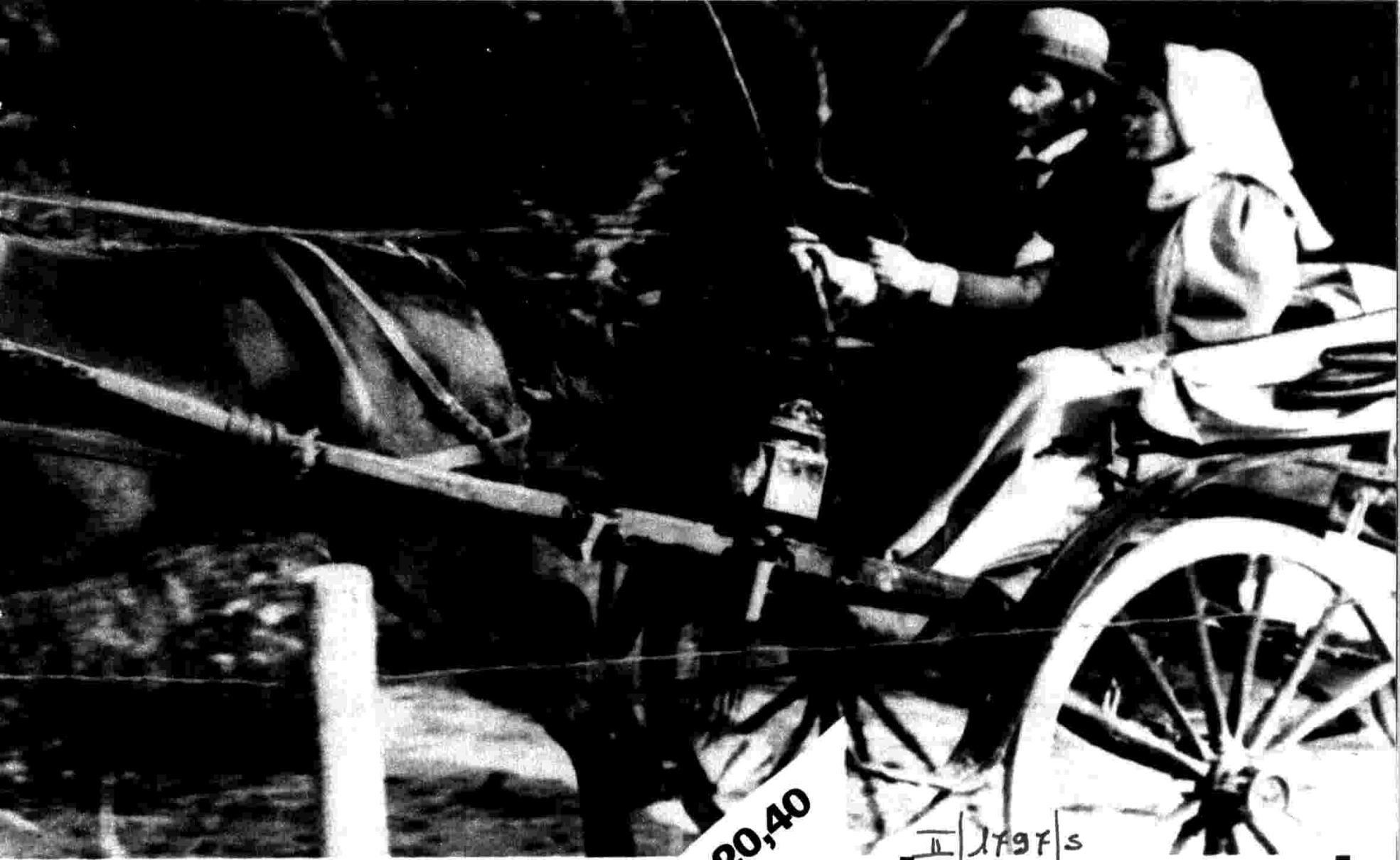
Secondo il tipo di apparecchio, la pila Duracell dura tre, quattro, cinque volte piú delle normali pile zinco-carbone. Lo dimostrano le prove di laboratorio. Perché la pila Duracell è costruita con materiali speciali ad alto rendimento.

Usa Duracell nella tua radio, nel tuo mangianastri, nel tuo calcolatore. Vedrai che la qualità Duracell vale piú del suo prezzo.

Diversa dentro e fuori.

Settant'an non li dim

Scritto da Pirandello nel 1908 «I vecchi e i giovani», sul video in cinque puntate, è un affresco storico della Sicilia e dell'Italia di allora ma con situazioni e personaggi che sembrano uscire dalla cronaca di oggi

di LINA AGOSTINI

Tre momenti di I vecchi e i giovani. Qui a fianco: Hans Holt, Alain Cuny, Stephanie Beacham e Roberta Paladini. In alto, a sinistra: ancora Roberta Paladini; sopra il titolo, a destra: Bekim Fehmiu e Stephanie Beacham

ni ma ostra

TV 2 ore 20,40 venerdì 6 aprile

II | 1797 | S

II

II | S

Roma, marzo

Il malessere siciliano e meridionalista in genere; la classe politica al governo chiacchierata, e forse più, per via di qualche grosso scandalo; la spinta popolare verso un socialismo improbabile e comunque assai difficile da raggiungere; il conflitto generazionale e la condizione femminile; i vecchi, i patrioti, che dopo anni di lotte e di ideali non riconoscono più la « loro » patria nel Paese dell'intrallazzo; i contadini che chiedono di lavorare i latifondi; la delusione per la rivoluzione perduta e la rassegnazione finale: « Ho capito, mi pareva assai. Mi hanno burlato, è come se non avessi detto niente ». Solo che tutto questo l'ha raccontato Luigi Pirandello settant'anni fa nel romanzo *I vecchi e i giovani*.

E' un affresco storico, con tante parentesi autobiografiche: si parla della rivolta dei Fasci Siciliani e il romanziere di alcuni dei capi della lotta era stato compagno di scuola. Si parla dello scandalo della Banca Romana (siamo nel 1893) e uno zio dello scrittore, Rocco, ne venne ingiustamente coinvolto. E descrive, oltre a quel che sente e ricorda, quel che egli stesso vive: lo scontro storico tra lo Stato liberale, il conservatorismo clericale e il socialismo che sta nascendo, tutto reso con occhio scettico, senza troppe prospettive ideali. Su questo fondale della « storia », poi, Pirandello fa vivere, morire, tradire i suoi personaggi che si chiamano Nicoletta, Dianella, Ippolito, Ignazio, Aurelio.

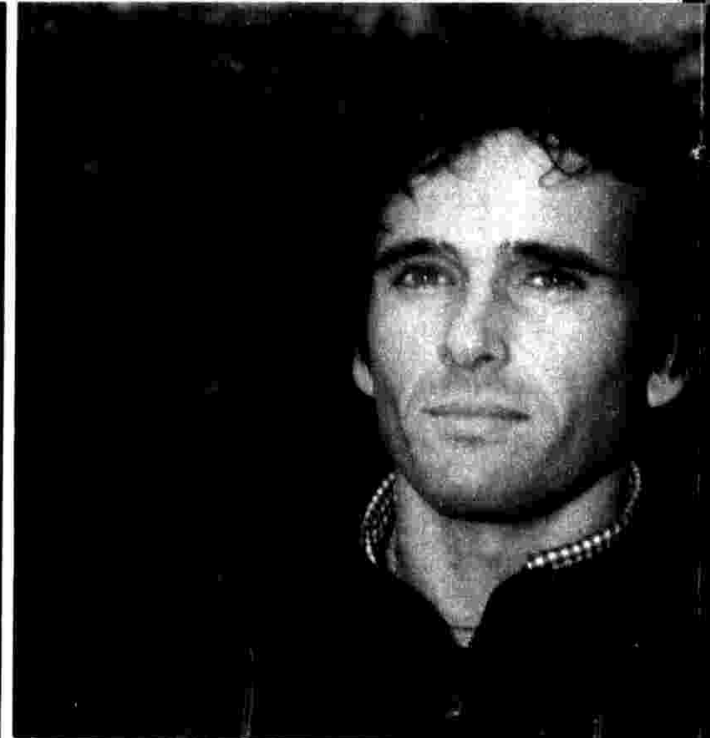
Li vedremo in TV, in una libera riduzione in cinque puntate di Renzo Rosso e Marco Leto, il regista della *Villeggiatura*, di *Rosso veneziano*, degli *Strumenti del potere* sul fascismo del '24-'25. « Non abbiamo eseguito un lavoro di traduzione: semmai ci siamo ispirati », dice Leto, « a un testo che è davvero stimolante, per trarne un'opera autonoma, per il pubblico d'oggi ». Marco Leto spiega che « abbiamo dovuto fare così, perché tra cose molto belle,

5 SCRITTORI GIUDICANO PIRANDELLO ROMANZIERE

Alberto Moravia

Pirandello romanziere: lo regalo tutto, salvo « Il fu Mattia Pascal ». Aveva un grande talento teatrale ma non poetico, e i suoi romanzi sembrano scritti con i piedi. Sapeva mettere in piedi, come pochi altri, una macchina teatrale, era un autore per attori, ma tutta la sua opera narrativa lascia molto a desiderare. In quanto a « I vecchi e i giovani », lo ricordo poco ma riconosco che storicamente è stato importante anche se i personaggi del romanzo sono troppo « locali », troppo « siciliani » per avere la stessa suggestione che hanno invece certi personaggi teatrali dello stesso autore.

Libero Bigiaretti

Un'opera letteraria di sicuro valore riesce sempre a ridiventare in qualche modo attuale, anche in epoche diverse da quelle che l'hanno prodotta. E' la caratteristica delle opere « classiche ». « I vecchi e i giovani »

Settant'anni ma non li dimostra

personaggi, trama, caratterizzazioni, c'era nel romanzo anche molta confusione, specialmente sotto il profilo socio-politico ».

Infatti è una delle poche volte, questa, in cui Pirandello autore lascia un po' da parte i suoi temi abituali, dell'uomo in rapporto con se stesso, per affrontare invece il rapporto tra uomo e società, uomo e politica. *I vecchi e i giovani* è anche un romanzo siciliano, « ma tutti parlano italiano », continua ancora Leto, « e gli attori li ho voluti biondi e con gli occhi azzurri, le

5 SCRITTORI GIUDICANO PIRANDELLO ROMANZIERE

di Pirandello, grande romanzo di settant'anni fa, è un'opera classica non per virtù di stile ma proprio nel senso che anticipa una problematica di oggi: quella del contrasto generazionale in un periodo storico di transizione. Personalmente ho letto « I vecchi e i giovani » tanti e tanti anni fa. Ne conservo un ricordo piuttosto confuso, né mi sento di scorrere frettolosamente il lungo romanzo per farmene una opinione aggiornata. Posso dire che il libro, con tutta la sua passione regionalistica, con tutte le sue implicazioni storiche quali le sollevazioni contadine, i Fasci Siciliani dei Lavoratori, le ribellioni contro l'estraneità del nuovo Stato, ecc., si presta non a una « riduzione » di comodo ma ad una trasposizione filmica o televisiva di grande suggestività.

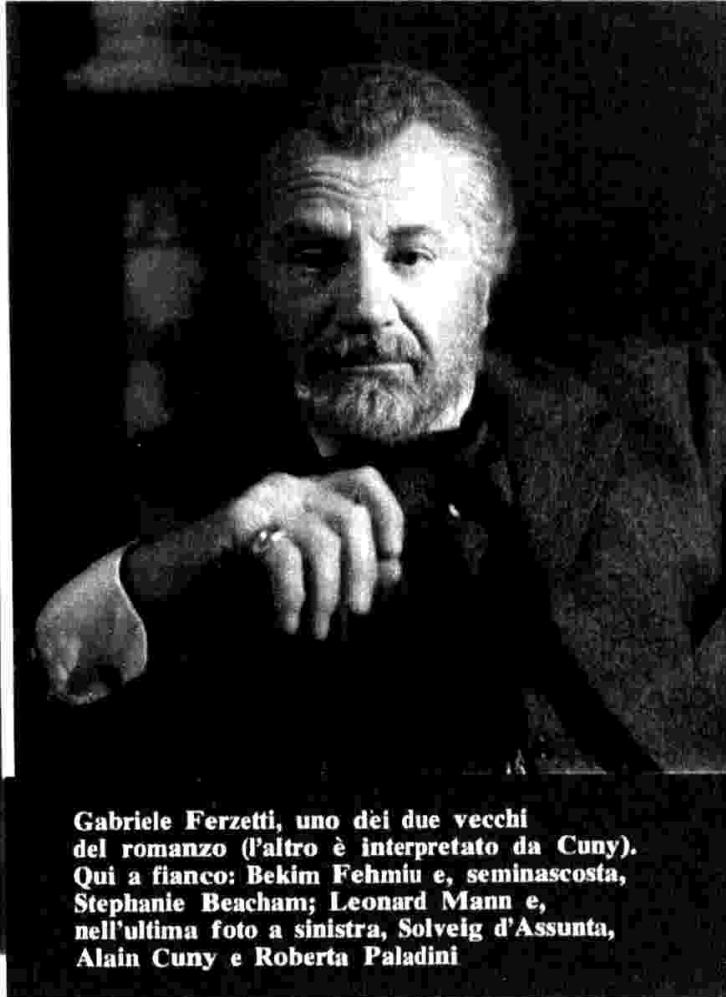
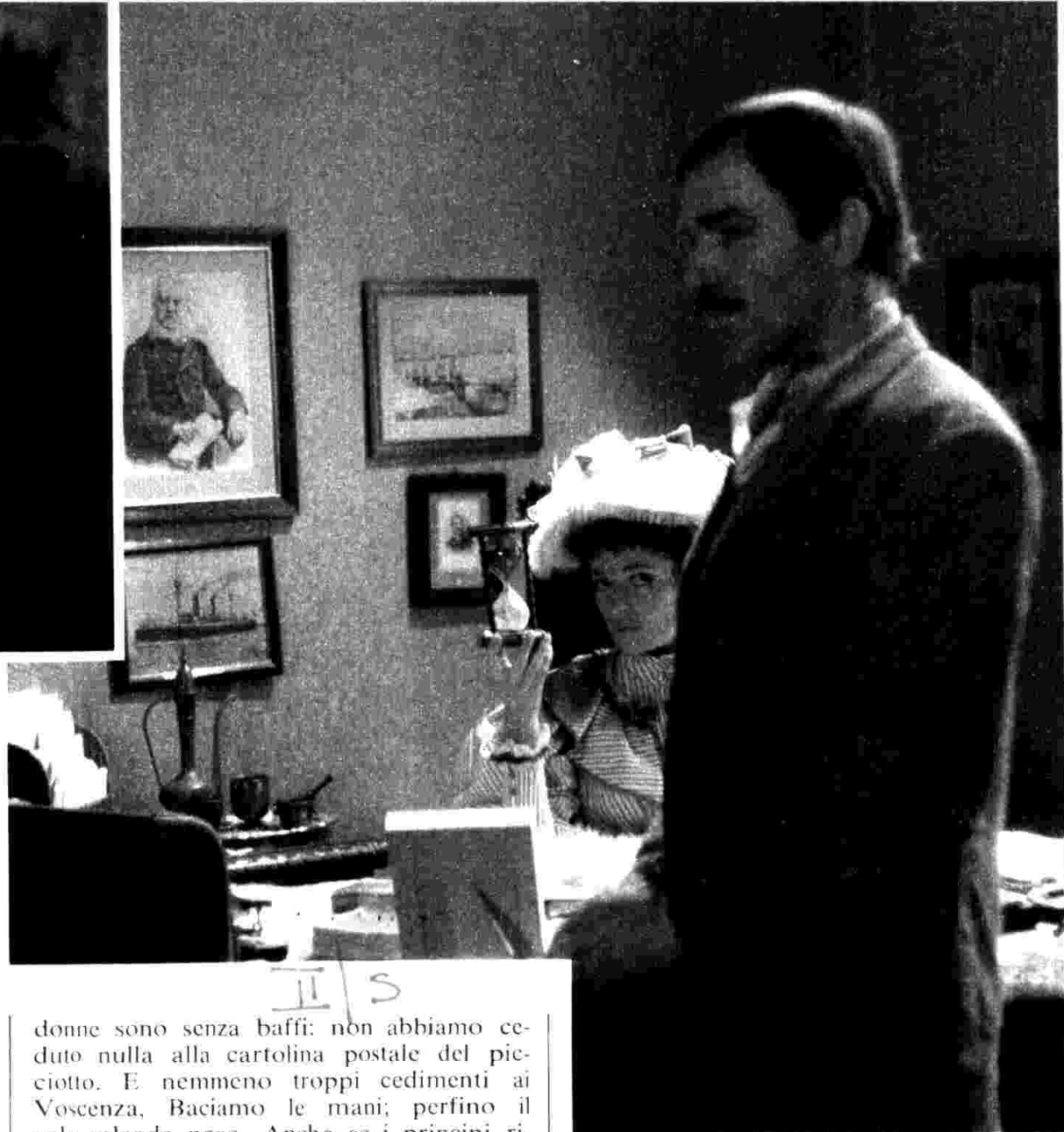
Edith Bruck

Apparentemente superato nella forma, Pirandello rimane estremamente vivo nella sostanza dal momento che noi viviamo oggi in maniera particolarmente drammatica quella inadeguatezza nell'affrontare la realtà che è così tipica dei suoi personaggi, di quelli delle novelle e dei romanzi come di quelli del teatro. L'anormale continuamente prodotto dalla normalità della vita, come un ascesso che scoppia di continuo e con cui fare i conti senza sosta, il conflitto dell'individuo con se stesso e con il mondo che lo circonda, la sensazione che la vita si aggiri « piccola » in un ginepraio senza senso e che ogni nostro sforzo, ogni fatica, ogni ideologia pensati dall'uomo si riducano ad una recita, ad una tragica « buffonata », sono certo tematiche che superano la contingenza del clima culturale dell'epoca in cui Pirandello è vissuto per riproporsi con la loro perenne inquietudine, un riconoscibile campanello di allarme per questi nostri tormentati momenti.

Giuseppe D'Agata

Il Pirandello narratore mi interessa poco se non per un certo numero di novelle. In quanto a « I vecchi e i giovani » mi sembra superato, di un'altra epoca, e quindi non capisco perché riproporlo. Quello che preferisco è il Pirandello uomo di teatro e i suoi testi teatrali sono ancora le cose più valide che ci restano di tutta la sua opera.

Raffaele La Capria

La metafisica portata in teatro da Pirandello servì in Italia a distrarre oppure a confermare un alibi a una borghesia che aveva voltato le spalle alla realtà e che nonostante ciò aveva la pretesa, prima ancora di essere se stessa, di sentirsi già europea. Questa borghesia senza aver tradizioni e senza valori collaudati come non seppe rifiutarsi alle vertigini politiche che frullavano nell'aria, così non seppe rifiutarsi alle vertigini metafisiche di Pirandello. In un periodo come quello fascista in cui nessuno cercava di « far capire le cose » il teatro di Pirandello non poteva che aggiungere confusione a confusione. Ma oggi è diverso: non bisogna più confondere Pirandello col pubblico di Pirandello. Egli è e resta un grande drammaturgo che ha rinnovato le forme teatrali ed ha aperto più di una strada al teatro contemporaneo.

Gabriele Ferzetti, uno dei due vecchi del romanzo (l'altro è interpretato da Cuny). Qui a fianco: Bekim Fehmiu e, seminascosta, Stephanie Beacham; Leonard Mann e, nell'ultima foto a sinistra, Solveig d'Assunta, Alain Cuny e Roberta Paladini

donne sono senza baffi: non abbiamo ceduto nulla alla cartolina postale del picciotto. E nemmeno troppi cedimenti ai Voscenza, Baciamo le mani; perfino il sole splende poco. Anche se i principi ricordano il Gattopardo, non è colpa nostra se Tomasi di Lampedusa ha saccheggiato questo romanzo di Pirandello » e se Gabriele Ferzetti e Alain Cuny, i due « vecchi » della storia, portano lunghe basette che ricordano Burt Lancaster « sicilianizzato » da Luchino Visconti. « A parte i basettoni », spiega ancora il regista, « si potrà dire tutto, meno che ho rifatto Visconti. Ho cercato invece di fare un melodramma in stile verdiano e la musica di Egisto Macchi mi ha aiutato molto ».

E i « giovani »? Ce ne sono tanti: Bekim Fehmiu (l'Ulisse dell'*Odissea* televisiva) e Leonard Mann sono i due « eroi », anteposti a Stefano Satta Flores, un altro « giovane », ma che vuole essere l'immagine del male. « Bieco, cattivo con la C maiuscola, perfido e vile », dice lui, « ma coperto da un perbenismo formale. Uno che si è sposato per far carriera e finisce a Roma a fare il deputato ma solo perché glielo ordina il padrone ». E il Pirandello che Stefano Satta Flores ha incontrato in questo romanzo com'è? « Come sempre », risponde ancora, « cioè un rompiscatole tremendo, te lo ritrovi intrufolato nella tua vita ogni cinque minuti. E' come una cattiva coscienza che ti osserva sempre ».

« E' un Pirandello diverso, inaspettato; l'avevo letto fin da ragazzo », dice Glauco Mauri, nelle cinque puntate TV travestito da Roberto Auriti, un vecchio combattente che a Milazzo, accanto a Garibaldi, si era visto morire il padre vicino, « anche se il personaggio è molto simile a quelli che ho fatto in passato, un altro umiliato e offeso, sconfitto per vocazione, sommerso dalla marea montante degli scandali ».

In una storia politico-sociale, di minatori, solfatari, cafoni e baroni, non potevano mancare le donne. Sono tre, tutte vittime sia pure in modo diverso, tutte destinate a soccombere alla società e all'uomo: si chiamano Nicoletta, Adelaide e Dianella. Dianella è Roberta Paladini, « una ragazza fragile e sensibile », dice lei del suo personaggio, « schiacciata tra un padre despota e una madre pazza. Si innamora di un uomo che le preferisce Nicoletta, lui muore e lei, come la madre, si avvia verso il tunnel della follia. Dianella », dice ancora la Paladini, 23 anni, romana, « è una tipa che mi piace, anche se non mi somiglia. Parla poco, mentre io sono chiacchierona, ha pudori impensabili in una ragazza del mio tempo, si trova al centro di una storia d'amore pazzesca. Come si fa a impazzire per amore oggi a vent'anni? ».

E così, dietro l'ombra di un Garibaldi appena passato, di un Risorgimento ancora dietro l'angolo, si consuma una vicenda che non è soltanto cose del passato, un romanzo che Pirandello stesso dedicava « ai miei figli, giovani oggi e vecchi domani ». « Leggere nella storia di ieri la cronaca d'oggi », conclude Marco Leto, « non mi sembra sbagliato. Purché non diventi soltanto un gioco, rozzo e schematico, una caccia a impossibili identità. E', semmai, una stimolante analogia, le vicende del passato ci possono aiutare a capire il presente ».

« Chi avevano ucciso? », si domanda Pirandello alla fine del romanzo: ed è cronaca di oggi.

LINA AGOSTINI

Che cos'erano i fasci siciliani

Nati a Catania nel 1891 come organizzazioni popolari, i Fasci Siciliani assunsero questo nome per aver raggiunto una grande diffusione, fra il 1892 e il 1893, in tutta la Sicilia. In sostanza si trattò di un forte movimento di protesta, prevalentemente di origine contadina, contro l'eccessivo fiscalismo del potere centrale e locale, il perpetuarsi della egemonia dei notabili (chiamati « galantuomini ») nelle amministrazioni locali, l'alta e media proprietà terriera. La rivendicazione di terre da coltivare e la introduzione di miglioramenti nella conduzione agricola furono i cavalli di battaglia dei Fasci Siciliani.

A dare notorietà in Italia al fenomeno fu Francesco Crispi, il quale guardava al cancelliere germanico Bismarck come ad un modello da imitare. Benché uomo collocatosi a sinistra nello schieramento politico nazionale, Crispi riteneva che solo ricorrendo alla forza fosse possibile contenere le pre-

Stefano Satta Flores e Roberta Paladini. Fra gli altri interpreti di « I vecchi e i giovani » vi è anche Glauco Mauri. La regìa è di Marco Leto

IL LIBRO NON PIACQUE SUBITO

L'etichetta di romanzo storico e sociale che venne data a « I vecchi e i giovani » di Luigi Pirandello fin dalla sua prima apparizione (1908) serve a spiegare in parte le difficoltà che il libro incontrò a suo tempo presso la critica ufficiale e presso il pubblico. Essa a tutta prima sembra quanto mai appropriata; la materia non manca, sia per ciò che contiene di storia patria degli ultimi anni del secolo da poco superato, sia per i numerosi reperti di cultura, di lavoro e di costume delle varie classi che componevano il mosaico della Sicilia urbana e non urbana di allora. Una campagna elettorale condotta all'insegna di una feroce rivalità, fomentata con metodi spregiudicati dalle avverse fazioni dei clericali e dei governativi, gli uni volti a preservare i propri privilegi sotto richiami separatisti e religiosi, gli altri ad acquistarne di nuovi mediante i legami clientelari con il potere centrale; le prime organizzazioni socialiste, sviluppate tra mille difficoltà culturali e politiche sulla spaventevole ignoranza e miseria di braccianti e minatori, e dilaniate da demagogie rivoluzionarie e anarcoidi; la corruzione romana e gli scandali bancari; lo scoppio della jacquerie dei Fasci e la sanguinaria repressione dell'esercito durante lo stato d'assedio proclamato da Crispi sul finire del 1893. E bisogna sottolineare che tutto questo Pirandello ce lo offre con una ampiezza singolare di punti di vista, con la precisione e lo spessore analitico di uno storico; solo che sullo storico egli ha il vantaggio della propria autobiografia e il privilegio di una maggiore partecipazione emotiva e morale agli eventi narrati, attraverso il realismo e le vicende particolari delle figure dei suoi tanti protagonisti.

RENZO ROSSO

Che cos'erano i fasci siciliani

tese popolari. Guidati da Giuseppe De Felice-Giuffrida, Nicola Barbato, Rosario Garibaldi Bosco, i Fasci presero ad organizzare agitazioni che, nel 1893, portarono anche a dei miglioramenti nei contratti agrari. L'ispirazione socialista dei Fasci fu, però, contestata come anarcoide dal socialismo ufficiale, sostenitore della politica economica di Crispi, tutta incentrata a difendere la sorgente industria settentrionale.

Ai primi del 1894, di fronte all'intensificarsi della protesta dei Fasci, Crispi inviò in Sicilia, ordinando una severa repressione, un forte contingente di truppe. Proclamato lo stato d'assedio, gli scontri coi contadini furono inevitabili. Un centinaio di morti e arresti in massa di contadini costituirono il tragico bilancio della repressione. Crispi giunse ad accusare i capi della rivolta di tendere alla secessione della Sicilia dall'Italia, per consegnarla ad una potenza straniera. Riuscì così a mobilitare tribunali militari contro una presunta cospirazione, a disperdere i quadri del movimento, a colpire gli stessi dirigenti del Partito Socialista che, nel 1894, venne sciolto, come i Fasci, assieme alle organizzazioni sindacali dell'epoca.

GIOVANNI DI CAPUA

Giancarlo Zanetti e Lorenza Guerrieri, una delle tre coppie che danno vita alle vicende poliziesche di « Fermate il colpevole ». Sotto: Isabella Goldman, già valletta di « Domenica in... », e Sergio Graziani. Nelle foto a destra: due scene con Isabella Goldmann, Sergio Graziani e Maria Grazia Grassini

Domenica

Appuntamento col mistero, per dieci settimane, nella trasmissione di Corrado. Con una novità: fra i personaggi degli sceneggiati non c'è un investigatore. A «fermare il colpevole» dovrà essere il pubblico. In premio viaggi all'estero e tanti libri

di CARLO SCARINGI

Roma, marzo

Il colpevole è lui, Stefano Santospago, un volto nuovo per i telespettatori, un debuttante in televisione, un giovane con valide esperienze teatrali (ha fatto anche teatro sperimentale) ma sconosciuto o quasi al grosso pubblico. Perché il colpevole? E' semplice: perché nel cielo di sceneggiati polizieschi ospiti di *Domenica in*... è l'unico, fra gli interpreti, il cui nome e cognome non inizino con la lettera G. E' lui l'intruso in mezzo a Sergio Graziani, Maria Grazia Grassini, Giancarlo Zanetti, Lorenza Guerrieri e Isabella Goldmann, gli attori che danno vita alle dieci puntate di *Fermate il colpevole*, dieci raccontini gialli ambientati in Italia nell'arco di un secolo tra il Risorgimento e oggi, e che portano la firma di Casacci e Ciambricco, la coppia di giallisti appena reduce dal successo di *Così, per gioco*. Il colpevole dunque è individuato... A questo punto sarà meglio precisare che scherziamo e mettere da parte il metodo deduttivo dei vecchi investigatori per seo-

in... giallo

prire che cosa si cela dietro questo nuovo programma domenicale, in onda tra le 18 e le 19, in alternativa alla partita di calcio trasmessa sull'altra rete. Rispetto all'incontro calcistico, di cui di solito già si conosce il risultato, questi gialli avranno quanto meno un pizzico di thrilling, di suspense, di incognita in più. Senza contare che, come è spiegato in altra parte, offrono ai telespettatori la possibilità di vincere una montagna di libri gialli se riusciranno a scoprire — e a telefonare a Corrado — il nome del colpevole sostituendosi al solito investigatore che, tra l'altro, in questi sceneggiati non esiste.

Questa forse, al di là del meccanismo (già sperimentato in *Chi?* da due coppie di giallisti, gli stessi Casacci e Ciambricco e Felisatti e Pittorru), è la principale novità della serie: l'indagine, la scoperta del colpevole e dei moventi, non sarà fatta da un commissario o da un agente privato, ma dal pubblico. Nel corso dello sceneggiato il telespettatore attento potrà individuare — attraverso ciò che viene detto dai vari protagonisti e che apparirà sul video — il re-

COME SI SVOLGE IL GIOCO

Tre concorrenti in cabina e milioni di altri a casa loro, tutti con l'identica speranza di vincere un bel premio: questa la possibilità offerta dal nuovo quiz giallo della domenica. Il meccanismo del gioco è semplice: tre concorrenti, chiusi in altrettante cabine, seguono su un monitor lo svolgimento del giallo, poi dovranno rispondere per scritto a tre domande (Chi è il colpevole? Perché? più una terza domanda legata allo sceneggiato). Le risposte saranno consegnate a Corrado che nei dieci minuti successivi raccoglierà le telefonate dei telespettatori che dovranno dire unicamente il nome del colpevole. Quindi andranno in onda gli ultimi cinque minuti che sveleranno il mistero. Conosciuto il colpevole, si apriranno le buste e si assegneranno i premi. Il concorrente (ma possono vincere tutti e tre) che ha risposto esattamente alle tre domande guadagna un viaggio a Londra « sulle tracce di Sherlock Holmes »; chi invece individua il colpevole e risponde a un'altra domanda vince un viaggio a Parigi « sulle tracce del commissario Maigret » e chi indovina solo il colpevole vince un viaggio... in Abruzzo « sulle tracce del commissario Selvaggi », ultimo poliziotto televisivo ideato da Casacci e Ciambricco in « Così, per gioco ». Il premio per i telespettatori che hanno indovinato telefonicamente il nome del colpevole è invece una biblioteca gialla del valore di 150 mila lire.

Domenica in... giallo

sponsabile del « fattaccio » (che non sarà necessariamente un delitto). Cinque minuti prima della fine il programma verrà interrotto per dar tempo ai concorrenti in cabina e al pubblico a casa di rispondere alle domande di Corrado; poi verranno trasmessi gli ultimi minuti e ognuno potrà scoprire se in lui sonnecchia lo spirito di uno Sherlock Holmes o di un commissario Selvaggi (l'ultima creazione di Casacci e Ciambricco).

Il primo appuntamento è per domenica 1° aprile, a Villa Drago, sulle rive del Lago di Como, dove sono ambientati i dieci racconti. La villa, o meglio i saloni dello splendido edificio, ricostruiti negli studi di via Teulada, saranno insieme al narratore Giorgio Piazza l'unico elemento in comune alle dieci puntate. Per il resto ogni storia avrà situazioni, ambientazioni, epoche differenti: si comincerà con il 1850 nel Lombardo-Veneto occupato dagli austriaci di Radetzky (e con un gruppo di patrioti intenti a scoprire la spia infiltrata fra di loro) e si finirà con una storia dei nostri giorni. Tra la prima e l'ultima puntata trascorre più di un secolo, per cui questi racconti — tutti episodi di fantasia, seppure inseriti nel costume e nella realtà delle varie epoche — finiranno per offrire una sorta di carrellata attraverso oltre cento anni della nostra storia, vista da un'angolazione insolita, dalla parte del crimine, del delitto, che è pur sempre una componente della società.

Ci saranno intrighi amorosi, episodi di spionaggio industriale (come in *Notte di carnevale*, ambientato all'inizio del secolo, che vede una lotta senza esclusione di colpi tra gruppi concorrenti per impadronirsi di un brevetto industriale), storie di interesse e sogni di vendette, il tutto interpretato sempre dai sei attori citati all'inizio, che si possono raggruppare in tre coppie intorno alle quali gira ciascuna vicenda gialla. Una coppia sulla quarantina (Sergio Graziani e Maria Grazia Grassini), una sulla trentina (Giancarlo Zanetti e Lorenza Guerrieri) e infine una coppia di giovanissimi, poco più che ventenni, non a caso interpretati da due esordienti, Stefano Santospago che rivedremo in autunno in *Tre operai*, che Maselli ha tratto dall'omonimo romanzo di Bernari, e Isabella Goldmann, fino a poche settimane fa valletta di Corrado.

La regia dei dieci episodi è di Mario Caiano, che in TV ha firmato, fra l'altro, lo sceneggiato *Un'estate, un inverno* con Enzo Cerusico e il ciclo di storie « mediche », con Philippe Leroy, *Diagnosi*, nonché altri due sceneggiati gialli di prossima programmazione, *Astuzia per astuzia* (con Elsa Martinelli e Mario Carotenuto) e *Nel silenzio della notte*.

CARLO SCARINGI

GR 3: nasce il giornale della scienza

È un settimanale dedicato alle notizie e ai fatti del mondo scientifico. Altra novità: «Panorama europeo»

Il *GR 3* — nato con la riforma il 15 marzo '76 assieme alle altre testate radiotelevisive — festeggia il terzo anniversario con due nuove iniziative che sottolineano la sua volontà di caratterizzarsi sempre più come giornale di approfondimento, con una precisa funzione culturale. Le due iniziative sono *I fatti della scienza* (durata 15 minuti, in onda ogni lunedì alle 19) e *Panorama europeo* (durata 13 minuti, in onda ogni domenica alle 12,47 dall'8 aprile).

I fatti della scienza allarga gli spazi già ampi riservati dal *GR 3* all'informazione scientifica con servizi di attualità realizzati con il concorso di protagonisti del settore e con la collaborazione di organizzazioni come il CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche), l'Istituto Superiore di Sanità, il servizio scientifico della BBC. « E' un giornale radio della scienza », dice Angelo Mainardi, curatore della rubrica, « non un programma di inchieste ma una cronaca, legata quindi all'attualità, di notizie e di fatti che avvengono nel mondo della scienza ». La seconda puntata (la prima è andata in onda il 26 marzo) è dedicata all'energia solare e alle nuove terapie per la cura della psoriasi. L'altra iniziativa, *Panorama europeo*, realizzata in preparazione delle elezioni di giugno, si occuperà di problemi regionali visti in un'ottica europea (il Sud in Italia e in Francia, il Galles, la Scozia) o settoriali (i disoccupati, l'istruzione, gli handicappati, la ricerca scientifica, il sindacato, il turismo, il femminismo, l'ecologia). La prima puntata di *Panorama europeo* — la rubrica è a cura di Felice Mottini — tratterà il problema della cooperazione in Europa: è prevista anche una intervista col presidente del Parlamento europeo Emilio Colombo. A conclusione della trasmissione sarà letto un bollettino sul traffico e sui collegamenti a livello europeo realizzato in collaborazione con l'ACI. Come sigla è stata scelta la *Nona sinfonia* di Beethoven. I problemi e i fatti politico-elettorali continueranno ad essere trattati da *Europa '79*, realizzato come *Panorama europeo* in collaborazione con la BBC e ascoltabile in italiano in tutta Europa. ●

25 anni di TV, anzi 26, come Bongiorno, da sempre è il regista dei giochi, « ma non soltanto ». Il quiz? « È una commedia dal vivo, per questo piacerà sempre. Stavolta dobbiamo essere molto attenti perché abbiamo tutti gli occhi addosso »

Anche Turchetti raddoppia

TV 1 ore 20,40 giovedì 5 aprile

di GIORGIO ALBANI

Roma, marzo

Lo hanno definito il « regista dei giochi » ma non è affatto un tipo giocherellone, disimpegnato. Dice, infatti, di non aver mai potuto soffrire i giochi da salotto e di non appassionarsi nemmeno tanto alle gare sportive: « la gara in sé, la competizione in cui c'è anche una buona dose di rabbia, non mi interessa molto », afferma Piero Turchetti, regista appunto di *Lascia o raddoppia?* numero due, dove magari non c'è tanta rabbia ma competizione certamente sì. E allora, come mai questo ormai ultradecennale impegno nei grandi telequiz popolari, quelli che tengono legati milioni di spettatori? Turchetti non esita a rispondere: più che la contesa gli interessa il valore psicologico dell'incontro, l'effervescenza di un dialogo non « secondo copione » ma improvvisato, una botta e risposta spontanea, una imprevista contestazione. E ecco allora che la regia deve dirigere una forma di spettacolo che è come una commedia viva. Non ci sono gli attori, ben truccati, telegenici, con la battuta bella e pronta in bocca e i movimenti già calcolati: ci sono invece i concorrenti, cioè gente che mai si è trovata a dover recitare e che anche lì, rispondendo alle domande di Mike Bongiorno, non « entra in parte »; che diventino o no « personaggi », che risultino o meno simpatici, dipende in gran parte dalla telecamera e da chi decide l'angolatura, il momento esatto in cui passare da Mike al concorrente per cogliere la vivacità dell'espressione, un tic della fisio-

Piero Turchetti e, sopra il titolo, Mike Bongiorno vicino alla cabina spaziale, nuova diva del quiz. In alto a destra: la Fiat Ritmo CL, premio finale del nostro concorso abbinato alla nuova edizione di Lascia o raddoppia?

nomia, un aggrottare di sopracciglia, uno sguardo esultante o disperato. Quindi, tutto sommato, una regia piuttosto faticosa questa dei telequiz ma, per Turchetti, di soddisfazione. Lo dichiara con la sicurezza del professionista che ha sperimentato praticamente tutti i generi televisivi e che è convinto che quelli definiti leggeri siano spesso i più impegnativi, anche se a torto sono giudicati « facili ». E invece, altro che facili... tutto deve essere pensato, studiato, dice Piero Turchetti, « nel quiz noi siamo immersi totalmente. Finita una puntata andiamo tutti assieme a cena, con Bongiorno, Peregrini e gli altri della troupe e continuiamo a parlare del gioco, dei concorrenti, di come è andata e di come sarebbe

Il nostro concorso

Studio Fiera 2 di Milano. Mancano alcuni minuti all'inizio di « Lascia o raddoppia? ». Sarte e truccatori danno gli ultimi ritocchi. Una parte del pubblico è già entrata in sala. Su dieci poltrone in platea c'è il cartellino con la scritta « riservato ». I soliti raccomandati? Macché, sono i posti che spettano di diritto ai dieci vincitori settimanali del nostro concorso « Incolla l'omino ». Come si fa a partecipare? Basta incollare su una cartolina postale l'omino di « Lascia o raddoppia? » pubblicato sulla copertina del « Radiocorriere TV » e spedirlo alla ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana come indicato nel fac-simile qui sotto. Ricordiamo che chi non abita a Milano sarà ospite del « Radiocorriere TV » che provvederà anche alle spese del viaggio.

HANNO GIÀ VISTO IL QUIZ "DAL VIVO"

Questi i nomi dei primi cinque vincitori del concorso « Incolla l'omino »: Francesco Marzullo, via Nizza 71 - Torino; Guido Amodei, via 1° Maggio 14 bis - Torlupara, Roma; Italo Colacicchi, via Spedalieri 13 - Roma; Annalinda Brandimarte, viale Magna Grecia 322 - Taranto; Antonio Allegretti, via Trebbia 41 - Rimini, Forlì. Ciascuno di loro ha vinto, oltre ai due biglietti per assistere in studio a « Lascia o raddoppia? », un viaggio a Milano per due giorni a spese del « Radiocorriere TV » per due persone. Attenzione! Molti dei partecipanti hanno incollato l'omino sbagliato. Bisogna usare solamente la figurina pubblicata in copertina nel tondo in alto a destra.

CARTOLINA POSTALE
MITTENTE scrivete qui il vostro
VIA nome, cognome, indirizzo e
recapito telefonico
SPAZIO UTILIZZABILE
incollate qui l'omino
FAC-SIMILE
00187
CAP
ROMA
LOCALITÀ
E.R.I. Edizioni R
Radiotelevisione It
concorso "Incolla l'o
Via del Babuino n. 51

Piero Turchetti è appassionato di modellismo e meccanica: è entusiasta delle nuove cabine per i concorrenti di « Lascia o raddoppia? »

Anche Turchetti raddoppia

potuta andare. Quel che è bello è che siamo molto affiatati e ci fidiamo uno dell'altro. Mike è l'anima del gioco, di tutto lo spettacolo. E io con lui mi trovo benissimo da venticinque anni, da quando nel 1954 mandavamo in onda *Arrivi e partenze...* ».

Che cosa pensa di questa ripresa di *Lascia o raddoppia?*

« Anch'io avrei preferito proporre un quiz nuovo, come Mike ha già detto, ma ritengo che sia stata una buona idea perché questa riproposta ha già fatto un certo clamore. Certo che noi dobbiamo essere molto più attenti perché abbiamo gli occhi puntati addosso, allora la trasmissione aveva avuto un grande successo e non è detto che i successi si ripetano, per lo meno nella stessa misura ».

Come ha cercato di modernizzare, dal punto di vista della regia, *Lascia o raddoppia?*

« La veste andava modernizzata, non c'è dubbio. La televisione ha fatto dei passi avanti, il pubblico oggi è abituato a immagini più mobili e pregnanti, quindi abbiamo ritenuto di dover spettacolarizzare il discorso in studio. Ha visto il "chroma-key"? Non è uno schermo gigante, è molto di più. Si tratta di immetterci dentro i personaggi e occorre molta cura. Ogni nuovo mezzo tecnico, e il "chroma-key" per noi è abbastanza nuovo, è sempre impegnativo ».

A Turchetti i mezzi tecnici sono sempre piaciuti molto, la meccanica è una sua antica passione e il modellismo è una sua mania, ovvero un suo hobby. Quella cabina di plexiglas che, dice lui, « entra in scena come una diva, da vera protagonista », lo diverte come lo diverte il « chroma-key ».

Gli chiediamo cosa ne pensa di Patricia

Buffon, la nuova valletta figlia di colei che fu la prima.

« E' una ragazza acqua e sapone, l'avete già vista... ».

Un po' si trucca però...

« Sì, ma l'espressione è sempre valida: le giovanissime sono acqua e sapone anche con rimmel e ombretto. Voglio dire che è fresca e che porta nella trasmissione un tocco di gioventù. Insomma, io la vedo come rappresentante di tutti i giovani... ».

Pensa che ai giovani *Lascia o raddoppia?* piacerà?

Turchetti non si sbilancia: « Tra gli aspiranti concorrenti se ne sono presentati molti sotto la trentina... ».

Ma insomma: la sua prognosi sul successo della trasmissione?

« Noi », dice Turchetti, e non usa il plurale maiestatis ma vuol proprio riferirsi a tutti quelli che lavorano nella redazione di *Lascia o raddoppia?* qui a Milano, dalla signora Ghezzi che apre tutte le lettere degli aspiranti concorrenti all'aiuto-regista Paola Amistà, da Mike Bongiorno a Ludovico Peregrini e ai tecnici dello Studio F 2, « noi siamo tutti molto affiatati e ci auguriamo che lo spettacolo sia gradito e abbia successo ».

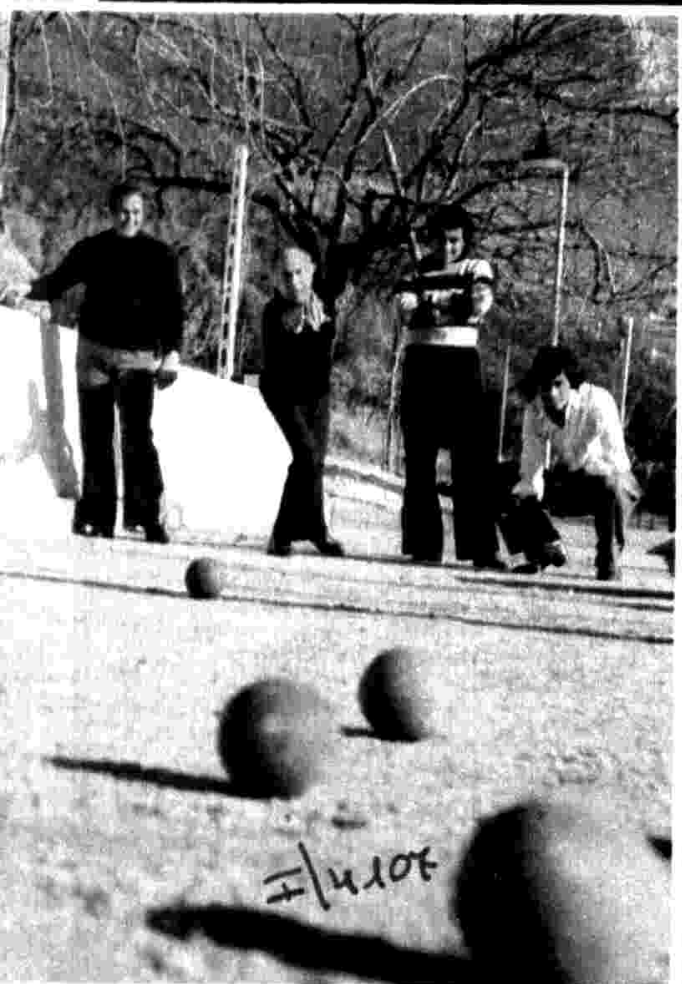
Più diplomatico di così non si può... ovvero più professionista di così.

GIORGIO ALBANI

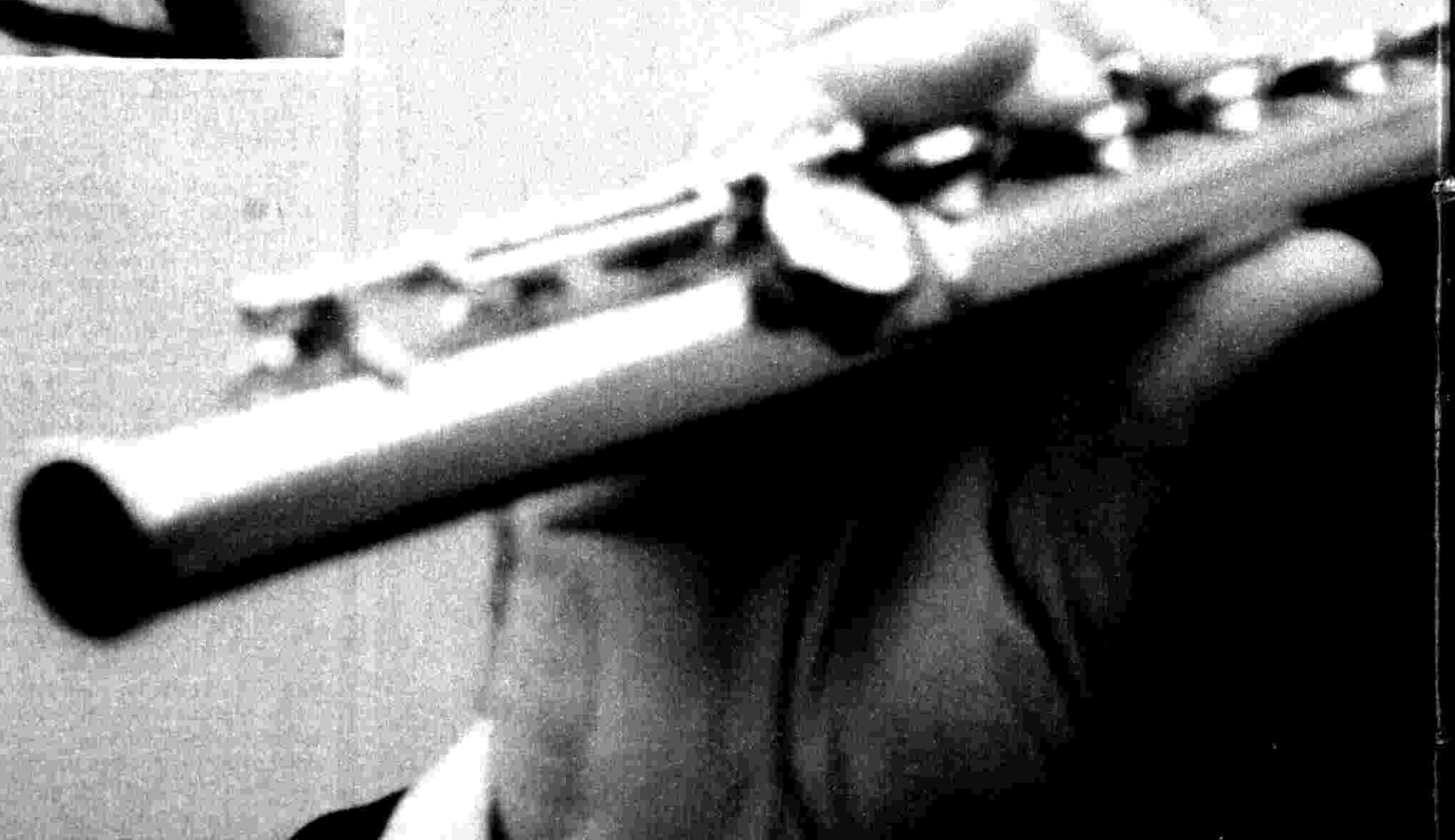
UN REGISTA "ANCHE" DI QUIZ

Piero Turchetti, regista della seconda serie di « Lascia o raddoppia? », ha ventisei anni di carriera televisiva alle spalle. Come, un anno più della televisione che ha appena celebrato il suo venticinquennale? Sì, Turchetti è stato infatti uno dei pionieri delle riprese sperimentali effettuate a Roma nella sede di via Asiago, nel 1953. Si è occupato di tutti i « generi », dal varietà alla prosa, dagli originali televisivi ai concerti, dai balletti alle opere liriche: e a ogni « genere » si è dedicato con impegno e rigore.

La trasmissione a cui è più affezionato? Tra i quiz « Rischiatutto »: Latini, Inardi e Capicchioni erano personaggi fenomenali. Poi « Giochi senza frontiere » e « Campanile sera ». « Durante questo bellissimo quiz », dice Turchetti, « ho avuto l'occasione di andare in giro per la provincia italiana e di conoscere gente meravigliosa, sono stato addirittura vittima di un sequestro di persona. Gli studenti di Ferrara mi rapirono perché la sera non potessi arrivare a Lodi, la città avversaria. La televisione e anche la polizia mi cercarono per un'intera giornata senza riuscire a trovarmi. Per fortuna i miei rapitori mi riconsegnarono a Lodi appena in tempo per andare in onda ». Turchetti parla volentieri anche di altre sue esperienze televisive, altri lavori « importanti » che portano la sua firma (nega però che varietà o telequiz siano di poca importanza...): da Aristofane a « Canzonissima ». Turchetti ha mandato in onda davvero di tutto e sempre riscuotendo grandi successi. Dopo « Lascia o raddoppia? » ha altri progetti ma non ne parla per scaramanzia, come ogni vero uomo di spettacolo.

Gazzelloni stappa una bottiglia di vino di sua produzione. A fianco, l'artista in un tipico paesaggio ciociaro. In basso, a sinistra: una partita a bocce di Severino con i figli Armando e Raniero

Severino Gazzelloni

Mi ringrazio ogni sera

Fotoservizio di G. PASSERINI

Il flautista più famoso del mondo alla fine della giornata scrive sul taccuino: «Grazie. Viva Sev». E ci spiega perché. Come vive quando non suona (225 concerti all'anno): «Alla cucina penso io, io faccio la spesa». Le donne? «Mi dico ancora una volta bravo, perché ho sempre evitato le attrici»

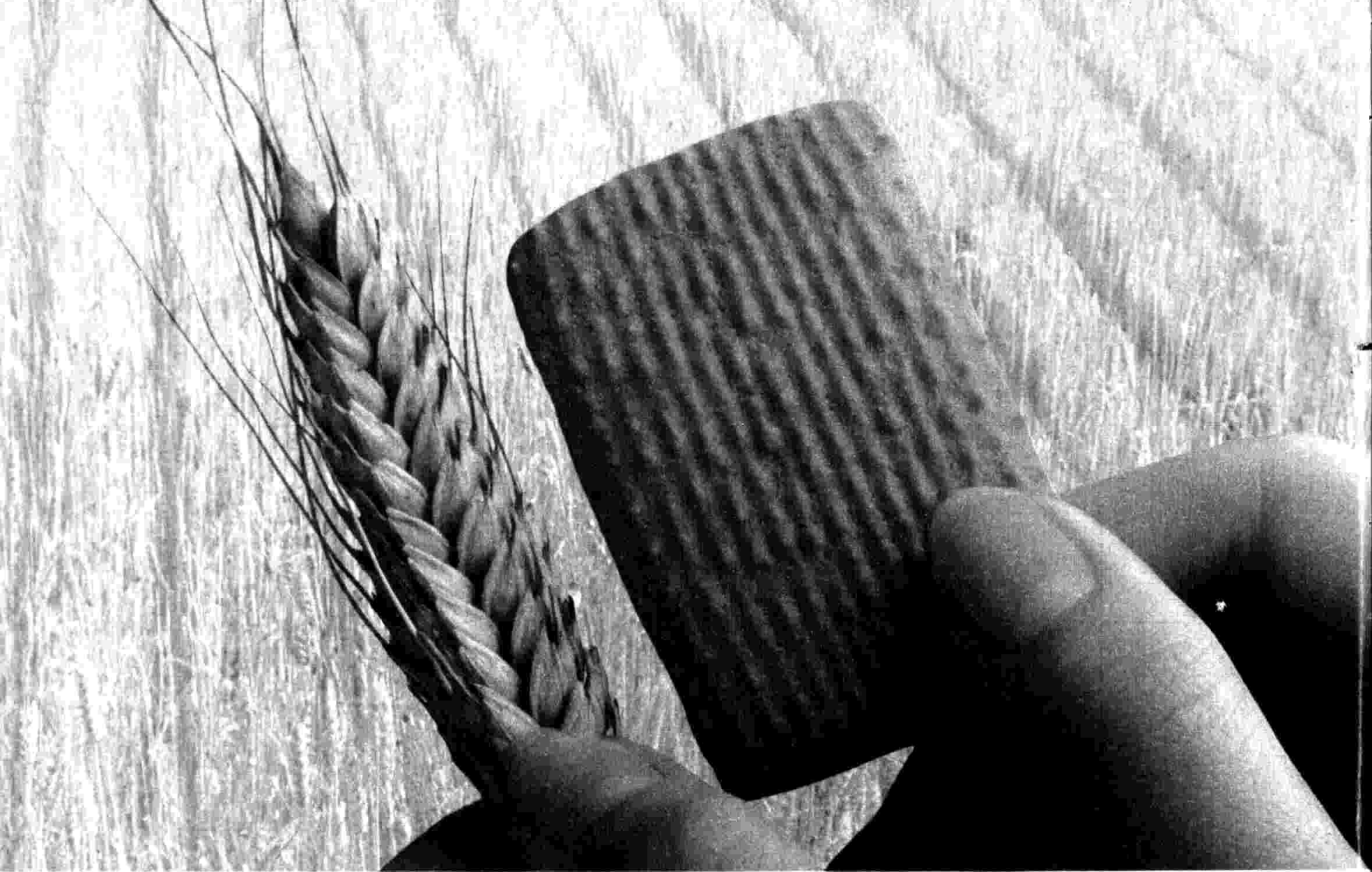
di LAURA PADELLARO

Roma, marzo

Grazie. Viva Sev ». Ogni sera Severino Gazzelloni, flautista celebre, stacca un foglio del suo blocchetto di appuntamenti e scrive le tre parole: « Grazie. Viva Sev ». Superfluo dire che « Sev » sta per Severino il quale, senza dubbio, è amico di se stesso. Ma che cosa avrà indovinato negli ingranaggi dell'esistenza, quest'uomo che dichiara di essere felice e che di felicità, comunque, ne dispensa tanta agli altri?

Nasce in una famiglia modesta, non povera. Il padre lavora, fa il sarto e il sabato sera con la stoffa avanzata taglia calzoncini da regalare ai bambini del suo paese: Roccasecca in Ciociaria. La madre muore presto lasciando sei figli: Severino resta orfano a due anni. A farlo studiare s'impegnano tutti: una famiglia modello. Severino incomincia a suonare nella banda, gira a piedi i paesi vicini al suo, si fa le ossa. Una volta è miracolato: un carretto lo travolge, gli passa sopra con le ruote, lo lascia illeso. Da Roccasecca a Roma: gli studi di conservatorio, a Santa Cecilia, gli esami superati con bravura, poi l'inizio della carriera di solista e di professore d'orchestra alla RAI.

Oggi, invitato in tutte le più grandi sale da concerto, Gazzelloni suona anche nei più piccoli villaggi, per portare la musica a tutti. La gente lo ricompensa tributandogli il massimo degli onori: quello di chiamarlo per nome. Dopo un concerto Eduardo è andato in camerino per baciargli le mani e per dirgli: « Grazie, Severino ». Duecentoventicinque concerti ogni anno, conteso da tutti.

Verità o bolla di fantasia il personaggio che « Sev » ringrazia ogni sera? Se anche

Primatini

semplici e genuini come la natura

Mi ringrazio ogni sera

fosse, non importa. Fingere di essere felici è un'arte per se stessa. Con quel suo « grazie » Gazzelloni si spoglia delle malinconie, dei dolori, delle angustie e delle ansie che il suo flauto certamente sincero ci racconta in memorabili « adagi » e nei tumulti degli « allegri ». Davvero se Severino non ci fosse, bisognerebbe inventarlo.

— Gazzelloni, la casa è un rifugio per tutti. Lo è anche per te?

— La casa non è il mio rifugio, è il mio mondo. Nei pochi giorni che passo a casa stacco il telefono per gustarmi il riposo. I miei nervi si distendono. Vedi la casa, così com'è? Ebbene, la pulisco io, la metto a posto io. Alla cucina penso io. Esco, vado al mercato e faccio la spesa. E parlo con tutti; chi mi dice: « Compra questo, maè... compra quest'altro, maè... ». Arrivo a casa con cinque o sei fagotti. Molto spesso vado a casa degli altri: la gente ha pure il diritto di avermi, di parlare con me!

— Che cosa mangi?

— La mia cucina è sanissima. La pastasciutta quasi non esiste. Mi nutro di carne, pesce, verdura, formaggi, bevo un buon vino che produco io sulle mie montagne.

— Quali giornali leggi?

— Tutti. Una spesa di milleseicento lire ogni giorno.

— Perché « tutti ».

— Perché voglio essere al corrente delle opinioni di tutti, rendermi conto del momento che attraversa il nostro Paese.

— Questa tua aderenza alla vita che si manifesta anche nell'impegno politico da che cosa nasce? Di solito gli artisti sono sognatori...

— A me fa male sentir dire che non tutti gli artisti s'impegnano per il proprio Paese. Quando qualcuno dichiara: « Di politica non mi occupo », be', allora dico che sarebbe meglio per quel tale andare chissà dove. Il Paese, capisci, il Paese è la nostra casa. I miei sono stati operai, hanno sempre avuto una vita difficile, sempre sotto padrone. Anche se non sono attaccato a nessuno so capire che cos'è un partito più sano, so riconoscere, come diceva Pasolini, la pietruzza più pulita!

— Vedi mai la televisione?

— Ma, della televisione debbo un po' lamentarmi. Si parla troppo. Ma dove è andata la musica, la prosa? Eppure oggi la gente ci sta in casa e la guarda la televisione forse perché c'è tanta delinquenza fuori.

— Tu ne hai paura?

— No. Per quale ragione una persona dovrebbe farmi del male? Io non ne faccio alla gente. Quel che ho dato io l'hanno dato ben pochi, rischiando anche di persona.

— Che cosa hai dato?

— Ho suonato nelle piazze, mettendo a repentaglio la mia incolumità. A Bologna, in piazza Maggiore, ho suonato davanti a trentacinquemila persone, con la polizia intorno... Tanto successo intorno a un flauto, intorno a una canna... Come se per un solo giocatore di calcio si riunisse una marea di persone. La gente mi vuole bene, ma non soltanto perché suono il flauto: ci dev'essere qualcosa di grosso dentro una persona per farsi amare!

— Fai sport?

— Faccio del podismo. E' lo sport più sano e anche il più adatto a noi musicisti. Proprio ieri ho fatto nove o dieci chilometri a piedi...

— Quali difetti ti riconoscono gli altri e quali riconosci tu?

— Non credo che possano darmi dell'egoista o del falso. Ecco, dentro di me ho una pulizia stupenda, un cuore grosso che non finisce mai... Forse sono troppo buono anche con i miei colleghi che adoro.

— Che fai quando incontri un nemico?

— Lo vedo, so che ha parlato e sparlato di me, ma non importa. C'è un fatto importante, ed è la mia persona... Mio padre era adorato da tutti. Soffro quando i miei colleghi mi invidiano perché faccio tanti concerti, perché ho quel determinato cachet.

— Ti piace il lusso?

— No, mi piace il giusto.

— Però ami molto le belle cose...

— A tutti gli artisti piacciono le belle donne, le belle macchine...

— Avrai moltissime ammiratrici.

— Be', in questo campo sono stato molto forte e debbo dire un « bravo » a Seve-

I SUOI DISCHI

Numerosissimi i dischi di Severino Gazzelloni che all'attività concertistica alterna le registrazioni in studio con le Case più qualificate. Oltre ai « Concerti per flauto » di Vivaldi con il gruppo strumentale I Musici (due dischi Philips numerati 6500707 e 6500820) la casa olandese ha in catalogo le composizioni per flauto e pianoforte di Beethoven, registrate da Gazzelloni con Bruno Canino: due dischi con il numero di serie 6747137. Interessantissimo, poi, è il recente disco Ricordi (RCL 27028) in cui figurano « Le quattro stagioni » vivaldiane, trascritte dallo stesso Gazzelloni. Con la RCA l'artista ha inciso « Il pastor fido » di Vivaldi (RL 40724), « 6 sonate per flauto e pianoforte » di Mozart (pianista Canino, disco SL 20244), « 7 sonate per flauto e archi » di Scarlatti (Gazzelloni e complesso strumentale dell'Istituto per il '700 musicale italiano, MLDS 20236) e inoltre un disco in cui c'è, fra l'altro, la « Sonata n. 6 "La tempesta" » di Rossini, nella trascrizione per flauto e pianoforte di Pietro Spada (pianista Bruno Canino). Due microsolco di grande successo sono quelli intitolati « Il mio amico flauto » che la RCA ha pubblicato con la sigla TRL 1-1069 e TRL 1-7045 e che comprendono pagine popolari e molto amate dal pubblico: dal « Cigno » di Saint-Saëns alla « Chanson indou », di Rimskij-Korsakov, dalla « Pastorale » di Vivaldi alla « Pavane » e alla « Habanera » di Ravel, dalla « Ninnananna » di Brahms alla « Serenata » di Schubert.

Severino ama i cibi genuini e, quando può, li prepara con le sue mani. Eccolo (foto in alto) in compagnia delle tre sorelle, Amalia, Maria, Filomena, nella casa di Roccasecca

Mi ringrazio ogni sera

rino, perché non mi sono mai messo intorno un'attrice...

— Perché nelle tue case non c'è nemmeno un tappeto?

— Voglio vedere tutto pulito, le mattonelle lucide. Una volta Pierre Boulez dopo essere entrato in casa mia mi ha detto: « Sei come me, detesti i tappeti perché nascondono la terra ».

— Temi la vecchiaia?

— No. Si è parlato molto in questi giorni del mio distacco dall'orchestra. Io ho dato tanto a loro e loro tanto a me. Non li ho mai lasciati, ho rifiutato cinquemila dollari al mese, dieci anni fa! Sono stato un po' giapponese: ricordo che in un giornale mi ritrassero addirittura in groppa al cavallo di Messina, in viale Mazzini! Mi sono ricordato la mia età quando mi hanno parlato di pensione: a parte il fatto che ho due certificati, uno che parla del 1919 e l'altro del 1929... Non penso mai agli anni: ho due bei ragazzi, Armando e Raniero, e non so bene se ne hanno ventotto o trenta...

— Che cosa ti spaventa?

— La malattia. La morte no, quando sarò chiamato andrò felice, suonando anche il flauto...

— Credi agli Ufo?

— Sì, anche se non li ho mai visti. Soltanto una volta un generale della Nato mi ha mostrato a Colonia delle fotografie impressionanti.

— Credi che in quei mondi ci possa essere l'arte? Un flautista come te?

— No, penso di no. L'arte l'abbiamo noi, nel nostro pianeta, perché è il più bello. Quando penso all'Italia...

— Ami gli animali?

— Molto, ma come faccio a tenerli? Ebbi un gattino, quando ero ragazzo. Si ammalò e per non ucciderlo io e mio fratello gli facemmo un bel cestino. Poi lo portammo in un fiumiciattolo e lo lasciammo andare via, così placidamente, come Ofelia... Tornando in paese, ricordo, versammo tutte le nostre lacrime.

— Hai un desiderio inappagato?

— Sì, l'astronomia. Il firmamento mi fa impazzire. Nelle sere d'estate, sopra la montagna vedo il Monte Cairo e le stelle vicine vicine...

— Che cosa auguri a te stesso?

— Vorrei seguitare a suonare per molto tempo, finché avrò i polmoni. Perché sono i polmoni quelli che contano, non le labbra. Un critico scrisse una volta di un flautista che aveva il labbro stanco, ma questo è ridicolo: noi il flauto non l'appoggiamo alle labbra, ma al mento. Mica suoniamo la tromba. La mia capienza è quasi come quella del povero Coppi: sei litri e mezzo!

— Qual è il tuo metodo di studio?

— Ho un mio sistema. Nessuno mi sente, suono piano piano per risparmiare energie. Metto a posto le dita, la respirazione, poi prendo la musica, me la rileggo bene. I vicini vorrebbero sentirmi suonare di più, così dicono... Ma non voglio disturbare.

— Come sono i critici stranieri?

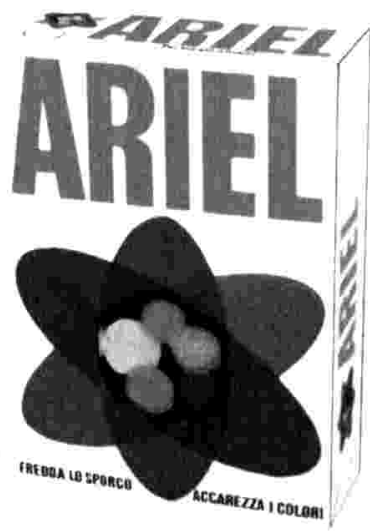
— Sono puliti.

LAURA PADELLARO

Ariel vince...e ti convince!

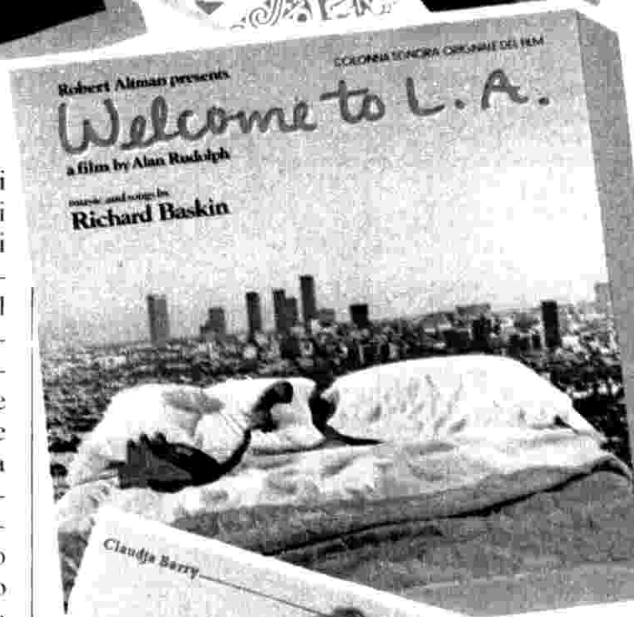
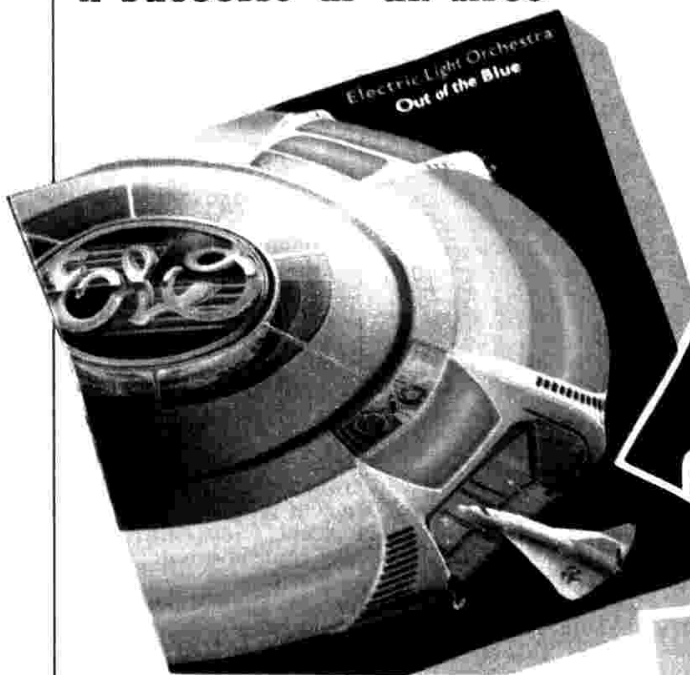
Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.

Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel in acqua fredda.

Ecco il risultato: solo la metà lavata con Ariel ha colori come nuovi!

Ariel in acqua fredda, fredda lo sporco accarezza i colori.

"Long-playing Saint-Vincent 1979"

Oscar a 33 giri

Oltre alla diffusione della cultura musicale il premio, patrocinato dal «Radiocorriere TV», si propone di valorizzare gli elementi che determinano il successo di un disco

Accanto ai già affermati Premi Saint-Vincent di giornalismo, di medicina, di teatro, di cinema si inserisce quest'anno una nuova iniziativa patrocinata dal *Radiocorriere TV*: il Long-playing Saint-Vincent. Al premio, suddiviso in cinque sezioni, possono partecipare le incisioni italiane e straniere apparse sul mercato nazionale non prima dell'ottobre '78. I vincitori saranno premiati con la targa d'oro offerta dalla S.I.T.A.V. Le cinque giurie sono così formate. Grafica della copertina: Alfonso Artioli, Carlo Bavagnoli, Guido Crepax, Domenico Purificato; testi: Alberto Bevilacqua, Giorgio Calabrese, Roberto Gervaso, Giorgio Montefoschi; musica: Severino Gazzelloni, Ennio Morricone, Nino Rota, Carlo Savina; interpretazioni: Renzo Arbore, Sergio Corbucci, Antonello Falqui, Enzo Trapani; arrangiamenti: Salvatore Biamonte, Gianni Ferrio, Piero Piccioni, Armando Trovajoli.

Ecco il regolamento

Art. 1 - Allo scopo di favorire la diffusione della cultura musicale contemporanea di cui il disco a 33 giri è supporto di grande efficacia e penetrazione, l'Amministrazione Regionale della Valle d'Aosta e la S.I.T.A.V., Società Incremento Turistico Alberghiero Valdostano, con il patrocinio del *Radiocorriere TV*, promuovono ed organizzano il
LONG-PLAYING SAINT-VINCENT 1979.

Art. 2 - Il concorso è articolato in cinque sezioni:
— MUSICA
— ARRANGIAMENTO MUSICALE
— GRAFICA
— TESTI
— INTERPRETAZIONE

Ecco il regolamento

Art. 3 - Per ogni sezione, al long-playing vincente, verrà assegnata una specifica targa d'oro riproducente il marchio del concorso.

L'assegnazione della targa d'oro dà diritto al disco di fregiarsi del concorso e della scritta: LONG-PLAYING SAINT-VINCENT 1979 PER... con la indicazione della relativa sezione.

Art. 4 - La segreteria operativa del concorso è affidata alla Publispei S.r.l. Roma, via Muggia 10 - Tel. 389669 - 389945.

Art. 5 - Possono partecipare al concorso i long-playings italiani e stranieri messi in commercio nel mercato nazionale da operatori italiani del settore, da non più di sei mesi.

Art. 6 - Le domande di partecipazione dovranno essere indirizzate alla Publispei - Concorso Internazionale Saint-Vincent per il Long-Playing - 00195 Roma, via Muggia 10. Alla domanda di partecipazione dovranno essere allegati:

a) 25 copie del disco 33 giri complete della copertina;

b) 10 copie del testo dattiloscritto delle canzoni contenute nel disco;

c) dichiarazione di piena disponibilità di tutti i diritti sul long-playing che si intende far partecipare al concorso e di integrale manleva dell'organizzazione da qualsivoglia responsabilità per l'utilizzo che la stessa, ai fini del concorso, potrà fare del long-playing (1);

d) ricevuta del versamento di L. 100.000 (centomila), quale quota di iscrizione intestato a Publispei - Roma, via Muggia 10;

e) dichiarazione di piena ed incondizionata accettazione delle norme tutte del presente regolamento, ed in particolare degli articoli 11, 12, 13, 14 e 15 (1).

Art. 7 - Le domande corredate degli allegati di cui all'articolo precedente dovranno pervenire alla segreteria operativa del concorso entro e non oltre le ore ventiquattro del 30 aprile 1979.

Art. 8 - L'elenco di tutti i long-playings partecipanti al concorso verrà pubblicato sul *Radiocorriere TV*.

Art. 9 - Specifiche giurie, composte da membri particolarmente qualificati, non concorrenti, scelti dall'organizzazione, selezioneranno, ciascuna per la sezione di propria competenza, fino a 10 long-playings.

I long-playings selezionati verranno proposti ed illustrati al pubblico attraverso apposite trasmissioni della radio e servizi del *Radiocorriere TV*. Dei lavori delle giurie verranno redatti appositi comunicati.

Art. 10 - Il 31 agosto 1979, le giurie proclameranno i vincitori delle rispettive sezioni, nel corso di una tavola rotonda sul tema: Premio Internazionale Saint-Vincent per il Long-Playing 1979. Le ragioni delle scelte: contributo all'educazione artistico-musicale contemporanea.

La consegna della targa d'oro ai long-playings prescelti avverrà sempre a Saint-Vincent, il 1 settembre nel corso di un'apposita serata di gala. Alla tavola rotonda ed alla serata di gala parteciperanno anche 10 lettori del *Radiocorriere TV* sorteggiati fra tutti coloro che avranno inviato le apposite cartoline e 10 ascoltatori della RAI sorteggiati fra tutti coloro che ne avranno fatto domanda attraverso lo stesso *Radiocorriere TV* ed il cui viaggio ed ospitalità per tre giorni e per due persone a Saint-Vincent saranno a carico dell'organizzazione.

Art. 11 - Quanto inviato per la partecipazione al concorso non sarà restituito in alcun caso. I long-playings selezionati non potranno essere ritirati dal concorso per alcun motivo. L'organizzazione si riserva il diritto di divulgare in tutto o in parte i long-playings selezionati, in relazione ed ai soli fini del concorso. L'organizzazione declina ogni responsabilità per il caso in cui il concorso non possa essere realizzato in tutto o in parte per qualsivoglia motivo o causa.

Art. 12 - Tutte le decisioni relative allo svolgimento del concorso in ogni sua fase sono insindacabili.

Art. 13 - Le domande di partecipazione al concorso comportano l'integrale ed incondizionata accettazione delle norme tutte del presente regolamento, nonché delle decisioni che potranno venire adottate in ordine allo svolgimento del concorso stesso.

Art. 14 - Foro competente per qualsivoglia possibile controversia comunque connessa al concorso: quello di Roma.

(1) Appositi formulari saranno inviati, a richiesta, dalla Publispei.

buonappetito

E' facile su una tovaglia in puro cotone.

Certo. Su una delle tovaglie Zucchi in puro cotone il pranzo e la cena sono un'altra cosa. Sarà per via del cotone, così fresco, naturale. Sarà per l'eleganza dei disegni e dei colori. Sarà per l'assortimento così vasto. Insomma, dopo aver preso una tovaglia Zucchi, ti verrà la tentazione di prendere tutte le altre. L'appetito... vien mangiando!

Compra bene.

Arena
le grandi buste
1 kg
di
piselli dolci
surgelati
convenienza
L.1480

Compra a chili.

Un intero kg. di patate
già pelate,
già tagliate e fritte.
L.1120

Un intero kg. di spinaci
in foglia
già puliti e lavati.
L.1480

Un intero kg. di verdure
per minestrone
già pulite e tagliate.
L.1480

Compra bene. Compra Arena

Tre don
al "Lun

Heather Parisi, la prima ballerina, è italo-americana e fu notata dal coreografo dello show di Baudo in un night-club. Fioretta Mari è sempre incerta fra il cabaret e Pirandello ma deve a Isotta, il personaggio interpretato nell'anteprima di «Secondo voi», la sua prima notorietà. Tina Turner ha trovato nel manager di John Travolta il suo padrino

di PIERGUIDO CAVALLINA

Viene da San Francisco ma ha origini siciliane

Heather Parisi, 18 anni, italo-americana (i nonni sono siciliani), nata a San Francisco, è la prima ballerina di « Luna park ». Ha studiato danza classica in America e, prima di venire in Italia, faceva parte del San Francisco Ballet

È fiorentina ma ormai vive a Catania

Fioretta Mari, fiorentina, 30 anni, prima di passare al cabaret ha a lungo girato il mondo interpretando Pirandello. « Mi è rimasto nel cuore e non è da escludere, dopo questa parentesi televisiva, un mio ritorno al teatro serio »

II/9492

ne a park"

V/E

Roma, marzo

Tre donne. No, il film di Altman non c'entra. Tre donne in uno show televisivo: Fioretta Mari, Tina Turner e Heather Parisi. Gli italiani, quelli che la sera del sabato seguono la TV (Rete 1, 20,40), le conoscono. Sono loro le « tre donne » di *Luna park*. Tre differenti generi, un'attrice, una cantante, una ballerina, tre caratteri opposti, tre modi diversi di presentarsi a milioni di spettatori.

Dice Fioretta Mari: « Vede, nel mio mestiere non si tratta di avere successo, di guadagnare smisuratamente, di viaggiare. E' lo spettatore, è quello che sta lì e ti guarda che conta. E' il suo interesse. E' l'uscire fuori dal teatro o terminare lo

In un 33 giri i successi dello show del sabato

Tina Turner ha raccolto in un LP (titolo: « Rough ») le canzoni presentate a « Luna park ». Nella sua discografia i successi più importanti sono: « A fool in love », « Acid queen », « River deep mountain high », « Proudy Mary »

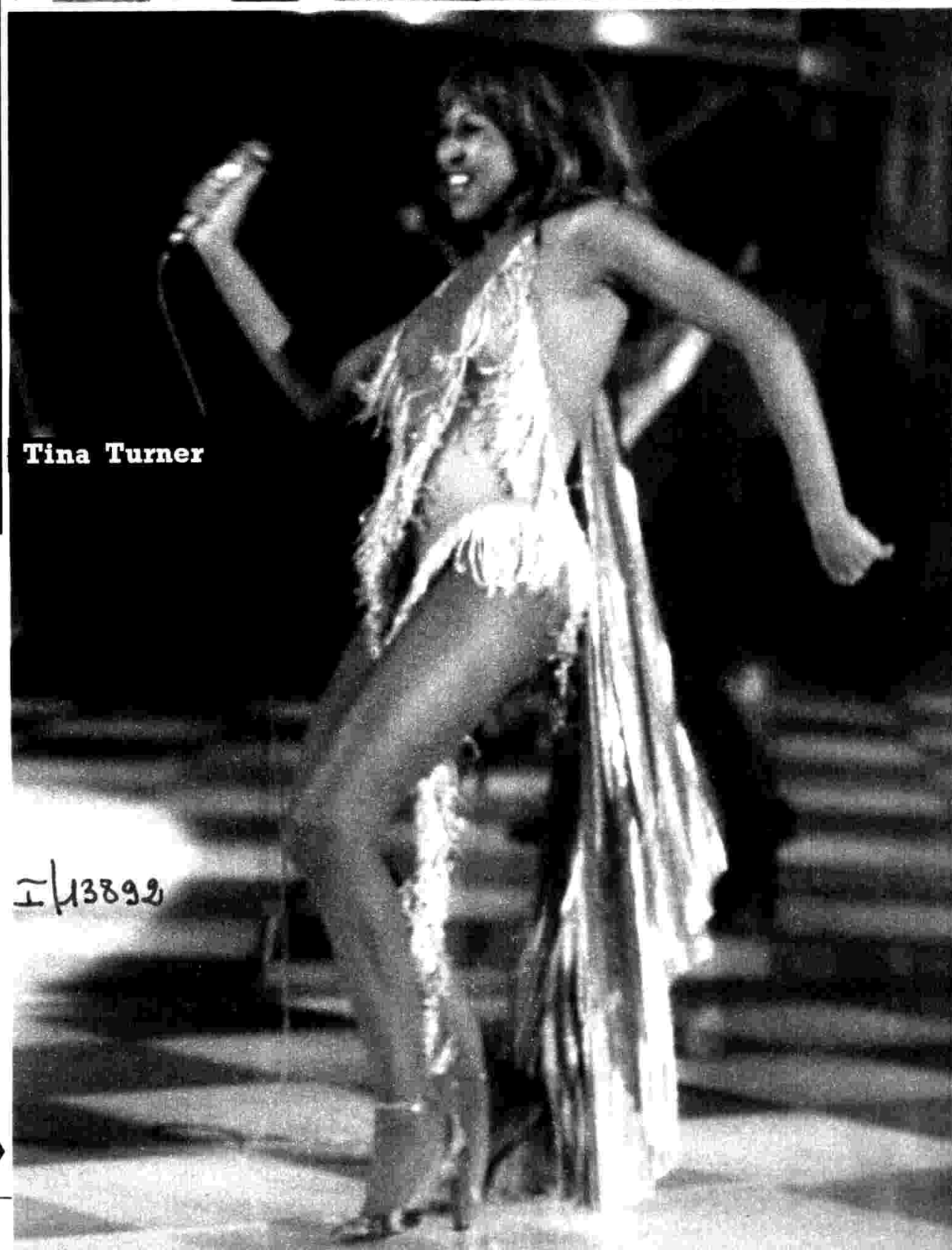
Heather Parisi

Tre donne al "Luna park"

show in TV, al cabaret, dove non ha importanza, e sentire dire " Mi sono divertito ", " Grazie, signora Mari ". Ecco: questo è il mestiere di attore, di attrice, di show-girl, di donna o uomo di spettacolo, come lo intendo io. Far passare serenamente una serata agli altri ».

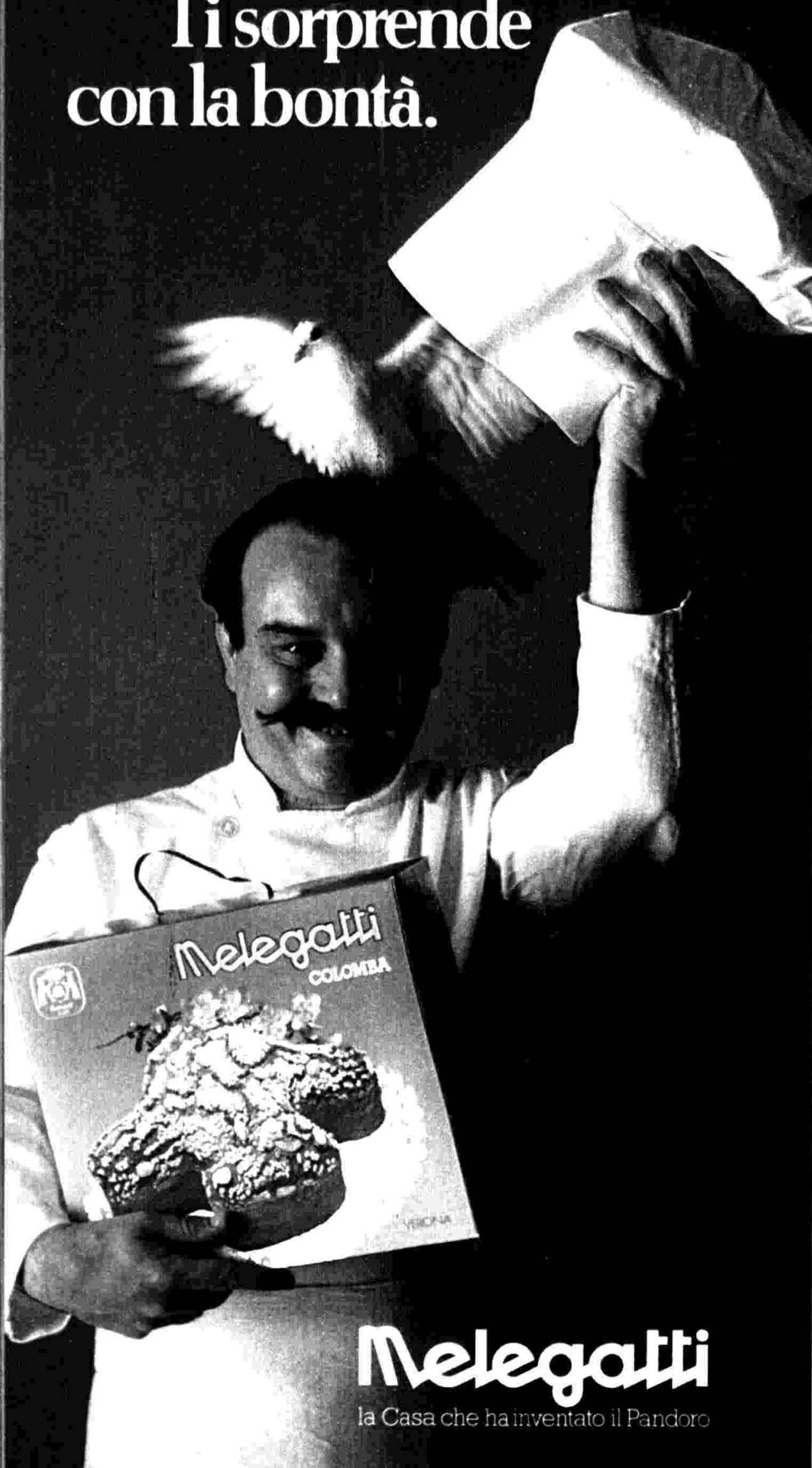
Fiorentina di nascita (« ma ho anche nelle vene sangue siciliano »), abita a Catania. Il grande pubblico della TV già la conosce, per un personaggio a cui ha dato vita in un'altra trasmissione di Pippo Baudo: « Facevo Isotta. Ancora oggi mi succede spesso di essere chiamata per la strada con questo strano nome ».

Viene da una famiglia che lavora per il teatro da otto generazioni. « Una cosa che mi piacerebbe fosse detta, e per cor-

Fioretta Mari

Tina Turner

tesia la scriva, è quella che un grosso giornale russo tempo fa mi dedicò (ero in tournée, si recitava proprio Pirandello) un articolone di tre colonne, non solo a me ma a tutta la mia famiglia, di oggi e di ieri ».

Perché, secondo lei, da noi esistono poche attrici comiche? « Perché in Italia si dà poco spazio alla donna: alla donna attrice, voglio dire. Non importa, cabaret o teatro, musical o TV. Un attore è attore, sempre. Forse per questo sono passata da Pirandello al cabaret, dagli sketch per un centinaio di spettatori al grande pubblico della televisione. Io mi sento dentro la voglia di affermare l'esistenza della donna attrice. Basta con le vedette straniere. Ecco, anche questo, da noi si dà troppo spazio alle straniere ».

Neanche a farlo apposta, in *Luna park* di attrici c'è solo lei. Tina Turner e Heather Parisi, perlomeno per ora, cantano e ballano. « Per carità. Mica ce l'ho con tutte le straniere. Anzi, La Turner è eccezionale. Ha una carica! E' una bomba. La

Tre donne al "Luna park"

Parisi è una ragazza poi che farà strada. Ha voglia di fare, si dà da fare, è tutta pepe e poi è bella ».

La « Venere nera »: così è stata soprannominata Tina Turner. Ha fatto del cinema, musicale, se si vuole, ma sempre cinema (i giovanissimi, in particolare, la ricorderanno nel film *Tommy* di Ken Russell dove interpretava la parte di una diva mezzo drogata); celebre lo è comunque tra giovani e meno giovani più per la sua voce, per la grinta che dimostra in scena che per i film. Quarant'anni suonati, nello show del sabato, *Luna park*, occupa ovviamente la parte della vedette musicale. Alla base del suo successo, segnalano gli esperti, c'è una fortissima componente erotica. Americana (è nata a Brownville, Tennessee), divisa da Ike (...and Tina, una coppia che ha un posto ormai ben definito nello storia della musica leggera degli anni Settanta), ha conquistato l'Italia con una tournée, l'estate scorsa, culminata a Bussoladomani, il famoso locale di Bernardini a Lido di Camaiore, in Versilia, la capitale dei grandi recital (anche Mina, lo ricorderete, tornò alla ribalta lo scorso giugno proprio su quel palcoscenico).

La Turner nasce artisticamente nel profondo Sud degli Stati Uniti. Cominciò a cantare nella sua parrocchia. I canti blues diventarono presto rock, poi soul-rock: l'incontro con Ike, che sposò prestissimo, fu il primo punto fermo di una lunga carriera. Robert Stigwood, forse il più grosso industriale di musica leggera di questi ultimi anni (è l'inventore di John Travolta, il produttore de *La febbre del sabato sera*, di *Grease*, dei Bee Gees), dice che deve ancora dare il meglio di sé: « In fondo in America non è ancora famosa come nel resto del mondo. E' l'ora di fare di Tina un idolo anche negli USA ».

Heather Parisi, prima ballerina di *Luna park*, è al suo esordio in Italia. Diciotto anni, italo-americana, farà a breve scadenza del cinema. « Per carità non bisogna dire niente. Dovrei firmare un contratto tra qualche giorno con un grosso regista. E' un segreto. Ma lei come lo sa? In Italia non si riesce mai a tenere una cosa nascosta ». Vuoi vedere che è ingenua? Perlomeno così sembra a guardarla nei suoi occhioni coloratissimi e luccicanti. « Ora farò anche un disco. Non mi ricordo il titolo... ma sarà bellissimo. Amo l'Italia. Qui è più facile fare successo, specialmente se si è straniera. La gente è gentile e c'è sempre chi ti offre un'occasione, una chance. Io per esempio sono arrivata in TV per sbaglio. Franco Miseria (il coreografo di *Luna park*) mi vide al night ballare... ».

Per carità Heather, smettiamo qui, altrimenti che dirà Fioretta Mari...

PIERGUIDO CAVALLINA

BIRRA PERONI
la piú bevuta
in Italia
ALTRA
BIRRA
PERONI
BIRRA
PERONI
chiamami
Peroni
sarò la tua birra

Portobello graffiti

Mille lettere ogni settimana, il boom delle vendite di pappagalli, negozi col nome della trasmissione: prove ulteriori del successo. Un terzo ciclo? Sì, ma europeo. Oppure? Un programma giornalistico a novembre: Tortora non dice di più

di MASO BIGGERO

Milano, marzo

Pensavamo ad un gran finale per *Portobello*, ad una puntata un po' fuori della norma, ma non è stato possibile. Avevamo chiesto di installare, per venerdì 30 marzo, tre cabine speciali in comunicazione diretta con tre leader politici; avremmo fatto da tramite tra i telespettatori e i tre deputati. La Commissione di Vigilanza ha bocciato l'idea sostenendo che gli uomini politici partecipano solo a trasmissioni politiche ».

Enzo Tortora appare sinceramente amareggiato; gli sarebbe piaciuto concludere *Portobello* in maniera, diciamolo pure, clamorosa. « E' stata, secondo me, un'occasione mancata, soprattutto per i nostri uomini politici ».

Siamo nello Studio M della sede della RAI milanese in corso Sempione: si selezionano i candidati all'ultima puntata di *Portobello*. L'équipe della trasmissione è al completo: da Tortora a Maddalena Yon, la regista, dal funzionario della TV Stecchi ad Anna Tortora, che firma il programma assieme al fratello, agli altri collaboratori interni ed esterni della RAI. I candidati passano davanti al lungo tavolo coperto da un tappeto verde e raccontano le loro storie: vengono accettati o cortesemente rimandati a casa, ma hanno tutti qualcosa che meriterebbe d'essere portato in trasmissione.

C'è la caposquadra delle « Tigri di Granmonte », otto robuste friulane che, al tiro della fune, hanno sconfitto i portuali di Trieste; c'è il comandante dei Vigili del Fuoco di Savona che educa i fanciulli alla prevenzione antincendi; c'è l'inventrice del reggiseno rassodante; e poi un'anziana si-

Enzo Tortora prima dell'ultima puntata. A fianco Renée Longarini, il « capo » delle telefoniste che sono (in alto, da sinistra) Maddalena Cocchetti, Elisabetta Hellies, Patrizia Amico, Rossella Pasqualini ed Eleonora Brigliadori

già oggi nel futuro con le nuove camicie in cotone e 'fidion' Anic

Anna Tortora, sorella del giornalista-presentatore e ideatrice di Portobello. *Con la regista e il fratello selezionava i concorrenti*

Portobello graffiti

gnora che vuole lanciare una crociata contro le corride; un negoziante genovese che chiede di scambiare lenti antiche; un signore che cerca moglie e dice di non trovarla perché guadagna solo 250.000 lire al mese: « Oggi una donna non sposa chi ha stipendi al di sotto del mezzo milione », confessa sconfortato. Sono soltanto un piccolo campionario di un mondo straordinario che ha ruotato attorno a questo programma televisivo capace spesso di raggiungere i venticinque milioni di telespettatori.

« Un consuntivo di *Portobello?* », si chiede Tortora. « Non è facile: diciamo che, per venti settimane, abbiamo ricevuto una media di mille lettere al giorno. Diciamo che *Portobello* ha fatto aumentare del quaranta per cento la vendita dei pappagalli; che c'è stata una fioritura di negozi, di giornaletti, di iniziative, intitolati *Portobello*. E' significativo, ad esempio, il fatto che, da un paese del Sud, è arrivata una lettera senza indirizzo: sulla busta, però, c'erano un pappagallo e il Duomo di Milano. Ed è arrivata a noi, dall'America, anche una lettera di un'anziana coppia che ringraziava il sindaco di una cittadina scozzese chiamata Portobello per l'ospitalità avuta! ».

L'aneddotica sui personaggi di *Portobello* è infinita: Tortora pensa che molte delle lettere ricevute potrebbero essere raccolte in volume e costituirebbero uno spaccato abbastanza significativo di questa Italia degli anni Settanta. « Un giorno si presenta un signore di mezza età che cerca moglie », racconta Anna Tortora, depositaria delle più divertenti curiosità di *Portobello*, « chiacchieriamo un po' insieme per capire il personaggio e poterlo inquadrare nella trasmissione. Ebbene, dopo un quarto d'ora, ci chiede candidamente: " E adesso posso vedere l'oggetto ? ". L'oggetto era la probabile futura moglie. Solo allora ci siamo resi conto che quel signore era venuto da lontano, aveva fatto un viaggio di quasi duemila chilometri ignorando di trovarsi alla RAI, senza aver mai visto *Portobello* perché non aveva neanche il televisore. Aveva saputo fumosamente di noi da alcuni compaesani e aveva creduto, scrivendoci, di aver contattato una organizzatissima agenzia matrimoniale! ».

« C'è poi la signora analfabeta », ripren-

Decine di migliaia di persone lavorano, anche di notte, per assicurare la manutenzione e il funzionamento del sistema telefonico.

Perché il telefono è indispensabile allo sviluppo della nostra economia, per questo 85 milioni di chilometri di linee, 12 satelliti artificiali e 300.000 persone lavorano tutto l'anno.

Ogni giorno devono essere investiti 5 miliardi perché tutto sia sempre in efficienza e aggiornato con l'introduzione costante di nuove tecnologie.

Il Telefono. La tua voce

Lino Patruno con la sua Portobello Jazz Band ha arricchito la trasmissione di « siparietti » musicali

Portobello graffiti

de Enzo Tortora, « che diceva di aver scritto un romanzo dal titolo *Storia di un'analfabeta*, e quell'altro che esordiva scrivendo: " I miei genitori, purtroppo sono tuttora morti "; uno voleva da noi " allucinazioni [forse delucidazioni?] in proposito "; una signorina, per farmi un complimento, mi confidò: " L'avevo vista in televisione, ma devo confessare che da vicino è proprio impressionante! " ».

« Come si sono comportati gli ospiti in trasmissione? », riprende Tortora. « Ottimamente, direi, anche se talvolta si sono dimostrati imprevedibili. Abbiamo avuto, per esempio, due colti da malore in studio a telecamere aperte con la povera Maddalena Yon costretta a fare i salti mortali per non mandarli in onda e io che li scavalcavo disinvoltamente sorridendo come se niente fosse. Ma il meglio accadde nella puntata degli Ufo: avevamo preparato qualche piccola gag tipo orologi che si fermano o misteriosi rumori in lontananza. Io stavo per introdurre l'argomento con la battuta: " e adesso bisogna vederci chiaro ", quando improvvisamente andò via la luce dallo studio. In quel momento ciascuno di noi pensò qualcosa, alla maniera dei personaggi di un giallo. Io mi dissi: " Ma è matta, Maddalena ad andare su scherzi così pesanti "; Maddalena, in regia, intanto, se la stava prendendo con gli elettricisti accusandoli di fare scherzi goliardici; Stecchi, da buon funzionario RAI, ritenne che fossimo noi " artisti " colpevoli di quella mattana. Furono solo 10 secondi, ma lunghissimi ».

Tortora rifarebbe ancora *Portobello* dopo questa seconda serie? « Sì, però a condizione di trasformarlo in un mercato europeo: svedesi e napoletani che si incontrano; russi e piemontesi che si scambiano oggetti; e così via. Oggi è possibile realizzare tecnicamente una trasmissione del genere e penso che questa potrebbe essere un naturale evolversi della formula ».

Tortora, comunque, non si ritiene legato solo a *Portobello* o a trasmissioni del genere: « Scompaio dal video il 30 marzo ma tornerò in autunno, forse a novembre. Farò un nuovo programma: quattro puntate secche di carattere giornalistico. Per i dettagli, appuntamento tra qualche settimana su queste stesse colonne ».

MASO BIGGERO

«il Vov di Pasqua»
a primavera ci vuole
una sferzata d'energia
bevete VOV l'autentico
zabajone della Pezziol
VOV
LIQUORE
SOLO QUESTO
È IL "VOV"
G.B. PEZZIOL
VOV è una sferzata d'energia

Bruno Venturini, l'ex portiere azzurro a cui si deve l'iniziativa per assicurare una pensione ai vecchi campioni di calcio, durante una partita Italia-Austria. A destra: la Nazionale che vinse la Coppa Rimet nel '38. Meazza è il secondo da sinistra accosciato

I vecchi del calcio

Due anni fa il più celebre calciatore italiano, «Bepin» Meazza, fu ricoverato in ospedale: si scoprì che viveva con un sussidio di 20 mila lire al mese. E nelle sue condizioni sono tanti altri campioni di ieri. Per risolvere il problema i colleghi di oggi sono anche disposti a fare sciopero

di ALDO BISCARDI e LUCA LIGUORI

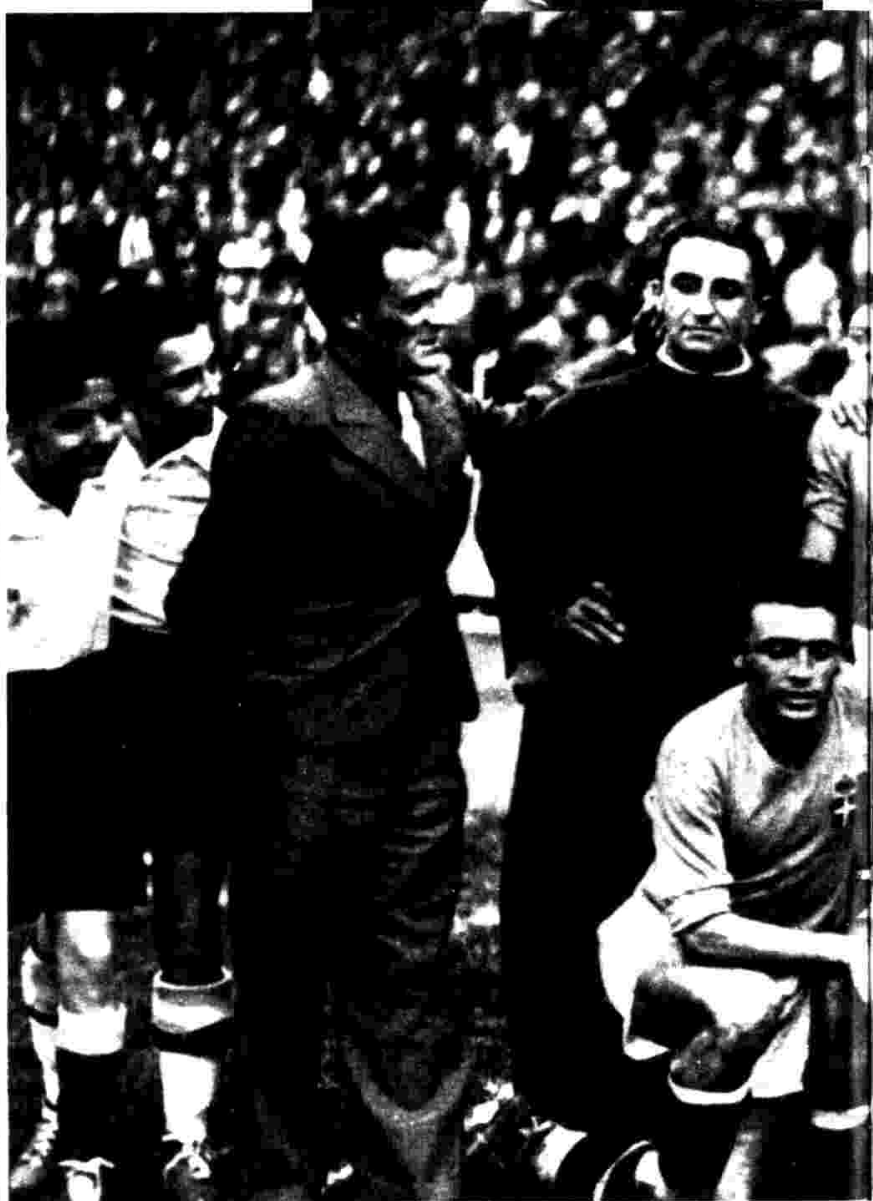
Ma chi sei, Meazza? ». Si diceva così — un termine di paragone, una battuta altezzosa, un interrogativo di moda — quando, attorno agli anni '40, prima dell'ultima guerra, una persona amica sembrava troppo orgogliosa o piena di sé. Era Meazza il più grande calciatore italiano, un centravanti che segnava i gol a porta vuota, dopo aver indotto con le sue celebri « finte » il portiere avversario a sbattere contro i propri compagni di difesa rimasti immobili come birilli. Era chiamato da tutti « Il Bepin » e la retorica fascista non tardò a sfruttarne l'immagine chiamandolo « Il Balilla »; e lui di fascismo aveva soltanto udito la parola.

« Un giorno mi fecero indossare la camicia nera prima di un incontro internazionale », raccontava Meazza dopo aver chiuso la carriera, nel 1946, salvando l'Inter, la sua squadra di club, dalla retrocessione, con un gol segnato al Bari direttamente su calcio d'angolo, da fermo, perché non riusciva a trascinare più in campo la sua pancetta da commendatore, « e pensai, quel giorno, che fosse morto qualcuno ed era una maniera di onorarne la memoria ».

« Con Meazza in campo la Nazionale italiana era come se si presentasse al confronto con gli avversari con due gol di vantaggio, tanta la sua superiorità su tutti, la sua grandezza di goleador », racconta Alfredo Foni, che formava con Pietro Rava una formidabile coppia di terzini della Juventus e della squadra azzurra.

Gli resero omaggio perfino gl'inglesi che allora si credevano i più forti calciatori dell'universo e per questa presunzione non prendevano parte ai tornei ufficiali europei o mondiali. Fu dopo una partita amichevole con l'Inghilterra, il 14 novembre del 1934, a Londra, che Hapgood, capitano della famosa Nazionale bianca, si avvicinò a passi svelti a Meazza, che aveva segnato i due gol italiani contro i tre inglesi, e gli disse, stringendogli vigorosamente la mano: « Mi inchino davanti a lei, Sua Maestà Joseph Meazza ».

Quando, due anni fa, Meazza fu ricoverato in una clinica milanese per una grave malattia, si scoprì che il più celebre calciatore italiano di tutti i tempi, il giocatore che aveva improntato un'epoca con le sue imprese sportive e aveva dato all'Italia due titoli mondiali, gli unici nella nostra storia, riscuoteva una pensione di 21.775 lire al mese ed era « aiutato » soltanto dall'Inter con sussidi straordinari.

Il « caso » fece scalpore e rivelò situazioni ancora più gravi: altri campioni azzurri, quelli mondiali del '34 e del '38 e quelli olimpionici del 1936, versavano nella miseria più assoluta. Viri Rosetta spirò tra

L'avvocato Sergio Campana, presidente dell'Associazione Calciatori che ha deciso di appoggiare l'iniziativa di Venturini. Nella foto in basso una recente immagine di un altro campione del passato: Silvio Piola

azzurri senza pensione

le braccia della moglie che per curarlo si era impegnata anche la fede nuziale. Colaussi non poté assistere ai funerali del compagno di tante battaglie calcistiche perché non poteva permettersi il trasferimento in treno da Trieste a Torino.

Un ex portiere della Sampierdarenese, la società genovese che si fuse con l'Andrea Doria nel 1946 per dare vita all'attuale Sampdoria, svelò impietosamente all'opinione pubblica, tre anni fa, le condizioni della maggioranza dei grandi campioni di calcio che fecero impazzire i nostri padri e molti di noi ch'erano allora bambini. Bruno Venturini, che fu anche il portiere della Nazionale che vinse il torneo olimpico di Berlino nel '36, raccolse una minuziosa documentazione, fece visita a redazioni di giornali, effettuò lunghe anticamere nel palazzo federale di via Allegri.

I numerosi carteggi tra Venturini e la Federazione Italiana Gioco Calcio, le lettere a lui scritte dai campioni in povertà, autentici messaggi di disperazione umana, non riuscirono che a conseguire qualche provvedimento illusorio e inadeguato. Ora Venturini ha fatto ricorso al Sindacato Calciatori, che si è assunta la responsabilità di ottenere giustizia per questi grandi calciatori di un'Italia azzurra mai più eguagliata.

Ecco come lo stesso Venturini oggi riassume il capitolo sicuramente più amaro del calcio italiano di ogni epoca: « Tre anni fa, dopo lunghe peregrinazioni e di-

CLAUDIO PASQUALIN: NESSUNA ESITAZIONE

Il segretario del Sindacato Calciatori, Claudio Pasqualin, ci ha dichiarato: « L'AIC (Associazione Italiana Calciatori) ha deciso di appoggiare con tutte le sue forze l'iniziativa di cui da qualche anno si è fatto promotore Bruno Venturini, ex portiere, campione olimpionico di calcio nel 1936. I nostri più gloriosi calciatori, che furono campioni mondiali nel 1934 e 1938 e campioni olimpionici a metà di queste due date — imprese rimaste uniche nel calcio italiano di tutti i tempi —, hanno avuto la sfortuna di giocare a pallone in tempi in cui le forme previdenziali attuali non erano nemmeno immaginabili. Eppure bisogna fare tutto il possibile, ad onta di ostacoli effettivamente esistenti in base alle leggi assistenziali, per recare sollievo a chi tanto ha dato allo sport italiano ed è caro alla nostra memoria e al nostro patrimonio. Bisogna rinvenire ad ogni costo quei canali che possano essere sfruttati per formali contratti pensionistici. Un paio d'anni fa, dando aiuto a nove di questi ex campioni, i più disagiati, si è compiuto un piccolo passo in avanti. Non è sufficiente e nemmeno giusto riguardo agli altri. Bisogna fare di più, trovando un'intesa tra la nostra Associazione, i campioni dimenticati, la Federazione Calcio e l'Assicurazione Sportasse. Noi metteremo a disposizione tutta la nostra forza contrattuale. Aggiungiamo quest'altra sacrosanta battaglia alle altre che finora ci hanno visto in prima linea. Nessuna remora, nessuna esitazione: cercheremo dapprima l'accordo e se non sarà possibile ricorreremo a tutte le forme di lotta per colmare una lacuna che non fa onore all'organizzazione sportiva italiana ».

I vecchi azzurri del calcio senza pensione

scussioni con i dirigenti della Federcalcio, ai quali null'altro si chiedeva se non un pensionamento eccezionale, rivalutato in base alla legislazione attuale, ottenni un provvedimento e una promessa. Il provvedimento riguardava una contribuzione pensionistica per nove giocatori, del blocco dei '29-'30, ex campioni mondiali e olimpionici, che salvaguardasse in termini sia pure minimi l'esistenza.

Quei nove giocatori furono scelti di comune accordo perché versavano in condizioni paurose. La promessa era che presto si sarebbe arrivati a un provvedimento indiscriminato. I nove prescelti furono Bertolini, Colaussi, Biavati, Pasinati, Olivieri, Piccini, Gabriotti, Marchini, Venturini. A questi ex campioni fu concessa una pensione iniziale di circa ottantamila lire, poi rivalutata a 103.600 lire mensili. Ma essi dovevano pagare ogni anno una rata di 360 mila lire per poter usufruire della pensione regolare al compimento del sessantacinquesimo anno di età. Come a dire, date le loro condizioni, che l'avrebbero percepita al prezzo di ulteriori sacrifici. Ho avuto altri contatti con la Federazione, della quale non posso che dir male; mi è stato risposto che quella prima decisione era stata presa in via straordinaria ed era, dunque, da considerarsi unica e irripetibile! E' stato un brutto scherzo della Federcalcio, un atto non corretto perché né io né gli altri che beneficiamo della eccezionale pensione l'avremmo accettata senza la promessa formale che lo stesso trattamento sarebbe stato riservato anche agli altri azzurri. Il povero Allemandi è morto con l'amarezza di essere stato gabbato. Egli era tra i più ostinati nella lotta. Lo stesso dicasi di Rosetta ».

« Mi sono incontrato », prosegue Venturini, « a Milano e Torino con altri colleghi ed amici i quali non si fanno più illusioni e vorrebbero rinunciare alla lotta perché nessuno ci dà una mano. Ma, ultimamente, ci è venuta in soccorso l'Associazione Calciatori. L'avv. Campana e Claudio Pasqualin hanno promesso tutto il loro appoggio a questa straordinaria battaglia, ma finora non hanno ottenuto ancora il richiesto colloquio con i dirigenti della FIGC. Campana e Pasqualin si sono detti perfino disposti a uno sciopero generale dei calciatori per ottenere finalmente giustizia. Qui sono in gioco la dignità, il passato, il sacrificio di azzurri valorosi che hanno dato tutto di se stessi per lo sport italiano. Mi auguro che con l'intervento del *Radiocorriere TV* venga sensibilizzata l'opinione pubblica e risolto il problema di questi uomini, alcuni dei quali versano in condizioni molto disagiate, dimenticati da tutti, il cui passato sembra cancellato proprio da coloro che nelle celebrazioni ufficiali e negli albi d'oro si vantano delle loro imprese ».

Cos'altro si può aggiungere? I documenti che riproduciamo, le lettere, il racconto triste e pure aggrappato alla speranza di Bruno Venturini saranno sempre più eloquenti di un discorso di circostanza.

ALDO BISCARDI e LUCA LIGUORI

GIUSEPPE MEAZZA: E' AMARO ELEMOSINARE

XII G

« E' cosa amara per noi vecchi "azzurri" elemosinare una pensione che per alcuni del nostro gruppo rappresenterebbe addirittura un contributo di sostentamento. Si tratta, non dimentichiamolo, di atleti che hanno vinto per ben due volte i Campionati del Mondo; se, oggi, la Federazione Italiana si può fregiare di quelle medaglie, di quelle coppe, di quei titoli, lo deve anche a loro, soprattutto a loro. E tutto questo non può essere cancellato con un colpo di spugna. Se è vero quello che hanno detto, recentemente, ai Campionati del Mondo argentini, se è vero il premio che i nostri giovani e valorosi azzurri hanno percepito per essere giunti al 4° posto, allora mi chiedo perché non è possibile fare un piccolo sforzo per accontentare il gruppo di altri valorosi azzurri per i quali sarebbe forse sufficiente quel "premio partita" per risolvere il problema pensionistico di cui tanto si parla ma per il quale ancora, purtroppo, nulla è stato fatto.

Noi, purtroppo, siamo vissuti in un'altra epoca. Oggi i tempi sono cambiati, ci sono meno problemi finanziari per i calciatori, per gli allenatori. Per noi, azzurri di allora, il discorso era diverso: qualcuno, forse, riusciva a risparmiare qualcosa, poi vanificato dalla svalutazione. La mia speranza e quella dei miei amici è di vedere presto risolta questa vicenda che, al di là del valore puramente finanziario, per noi rappresenta il giusto riconoscimento di un impegno, atletico e morale, al servizio dello sport e del Paese ».

V/F Varie TV Ragazzi

Giochiamo con "Apriti sabato"

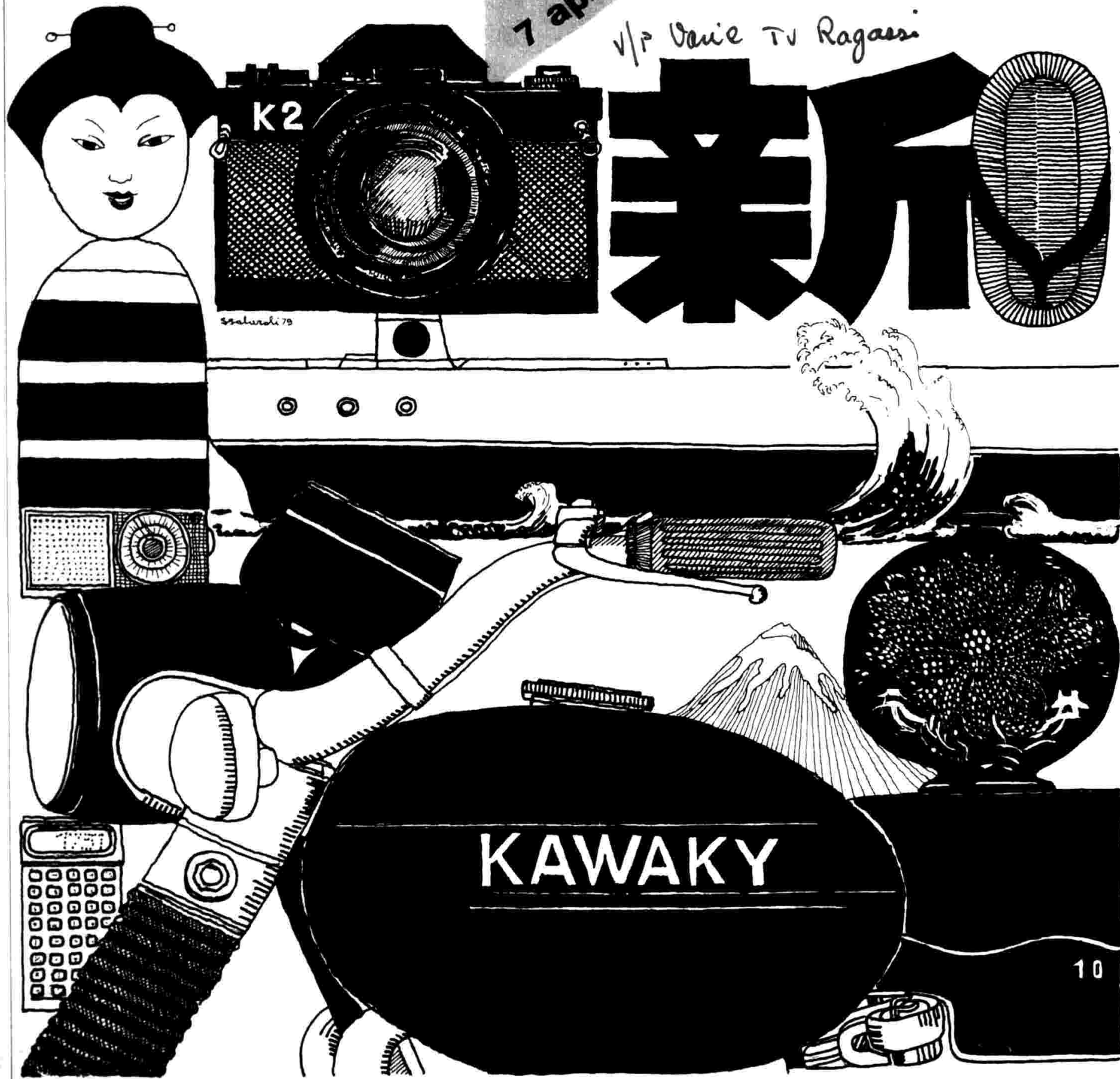
Questa volta si parte da «I figli del Sol Levante» per un viaggio pieno di curiosità e di interessi, che allo stesso tempo insegni e diverta

TV 1 ore 17 sabato 7 aprile

Gli spettatori di *Apriti sabato* — sempre più numerosi — si sono ormai abituati ad una trasmissione dove non vengono rispettate le convenzioni che separano scienza e spettacolo, le cose cosiddette « serie » e le cose cosiddette « leggere ». Si sono abituati

V/P Varie TV Ragazzi

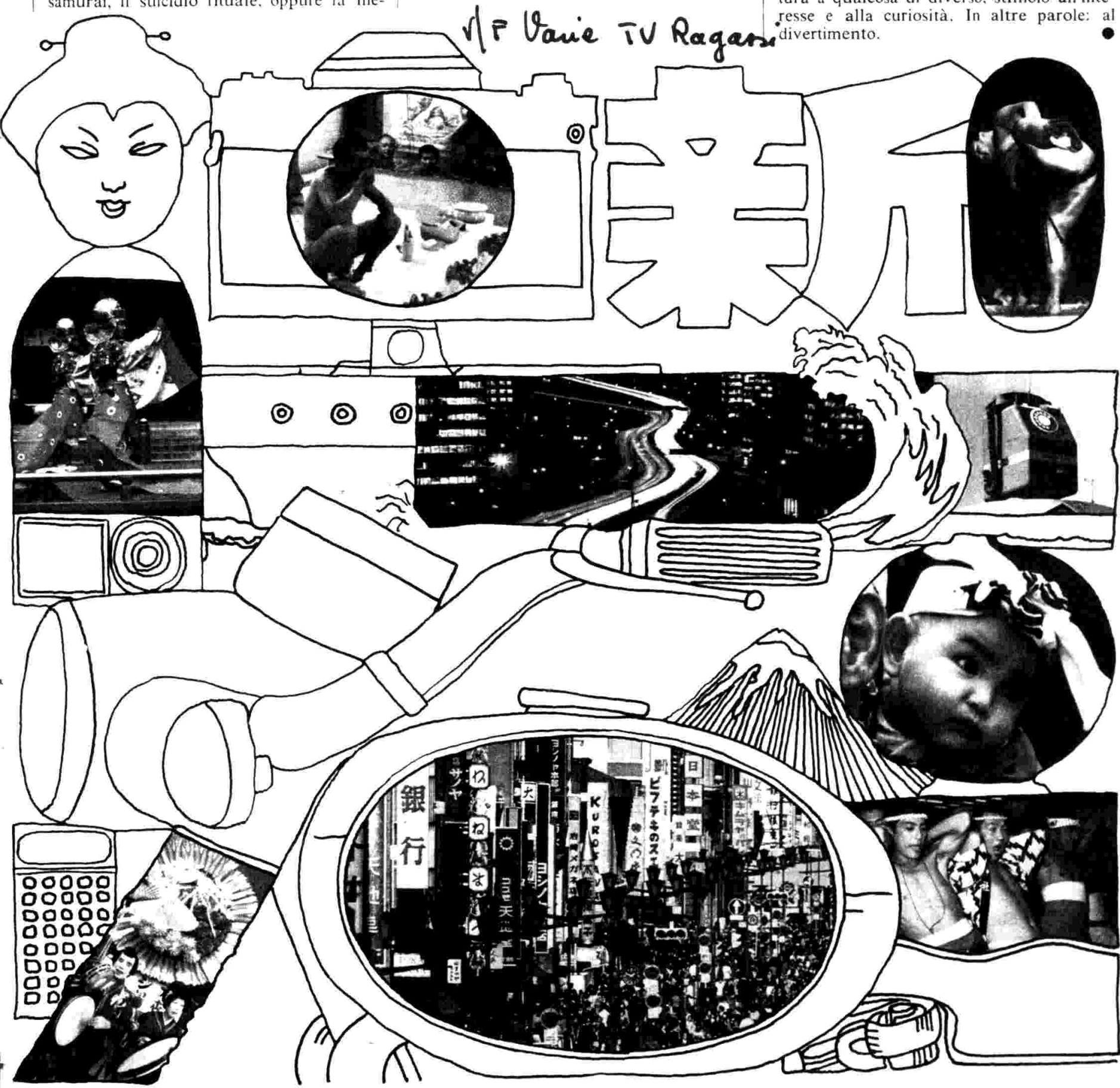
K2

KAWAKY

ai grandi protagonisti dell'opera lirica, a Mimì, Mefistofele, Liù che si aggirano nello studio passando accanto a macchine moderne, a scienziati, sociologi, letterati dei nostri giorni. Quando si pensa a questo intreccio di antico e moderno, di sopravvivenza dei valori e della cultura tradizionale e insieme di mania per il nuovo, viene subito in mente un luogo comune: il Giappone. Il Giappone sembra essere il Paese dove i generi, le barriere, le distinzioni fra cultura come tradizione e cultura come novità paiono scomparsi. I luoghi comuni di questo luogo comune sono indifferentemente: la geisha, il kimono, l'ikebana, le case lucide, razionali e senza mobili, la cerimonia del tè, l'antico teatro Nô, i samurai, il suicidio rituale, oppure la metropoli supermoderna di Tokio, immagine quasi da incubo del sovraffollamento e della congestione, l'industria elettronica, le moto, il boom economico, il terrorismo...

Luogo comune dei luoghi comuni, dicevamo, e quindi punto di partenza ideale per *Apriti sabato*, che ogni settimana sceglie un luogo comune per curiosare su cosa ci sia dietro, quali sentieri imprevisti possa percorrere la fantasia usando come trampolino un modo di dire apparentemente banale, come per esempio — sabato 7 aprile — « I figli del Sol Levante ».

Gli spettatori di *Apriti sabato* hanno constatato che ci sono però altri luoghi comuni che sono soltanto falsi e poco interessanti. Uno di questi, per esempio, è il luogo comune secondo cui ciò che è nuovo, che non appartiene all'industria della musica e dello spettacolo, che è diverso da ciò cui siamo abituati, non può essere capito dalla gente, è « difficile » e deve essere riservato agli specialisti, agli intellettuali. Questo luogo comune è solo una piccola menzogna: i prodotti di una cultura diversa dalla nostra possono diventare spettacolo popolare. Così « I figli del Sol Levante » sarà lo spettacolo popolare del Giappone. Ma spettacolo non come banalizzazione, bensì come apertura a qualcosa di diverso, stimolo all'interesse e alla curiosità. In altre parole: al divertimento. ●

V/F Varie TV Ragazzi

Insegnare

TV 1 ore 21,45 martedì 3 e 21,50 sabato 7 aprile

La scuola è veramente cambiata? Vittorio De Seta, il regista del «Diario di un maestro», ha cercato di scoprirlo girando tutta l'Italia. Risultato: tre puntate che raccontano le diverse esperienze di altrettanti insegnanti

di STEFANIA BARILE

Roma, marzo

Ritorna il *Diario di un maestro*, lo sceneggiato di Vittorio De Seta che sei anni fa aveva illustrato un modo diverso di insegnare. Una sintesi in due puntate per introdurre una nuova inchiesta dello stesso regista, *Quando la scuola cambia*. Un impegno lungo e difficile: « le difficoltà... le ho dimenticate ». E con questo Vittorio De Seta liquida ogni discorso sull'aneddotica: « Non bisogna cercare il particolare curioso ». Ma i bambini sono sempre così imprevedibili: possibile che nel momento in cui son stati filmati non abbiano avuto reazioni un po' particolari? « No, a loro non interessa la macchina da presa ». E allora in questa inchiesta di particolare cosa c'è? « Il fatto che esiste una regia. Le inchieste televisive sono un insieme di notizie e documenti. Qui invece l'inchiesta diventa un racconto. E vengono fuori dei personaggi, tre maestri, reali, veri che vivono esperienze d'insegnamento nuove ». Sono Mario Lodi, « un genio » lo definisce il regista, Caterina Foschi Pini, « una donna molto pratica », infine Carmine De Padova, un maestro del profondo Sud. Ma soprattutto sono tre esempi di un rapporto diverso con i bambini. Il primo, Mario Lodi, a Vho di Piadena, ogni mattina prende spunto dagli interessi « spontanei » dei bambini: « Anche partendo da un funerale, si può parlare di tante cose, della morte, delle tradizioni, di Dio. E Lodi lo dimostra ». La seconda, Caterina Foschi Pini, a Milano, nel quartiere periferico di Gorla, lavora in una scuola sperimentale. Qui i bambini vivono un'attività di classe (due ore « studiano »), di interclasse (in cui svolgono attività pratiche) e di assemblea (dove mettono insieme le varie esperienze). Hanno dato vita a cooperative (un allevamento di polli, Pio Pio, una fabbrica di biscotti, Mangia Mangia, e una piccola fattoria, Fiorita). L'ultimo, Carmine De Pado-

oggi

Lezione di musica nella scuola di Gorla, un quartiere dell'hinterland milanese; a fianco Mario Lodi, il maestro di Vho di Piadena e, nella pagina a sinistra, Carmine De Padova, che insegna a San Marzano di San Giuseppe vicino Taranto. Sono tre modi diversi di insegnare oggi, raccolti da Vittorio De Seta

va, a San Marzano di San Giuseppe vicino Taranto, riesce a mantenere in vita le tradizioni albanesi (il paese è una delle isole linguistiche esistenti in Italia) e conduce a casa un doposcuola a cui partecipano vecchi e giovanissimi. « Sono tre esperienze attraverso cui si dimostra come non sia necessario aspettare che tutto si modifichi dall'alto. Basta un po' di buona volontà da parte di ciascuno ». E invece la scuola rimane legata a schemi tradizionali. « Ero andato in Friuli sicuro di trovare nuove esperienze scolastiche. Pensavo: c'è stato il terremoto. Vediamo come lo hanno spiegato ai giovanissimi. Ebbene i maestri mi hanno risposto che ai bambini preferivano non parlare di questo. Eppure era una realtà che avevano vissuto in modo drammatico anche loro ». Conclude: « Una scuola così bisognerebbe abolirla, chiuderla. Ecco oggi io mi compiaccio con me stesso. Per fortuna che sono stato un cattivo studente: andavo male. Sentivo già allora che quella scuola mi uccideva ». ●

C'è ancora tanta confusione

di VITTORIO DE SETA

L'intenzione era di realizzare, a sei anni dalla prima trasmissione di *Diario di un maestro*, un'inchiesta, *Quando la scuola cambia*, che rappresentasse una continuazione, un completamento di quel programma per verificare se, in seguito alle istanze manifestatesi negli anni '70, qualcosa era cambiato nella scuola italiana.

I sopralluoghi però — 8000 chilometri percorsi in tutta Italia — furono per me un po' deludenti. Dappertutto molto fermento, molta voglia di fare, soprattutto da parte di insegnanti molto giovani, di genitori; dappertutto l'applicazione di tecniche nuove, come il giornalino scolastico, lo studio dell'ambiente, il lavoro di gruppo e così via: ma ovunque anche, devo dirlo, una certa confusione, una certa indeterminazione sulle cose da fare per tentare di rinnovare veramente la scuola. A distanza di anni sono sempre più convinto che al di là delle difficoltà oggettive, « esterne », senza dubbio esistenti, la cosa più importante per il rinnovamento della scuola — e quindi della società — è che i docenti, i genitori siano disposti a cambiare se stessi, nell'intimo. Insegnanti e genitori dovrebbero per prima cosa abdicare alla loro posizione-funzione tradizionale di unici depositari e trasmettitori di un sapere preordinato, dovrebbero riuscire a mettersi a livello dei ragazzi, a cooperare con loro, partendo dai loro interessi, dalle loro motivazioni, ac- ▶

Gli allievi di Carmine De Padova impegnati in una danza in costume. Il maestro di San Marzano (colonia albanese) è riuscito a mantener vive fra i suoi ragazzi tutte le tradizioni popolari

C'è ancora tanta confusione

cettando la cultura di cui i giovani sono sempre portatori. In sostanza dovrebbero esser capaci di mettersi in discussione, di coinvolgersi, di rinunciare all'idea sbagliata che il sapere e la ragione appartengono agli adulti, che sarebbero legittimati a trasmetterli ai giovani. Insomma negare la scuola come luogo in cui si trasmettono nozioni e farne un luogo in cui si produce cultura.

Un'idea semplicissima ma di difficile attuazione, perché difficilmente l'uomo è disposto a mettersi in discussione, a rinunciare a diritti, priorità riconosciuti, a capovolgere rapporti esistenti, conclamati. La stessa idea che ci aveva guidati nella realizzazione del *Diario di un maestro*. Ma poiché in quell'occasione era stato detto da qualcuno che quell'esperienza era stata possibile perché il maestro del *Diario* era « finto » ed i giochi in certo senso truccati — affermazione inesatta —, pensai che per realizzare quest'inchiesta la cosa migliore fosse di cercare dei maestri d'avanguardia « veri », filmare il loro lavoro, le loro esperienze dal vivo, per dimostrare che la scuola nuova è possibile, purché gli insegnanti la vogliano, la sappiano fare. Trovai così quattro situazioni, due nel Nord e due nel Sud, e realizzai il programma. Successivamente però un episodio, « I diversi », che trattava un'interessante esperienza di inserimento di bambini handicappati nella scuola dell'obbligo, realizzato in provincia di Lecce, è stato enucleato dal programma. Mutilata di questo capitolo *Quando la scuola cambia* va in onda con la sua prefazione, *Diario di un maestro*. E questo per far vedere come si può operare in modo diverso nella scuola. E rompere così il fronte di paura e di incertezza di insegnanti e genitori.

VITTORIO DE SETA

Questa è la copertina del nuovo giornale della ERI interamente dedicato ai giovani. Visto il crescente successo dei programmi televisivi per ragazzi, l'editrice della RAI ha ritenuto opportuno stampare per loro un autentico Radiocorriere TV

Ragazzi, è in edicola il vostro nuovo giornale

È «TV junior». Quaranta pagine a colori che troverete da sabato 31 marzo. Ci saranno tante informazioni sui vostri programmi, tanti beniamini - apre Capitan Harlock -, racconti, favole, giochi e concorsi. Nel primo numero vi aiuterà a costruire un televisore in miniatura

Un nuovo settimanale è in edicola da questa settimana: si rivolge ai bambini e ai ragazzi, si chiama *TV junior* e vuol essere una sorta di *Radiocorriere TV* dei ragazzi, primo esempio in Italia di un giornale dedicato all'illustrazione delle trasmissioni televisive rivolte agli spettatori più giovani. Le rilevazioni del Servizio Opinioni RAI di solito non tengono conto dei ragazzi. Eppure la presenza dei giovani davanti al teleschermo è notevole, anche se non quantificata dalle statistiche.

E' una presenza che si rinnova costantemente, ma che al tempo stesso è attenta ai programmi, segue e partecipa con lettere, critiche, suggerimenti alle trasmissioni, fa sentire la sua voce (basta ricordare il clamore suscitato dal ciclo di *Atlas Ufo Robot* o dall'attesa che c'è per una terza serie). Partendo da questa constatazione la ERI-Edizioni Radiotelevisione Italiana ha deciso di far seguire al *Trenino* (il settimanale legato all'omonima trasmissione televisiva e che ha concluso il suo ciclo) un nuovo giornale, che dia tutte le informazioni sui programmi TV per i ragazzi.

Il primo numero è in edicola sabato 31 marzo e contiene le indicazioni relative alle trasmissioni della settimana 1°-7 aprile. Il giornalino — quaranta pagine tutte a colori, lire 400 — è aperto da cinque pagine

IX|C

a fumetti dedicate a Capitan Harlock, un pirata spaziale che si muove nel mondo del Tremila, le cui avventure saranno trasmesse nella fascia preserale, sulla Rete 2, dal 9 aprile. Ogni settimana *TV junior* illustrerà un nuovo episodio di Capitan Harlock.

Oltre all'illustrazione dei singoli programmi, *TV junior* presenta favole, giochi, ricerche e passatempi. Nel primo numero le favole sono due: una (*La pietra che rende invisibili*) è tratta dalle novelle di Boccaccio e racconta una burla di cui è vittima il povero Calandrino; l'altra (*Sembra vero*, di Pierluigi Varvesi) fa parte del ciclo televisivo *Dài, racconta* che quotidianamente, sulla Rete 1, presenta ai piccoli telespettatori una fiaba antica o moderna. Il paginone centrale contiene un gioco, un « fatelo da voi » che permetterà di costruire un televisore in miniatura (di cartone) sul quale « proiettare » le immagini che preferite. Vi sono poi pagine dedicate alle ricerche (si parlerà del cane e di come si stampa un libro), ai mestieri, ai giochi, ai concorsi (uno sarà legato alla trasmissione televisiva di Capitan Harlock) e infine due pagine che presentano una nuova avventura del *Trenino*, il simpatico personaggio disegnato da Sergio Minuti che per tanto tempo è stato il beniamino dei più piccini.

DISEGNATE L'ASTRONAVE

Legato alla trasmissione dei disegni animati di Capitan Harlock e alle storie a fumetti pubblicate ogni settimana su « TV junior » è anche un concorso aperto a tutti i piccoli amici. Nei prossimi numeri di « TV junior » verrà pubblicato il regolamento, ma sin da ora possiamo anticipare il tema del concorso, il cui titolo è « Disegnate l'astronave ». Si tratterà, in sostanza, di riprodurre in disegno l'immagine dell'Alkadia, la fantasiosa nave spaziale su cui viaggia Capitan Harlock. Osservate quindi con attenzione le immagini filmate e poi mettetevi al lavoro. Ricchi e numerosi premi vi attendono.

Nei prossimi numeri « TV junior » inizierà anche la rubrica della posta: già sono giunte alcune lettere di bambini che hanno saputo del nuovo giornalino, altre ne arriveranno. Vi invitiamo a scriverci, ricordandovi l'indirizzo di « TV junior »: via Gian Domenico Romagnosi 1 b, 00196 Roma.

Passaggio di consegne alla Philco

Il Dr. Gian Franco Santoni, Direttore Commerciale della Società, ha lasciato la Philco Italiana per assumere un importante incarico nell'ambito della organizzazione estera della Olivetti. Nel corso di una riunione, svoltasi presso la sede della Philco, l'Amministratore Delegato Ing. Alfonso Schirinzi ed il Dr. Santoni hanno presentato alla organizzazione di vendita il nuovo Direttore Commerciale, Sig. Carlo Bonomi. L'Ing. Schirinzi, rivolgendosi agli intervenuti, ha sottolineato l'importanza per l'azienda di una continuità nella politica commerciale, attraverso la quale la Philco ha considerevolmente incrementato il proprio fatturato (da 67 a 92 miliardi, nel 1978) rafforzando notevolmente la propria presenza sul mercato italiano ed europeo. L'Ing. Schirinzi ha concluso rivolgendo al Dr. Santoni un vivo ed affettuoso ringraziamento per l'importante contributo professionale e personale dato alla società e porgendo al sig. Bonomi un cordiale benvenuto ed augurio di buon lavoro alla Philco Italiana. (Al centro della foto l'ing. Schirinzi affiancato dal Dr. Santoni e dal Sig. Bonomi e da alcuni dirigenti e gerenti di Filiale della Philco).

tutto TVlocali

I/5933

PROGRAMMI
dal 1°
al 7 aprile

LAZIO

Domenica 1° aprile potrete ascoltare musiche di Bach, Schönberg, Debussy e Bartók nel concerto diretto da Bruno Maderna alle ore 20 sul IV canale della Filodiffusione

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 14

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

LAZIO

Domenica 1° aprile

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

16,00 Il Vangelo, una parola per oggi
16,10 Oggi a San Pietro
16,40 Scacco al re
17,10 15 minuti con Claudio Villa
17,25 Calcio di promozione
19,00 Oggi a teatro
20,00 Missionari nel mondo
20,30 Oggi allo stadio
21,00 Film, *Quattro in una jeep*
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Buonanotte pallone
23,30 Pensiamoci su
23,45 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,00 In diretta: L'Angelus da S. Pietro
12,15 Film, *Ursus gladiatore*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Il bandito fantasma*
18,00 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla*
20,00 Il Confidenziere
21,00 Film, *Bolero*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR — 33
(a colori)

12,10 Film, *C'era una volta un piccolo naviglio*
13,45 Caccia al rumore
14,00 Pick up show
14,15 Domenica in... piccolo, programmi vari fino alle 20,00
20,00 Discomagic
20,30 Film, *Agente Sigma 3, missione Goldwather*
22,10 Giornale TV
22,35 Di qua o di là 2 pazzi in TV, spettacolo
23,45 Film, *Quando suona la campana*
01,25 New soft melody
01,40 Telefilm, serie *Panico*

TELETEVERE — 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *Non rompete i chiavistelli*
19,00 Incontri
19,30 Film, *Il martello macchiato di sangue*
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film, *L'occhio del ragno*
23,00 Film, *Sette donne per una strage*
00,30 Calendario
01,00 Film, *Amiamoci così belle signore*

VIDEOUNO — 39

10,00 Dal Palazzo dello Sport: 15° Congresso naz. del PCI
Negli intervalli: musica, teleflash, doc., *Telefilm*
16,00 Dal Palazzo dello Sport: 15° Congresso naz. del PCI

TVA — 40
(a colori)

18,30 Cartoni animati
19,00 Film, *Il moralista*
20,30 Listening to.... show musicale
21,00 Film, *La ballata dei 3 killer*
22,40 ... Music again, show musicale 2ª p.
23,10 Film, *La moglie nuova*

T R E — 42
(parzialmente a colori)

18,00 Attualità
18,15 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Lazio
19,05 Portami tante rose, replica
20,00 Supersonic, pop ten
20,40 Radar-ring
20,55 Film, *Gardenia blu*
22,20 Film, *Ragazze folli*

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

10,00 *Film*
11,30 Filmato musicale
12,30 Documentario
13,00 *Film*
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Discoteque
19,00 *Telefilm*
19,30 Qui la Pisana
20,30 TG, 1ª ed.
21,00 Filmato musicale
21,15 Musical P
21,30 *Film*
23,00 Parlamento europeo
23,30 *Telefilm*
24,00 TG, 2ª ed.
00,30 Filmato musicale
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR — 46
(a colori)

18,00 Oggi al cinema
18,15 *Film*
19,30 Otto super8, 16
20,30 SPQR Sport 1° p.
21,00 Dirittura d'arrivo
21,20 *Film*
22,40 Rubrica
23,00 SPQR Sport 2° p.
23,30 *Film*
00,50 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

18,00 Jeeg Robot
18,55 Le avventure di Bobo
19,05 Film, *Lo spadaccino misterioso*
20,30 Film, *Candidato per un assassino*
22,15 Stars parade
23,15 Film, *Enrico Caruso* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *La contestazione del tubo*
08,20 Film, *Contrattacco siluri*
09,40 Film, *Sette nani alla riscossa*
11,00 Film, *Desideri d'estate*
12,40 Film, *Nel paese delle meraviglie*
14,10 L'Italia vista dal cielo
14,50 Cartoni e fiabe
15,10 *Telefilm*
15,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,15 Music import
17,30 A botta calda
19,30 Documentario
19,45 TVR Sport
20,00 Passeggiate romane
20,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
21,30 Film, *L'agguato sul grande fiume*
23,00 Se non l'avete già visto
24,00 Film, *Cleò dalle 5 alle 7*
01,30 Film, *Sette nani alla riscossa*
03,00 Film, *Finalmente l'alba*
04,30 Documentario
05,00 Pronto? Fausto Antonini, replica
06,30 Previsioni del tempo

PTS — 53
(a colori)

10,10 Musica
11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *Cyrano e d'Artagnan*
20,15 Special
20,55 Film, *Lassù qualcuno mi attende*
22,25 Colori e musica
22,50 Film, *Il sole sulla pelle*

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

19,30 Film, *L'incidente*
21,15 15 m. con la Roma
21,45 Film, *Il letto*
23,15 Cartoni animati
23,30 Film, *La mia notte con Maud*

TELEROMA — 56
(a colori)

14,30 Panorama Sport
21,00 Novità in libreria
21,30 Musica sera
22,00 Commento politico
23,00 Il Maestro di Cappello, di D. Cimarosa
23,15 Special sound 2

TELEVITA — 65
(a colori)

19,05 Film, *Il barone Carlo Mazza*
20,40 Favole e leggende
21,00 TG della sera
21,30 Obiettivo sport
21,50 Incontro con il prestigiatore Nevio Martini
22,00 Film, *I conquistatori di Atlantide*
23,35 TG della notte
23,50 Obiettivo sport

TELEMARE — 54
(a colori)

15,05 Napoli canzoni e musica
15,45 Telefilm, *Bill Cosby Show*
16,20 Questo grande grande cinema
16,50 C'era una volta lo Zecchino d'oro
18,00 *Film*
19,35 Documentario
20,15 Animale, come si permette
21,00 *Film*
22,30 Oroscopo
22,40 *Film*
00,20 New soft melody

VIDEOLAZIO — 34

Riposo

TELEVITERBO — 55

Riposo

TELERIETI 2000 — 22

Riposo

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

10,35 Telefilm, serie *Ragazzi avventurosi*
11,30 Superclassifica show
12,00 Onda verde, agricoltura
16,45 In fila per due, quiz
17,40 Film, *Le Mans, scorciatoia per l'inferno*
19,00 Pop, rock, soul
19,50 TL 24 ore sport
20,00 Rotocalco
20,30 Telelazio
21,00 Rotocalco
22,00 Spazio musicale
22,15 Avvenimenti sportivi
23,45 Telelazio notte

RTBL — 53

18,00 Risultati sportivi
18,30 Film, *Elena di Troia*
20,00 Superclassifica show
20,40 Spazio libero: G.I.S.
21,00 Film, *L'erede di Robin Hood*

Lunedì 2 aprile

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Le fiabe animate
17,10 Calcio di promozione
18,40 Spazio giovani
19,10 Le provocazioni del professore
19,40 C come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,30 L'ospite del Signor Rossi
21,00 Film, *Venere creola*
22,30 L'altra scienza: il bioritmo
23,00 Parliamone col direttore
23,30 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

10,30 Film, *Perry Grant agente segreto*
12,15 Film, *Tramonto di sangue*
13,30 Contro critica
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Avventure in città*
18,00 Film, *Ercole contro Roma*
20,00 A chi di dovere
21,00 Film, *Il suo nome era Pot...*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR — 33
(a colori)

12,10 Film, *La regina del karatè*
13,45 Caccia al rumore
14,00 Giornale TV
14,15 Piccoli campioni
14,50 Borsa casa
16,00 Partita
17,00 Telefilm, *Prima che sia tutto finito*
17,30 Cartoni animati
17,50 Consigli dalle stelle
18,10 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Svegliati e vinci
20,00 Animale? Come si permette!
20,30 Amico spazio
21,35 Buonasera medicina
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Film, *Il sole splende alto*
00,35 New soft melody
01,00 Film, *...E intorno a lui fu morte*

TELETEVERE — 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *L'occhio del ragno*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Sette donne per una strage*
16,00 Notiziario
16,30 Aria de Roma
17,00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
17,30 Film, *Maciste contro i mostri*
19,00 Documentario
19,30 Giochiamo a scacchi
20,00 Notiziario
20,30 Noi donne
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Amiamoci così belle signore*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *La donna di sabbia*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

10,00 Dal Palazzo dello Sport: 15° Congresso naz. del PCI
Negli intervalli: musica, teleflash, doc., *Telefilm*
13,00 Teleflash
16,00 15° Congresso naz. del PCI
20,00 Teleflash
20,05 Film, *L'assassino ha prenotato la tua morte*
21,25 Musica oggi
21,50 Sport il giorno dopo
22,30 Teleflash
22,40 Dentro il Congresso: opinioni, protagonisti, commenti
23,10 Film, *Shannon senza pietà*

TVA 40

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Spazio donna, 1ª p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna, 2ª p.
13,00 Cartoni animati
14,00 Cineguida di TVA
14,30 Cartoni animati
15,00 Film, *Come rubare un quintale di diamanti in Russia*
16,30 Il serpentone, quiz
17,30 Documentario
18,00 USA Music
18,30 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Comiche
21,00 Film, *La dolce pelle di Yvonne*
22,30 Documentario
23,00 Film, *Le avventure di Scaramouche*

TRE 42

13,50 Il caffè, commento politico e di costume
13,55 Film, *Prima sparo dopo faccio l'amore*
17,10 Supergame, giochiamo con... bambini in studio
17,55 Telefilm, *L'allenatore Wulff*
18,30 Notizie dal mondo
19,00 Confronto di TRE
19,30 Capitani coraggiosi: S. Santarini
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi Speciali di TRE
21,35 La Sardegna oggi
22,25 Capitani coraggiosi, replica
23,10 Supersonic, replica
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 *Telefilm*
14,45 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,30 Padre, parliamone
20,00 Trailers, anteprima cinema
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Lunedì sportivo
22,30 *Film*
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, repl.
18,10 Oggi al cinema
18,15 I ragazzi della 4ª banda
19,15 SPQR Sport
19,50 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Rubrica
23,00 Prossimamente
23,10 *Film*
00,30 Notizie SPQR
00,45 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Enrico Caruso*
15,55 Sorry, show musicale
16,20 Le storie di Franco
16,30 Jeeg Robot
16,55 Kimba il leone bianco
17,20 Lasciateli vivere
17,45 Cartoni animati
18,10 Comiche, Chuckle Heads
18,30 Jeeg Robot
18,55 Grandi Battaglie: è la guerra
19,20 Le avventure di Bobo
19,30 Wroom
20,30 Film, *Extra coniugale*
22,15 Luce in platea
22,45 Questo grande grande cinema
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Ore 10,10 attentato*
08,20 Film, *L'ultima carovana*
09,40 Dentro la legge, repl.
10,10 Scelto per voi, repl.
10,30 Film, *Recoil*
11,45 Film, *Il giustiziere di Dio*
13,00 Supercalifragili...
13,45 Passeggiate romane
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Film, *Il segreto di Ringo*
16,00 Supercalifragili...
16,45 Trailer, anteprima cinematografica
17,00 Passatempo
17,30 *Film*
18,40 Music import
19,00 Calcio serie C e D, commento al campionato
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Documentario
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Mercato immobiliare
20,40 Film, *La riva delle 3 giunche*
22,10 Mercato immobiliare
22,30 Film, *Eroi senza patria*
23,50 Film, *Frutti amari*
01,20 Film, *La grande savana*
02,40 Film, *Commandos in Vietnam*
04,00 *Film*
05,30 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 *Film*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 *Film*
20,20 Vita da uomo
20,45 Film, *Ancora dollari per i McGregor*
21,15 Telenotizie
22,50 Donna sport
23,30 Film, *Noi siamo 2 evasi*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Gli Ussari del Bengala*
16,00 Telefilm, serie *Bonanza*
16,45 *Cartoni animati*
17,00 Sui generis, replica
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Una testa di lupo mozzata*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spazio ufficio
20,45 I 3 m. del giorno
20,50 Telefilm, *Bonanza*, repl.
21,35 Film, *La bella avventura*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Selvaggio mondo degli animali
23,35 Film, *Il serpente del Sahara*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicali
14,00 La voce dal Campidoglio
14,50 Cultura ebraica oggi
18,30 Musica sera
19,00 Programma culturale: Le tossico dipendenze
20,00 Le 4 stagioni di A. Vivaldi
21,00 Cartoni animati
21,30 Sport il giorno dopo
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Il trionfo di Ercole*
20,45 TG della sera
21,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,20 Il sofà delle muse: incontro con...
21,45 La tragedia del Friuli
22,15 Film, *Sei iellato amico, hai incontrato Sacramento*
23,55 TG della notte
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm, *Bill Cosby show*
16,20 No Stop
16,50 Superclassifica show
18,00 *Film*
19,35 Documentario
20,15 Caccia oggi
21,00 *Film*
22,30 Oroscopo
22,40 *Film*
00,20 New soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

20,10 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superclassifica show
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico
- Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Speciale sport lunedì
21,15 Avvenimento sportivo
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,50 Per ragazzi: Bolek e Lolek
18,00 Film, *Nessuna pietà uccidetelo*
19,30 Grafologia
20,00 Anteprima set
20,30 Telelazio sera
21,00 Lunedì sport
22,30 La ragazza di Avignone, sceneggiato
23,00 Telelazio notte

RTBL 53

14,30 *Film*, replica e Numero Quiz
16,00 Superclassifica show
19,45 Lunedì sport
20,00 Film, *Killico il pilota nero*
21,30 Notiziario
21,45 Lunedì sport
22,00 Film, *L'erede di R. Hood*, e Numero Quiz
23,30 Telefilm, *West senza tregua*
23,50 Notiziario

3 aprile

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 L'altra scienza, repl.
17,10 Film, *Venere Creola*
18,40 Grammatica musicale
19,10 Documentario
19,40 C come Comunità
20,10 Libri di testo... attenzione
20,40 Spazio Donna
21,20 Film, *Il terrore dell'Arizona*
22,50 Passo ridotto
23,30 Pensiamoci su
23,50 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Se vuoi vivere spara*
12,15 Film, *Ritrovarsi all'alba*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Carabina Mike tuona sul Texas*
18,00 Film, *Mafia alla sbarra*
20,00 Donna più
21,00 Film, *Il ranch degli spietati*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Operazione tre gatti gialli*
13,30 Magia della lana
13,45 Caccia al rumore
14,00 Giornale TV
14,15 Cartoni animati
14,50 Telefilm, *Palcoscenico*
16,00 Film, *C'era una volta un piccolo naviglio*
17,45 Hata Yoga
18,10 Pick up show
18,45 Tastiere
19,30 Piccoli campioni
20,00 Caccia al campione
20,30 Spettacolo
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Film, *La gang*
00,35 New soft melody
01,00 Film, *L'ultimo bazooka tuona*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Sette donne per una strage*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Maciste contro i mostri*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi

LAZIO

17,30 Film, *Amiamoci così belle signore*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
20,00 Notiziario
20,30 Zodiaco oggi
21,00 Diario romano
21,15 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *La donna di sabbia*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *La volpe dalla coda di velluto*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

10,00 Dal Palazzo dello Sport: 15° Congresso naz. del PCI
Negli intervalli: musica, teleflash, doc., *Telefilm*
13,00 Teleflash
16,00 15° Congresso naz. del PCI
20,00 Teleflash
20,05 Film, *Shannon senza pietà*
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di... teatro
22,30 Teleflash
22,40 Dentro il Congresso: opinioni, protagonisti, commenti
23,10 Film, *La notte dell'ultimo giorno*

TVA 40
(a colori)

10,45 Film, *Safari 5000*
12,15 Cartoni animati
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Musica giovani, repl.
13,40 Documentario
14,00 Più e meno = infinito
15,00 Film, *Vulcano*
16,40 Spazio giovani
18,00 Nel regno animale, quiz
19,00 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
20,45 USA Music
21,00 Film, *Giuramento d'amore*
22,30 Collage musicale
23,00 Film, *Dietro la facciata*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il Caffè
13,55 Film, *I figli dello spazio*
15,00 Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per la donna
17,25 Voci nella montagna
17,55 Film, *Letto rosa*
19,30 Per i bambini
20,00 La scrittura cinese
20,10 Comiche
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Film, *Gli ammutinati dello spazio*
22,30 Dentro l'avventura: Cesare Maestri
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Filmato musicale
14,30 Avvenimenti sportivi
16,00 Spazio giovani
16,40 Filmato musicale
17,00 *Telefilm*
18,00 Documentario
18,30 *Film*
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG, 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Speciale sport
23,00 Formula auto
24,00 TG, 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 I ragazzi della 4ª banda
19,15 Sport show
19,45 Musica viva
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
21,50 Notizie SPQR
22,00 Smash
22,30 Stasera parliamo di...
23,15 Trailers
23,30 *Film*
00,45 Notizie SPQR
00,55 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Candidato per un assassino*
15,30 Telefilm, *Laramie*
16,20 Le storie di Franco
16,30 Jeeg Robot
16,55 Kimba il leone bianco
17,20 Noi e gli UFO
18,10 Comiche, Chukle Heads
18,30 Jeeg Robot
18,55 La ragazza di Avignone, sceneggiato
19,20 Questo grande grande cinema
19,50 Padre, parliamone
20,00 Speciale TG5
20,30 Film, *Daredevil, il corriere della morte*
22,15 Telefilm, *Evasioni celebri*, Il giocatore di scacchi
23,15 Film, *Extraconiugale* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *La grande arena*
08,30 Film, *Mani d'acciaio*
09,40 Musica e poesia, repl.
10,10 Arte, replica
10,30 Film, *La riva delle 3 giunche*
12,00 Film, *Eroi senza patria*
13,15 Supercalifragili...
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
16,45 Passatempo
17,15 Film, *Mattino di primavera*
18,40 Passeggiate romane
18,50 Telefilm, *Johnny Ringo*
19,20 Scelto per voi
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Mercato immobiliare
20,40 Film, *Il tesoro delle S.S.*
22,10 Mercato immobiliare
22,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
23,30 Film, *Poche ore per una vita*
01,10 Film, *La vendetta dei Tughs*
02,20 Film, *Il quartiere dei più violenti*
03,50 Film, *Mattino diprimavera*
05,15 Film, *Dopo di che uccide il mostro e lo divora*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Donna sport
16,10 Film, *Ancora dollari per i McGregor*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,15 Miniminuto
19,00 Sintesi partita di calcio
20,00 Cartoni animati
20,20 Documentario
20,45 Film, *Dio non paga il sabato*
21,15 Telenotizie
22,50 ...E Ciuf, si tira
23,30 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Il serpente del Sahara*
16,00 Telefilm, serie *Bonanza*
16,45 Spettacolo aperto
17,00 Occhio per occhio
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Gli ussari del Bengala*
19,30 Nella città
19,45 Telecronaca: Roma-Lanerossi
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Silenzio si spara*
23,05 Spettacolo musicale
23,10 I tre minuti del giorno
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,35 Film, *La bella avventura*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,30 Cartoni animati
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Spagna campos de golf
20,20 Pesca in Scozia
20,40 Panorama il giorno prima
21,20 Super derby
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Un killer calibro 32*
20,45 TG della sera
21,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,20 Mesoterapia applicata: le punture per non fumare
21,50 Pierrot, cartoni
22,00 Film, *Mia moglie, le modelle ed io*
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm, *Cronaca*
16,20 Chiromanzia
16,50 Ballerina
18,00 *Film*
19,35 Documentario
20,15 Buonasera medicina
21,00 *Film*
22,30 Oroscopo
22,40 *Film*
00,20 New soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 IL teatro degli esordienti
21,40 Filmato musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Documentario

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Avvenimento sportivo
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Va la barca, quiz
21,45 Avvenimento sportivo - Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Rieti nella storia
21,15 *Film*
22,45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
18,30 Cartoni animati
18,40 La ragazza di Avignone, sceneggiato, repl.
19,10 In fila per due
20,00 Erba amica
20,30 Telelazio sera
21,00 Parliamone con...
21,30 Film, *La belva del Colorado*
23,00 Il cacciatore del Lazio
23,30 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Spazio libero
19,45 Notiziario
20,00 Film, *Eva la verità sull'amore* e Numero Quiz
21,30 Notiziario
21,45 Diario: Tempo - domani - andiamo al cinema
22,00 Incontro con il P.C.I.
22,20 Comunità d'animazione cristiana
22,40 Speciale RTBL e Numero Quiz
23,00 Film, *Killico il pilota nero*

Mercoledì
4 aprile

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Le fiabe animate
17,10 Film, *Il terrore dell'Arizona*
18,40 Lezione di chitarra
19,10 L'ospite del Signor Rossi
19,40 C come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,40 Cattolici a confronto
21,15 Film, *Il 13° è sempre Giuda*
22,45 Scacco al re, repl.
23,15 Parliamone col Direttore
23,45 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Il figlio di Aquila Nera*
12,15 Film, *Il bandito fantasma*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Bolero*
18,00 Film, *I cavalieri di ventura*
20,00 Attività sociali
21,00 Film, *L'ultimo rififì*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *La gang*
13,45 Caccia al rumore
14,00 Giornale TV
14,15 I 500 perché della donna
14,50 Telefilm, *Angeli caduti*
16,00 Film, *Carosello di canzoni*
17,45 Cartoni, B. Boop

18,10 Telefilm, *New York Police Departement*
18,45 Telefilm, *Palcoscenico*
19,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
20,00 La salute in casa
20,30 Controluce
21,35 Pop rock and soul
22,10 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Equo Canone
23,45 Tastiere
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Ho vissuto una sola estate*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,45 Calendario
10,00 Le costellazioni
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Maciste contro i mostri*
12,00 Incontri
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Amiamoci così belle signore*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri
17,30 Film, *La donna di sabbia*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Tavola rotonda
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
21,00 Teletevere Arte
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica
22,30 Film, *La volpe dalla coda di velluto*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Il magnaccio*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,05 Buonasera Roma
19,30 Film, *La notte dell'ultimo giorno*
21,00 Musica oggi
21,30 Teleflash
21,35 Tribuna libera
21,50 Cinema e società: Il concorrente di V. Sindoni
22,30 Teleflash e Attualità
23,10 Film, *Il maggiolino Dudù*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Telemosaico romano, attualità cuturali
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Equo canone
14,00 Comiche
14,30 Documentario
15,00 Film, *Una vita provvisoria*
16,30 Il serpentone, quiz
17,30 Documentario
18,00 Cartoni animati
18,30 Intervallo musicale
18,45 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,15 Cartoni E documentario
21,00 Film, *Ancora dollari per i McGregor*
22,30 Parallelepomeno, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Il pianeta fantasma*
17,35 Concerto per paesaggio
17,55 Film, *Mondo senza fine*
19,30 Sport TRE a cavallo
19,45 Padre parliamone
20,00 Comiche
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,35 Portami tante rose
22,35 Telefilm, *Museo del crimine*
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 *Telefilm*
15,00 Cartoni animati
15,30 *Film*
17,00 Documentario
17,30 *Film*
19,30 Attualità medica
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 *Telefilm*
22,00 Antenna musicale
22,30 *Telefilm*
23,15 Curiosando con curiosità
23,30 Metti un pittore a cena
24,00 TG, 2 ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 Un piatto per tutti i gusti
14,20 English is easy
14,50 *Film*
16,30 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 I ragazzi della 4ª banda
19,15 Rubrica
19,45 Speciale basket
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Quinta dimensione 79
23,15 *Film*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Extraconiugale*
15,30 Telefilm, *Laramie*
16,20 Le storie di Franco
16,30 Jeeg Robot
16,55 Kimba il leone bianco
17,20 Le avventure di Bobo
17,30 Il Discolone, hit parade per i più piccoli
18,30 Jeeg Robot
18,55 La ragazza di Avignone, sceneggiato
19,20 Sapori di casa nostra: Le Marche
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *Caldi amori a zero gradi*
22,15 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
23,15 Film, *Daredevil, il corriere della morte* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *La grande Savana*
08,30 Film, *La vendetta dei Tughs*
09,40 Documentario
10,10 Film, *Il tesoro delle S.S.*
11,25 Film, *Poche ore per una vita*
13,00 Supercalifragili...
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
16,45 Cartoni e fiabe
17,00 Passatempo
17,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
18,30 Punto sport
19,00 L'altro sport
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Servizio TG
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Mercato immobiliare
21,00 Pronto? Fausto Antonini
22,50 Obiettivo sulle stelle
23,25 Trailer
23,45 Film, *La rivale di mia moglie*
01,20 Film, *Tamburi lontani*
03,00 Film, *Simbad e i Saraceni*
04,30 Film, *La riva delle 3 giunche*
06,00 Spazio documentario
06,45 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 ...E ciuf si tira
16,10 Film, *Noi siamo due evasi*
17,40 Documentario
18,00 Per noi giovani con Richard Benson
19,00 Sport minore
20,00 Speciale telenotizie
20,20 Cartoni animati
20,45 Film, *Il lungo giorno del massacro*
21,15 Telenotizie
22,50 Attraverso l'Europa viaggiando in Superotto
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,30 Film, *La bella avventura*
16,50 Telefilm, *Bonanza*
16,35 Roma-Lanerossi, repl.
18,05 Film, *Il serpente del Sahara*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spettacolo musicale
20,45 I 3 minuti del giorno
20,50 Telefilm, *Bonanza*, repl.
21,35 A giudizio di 'La Repubblica»
21,40 Film, *Sangue blu*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23,35 A giudizio di «La repubblica»
23,40 Film, *Silenzio si spara*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Roma-Lazio sottovoce
18,30 Musica sera
19,00 Teatro oggi
20,00 Alla scoperta dell'America
20,45 Alberto Radius
21,15 Sette giorni motori
22,00 Commento politico
23,00 Hobby sport Teleroma club

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Lo spadaccino misterioso*
20,45 TG della sera
21,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,20 L'angolo della musica
22,05 Film, *L'ultimo uomo della terra*
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm, *Bill Cosby show*
16,20 No Stop
16,50 Ballerina
18,00 *Film*
19,35 Documentario
20,15 Cabaret, che cos'è
21,00 *Film*
22,30 Oroscopo
22,40 *Film*
00,20 New soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Panorama in edicola

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 *Film* - Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 I segreti della medicina
21,15 *Film*
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,15 Programma per ragazzi: Quelli della girandola
17,40 Film, *La belva del Colorado*
19,40 Consultorio famigliare
20,30 Telelazio sera
21,00 Anteprima quiz, gioco
21,25 Film, *Una storia americana*
23,00 Sexy varietà
23,20 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film, *Elena di Troia*
16,00 Speciale RTBL e Numero Quiz
19,45 Notiziario e Diario
20,20 Incontro con il P.S.D.I.
20,45 Speciale RTBL
21,10 Cristiani avventisti del 7° giorno
21,30 Notiziario
21,45 Film, *Il verde prato dell'amore* e Numero Quiz
23,20 Film, *Eva la verità sull'amore*

Giovedì

5 aprile

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Problemi di psicologia infantile
17,10 Film, *Il 13° è sempre Giuda*
18,40 Cattolici a confronto
19,10 Grammatica musicale
19,40 C come Comunità
20,10 Civiltà cattolica, ultime bozze
20,40 Servizi d'attualità
21,10 Film, *L'uomo dal colpo perfetto*
22,40 Giovedì: Appuntamento con Avvenire
23,10 Parliamone col Direttore
23,40 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Serengeti non morirà*

P.R.

SERANI: l'interesse del consumatore

La « Serani » di Pisa sta imponendo nel settore dei prodotti per la casa una strada completamente nuova: ha infatti dimostrato che la moderna tecnologia produttiva, applicata con intelligenza e coraggio, permette di offrire, a prezzi sensibilmente più bassi di quelli « normali », dei prodotti di qualità superiore.

Per esempio: cera Elle a sole 700 lire: è l'ideale per chi vuole una splendida casa e bada al sodo. Cera Elle, come gli altri prodotti Serani: Lusso lavapavimenti, Togo lavapiatti, Nuova candeggina per lavatrici, non getta fumo negli occhi a chi l'acquista. Muovendosi così, la Serani sta dimostrando che è possibile diventare una grande industria, crescere e prosperare ed imporsi sul mercato, facendo l'interesse dei consumatori.

Paesaggi e colori d'Italia

Dopo il successo della 1ª edizione svoltasi nel 1978, per l'anno 1979 è stato indetto dalla APEC il 2° PREMIO DI INCORAGGIAMENTO ARTISTICO « CONTE ». Al premio hanno concorso studenti iscritti alle Accademie di Belle Arti e ai Licei Artistici di tutta Italia e artisti già operanti nel campo delle arti figurative.
Un'apposita commissione di esperti esaminerà e giudicherà gli elaborati. La premiazione avverrà entro la fine di maggio.

Grandi spazi SAIWA 1979

Ai primi di febbraio, ospiti dell'Hotel Villa Pamphili di Roma e dell'Hotel Michelangelo di Milano, si è riunita per il consueto appuntamento annuale la forza vendita della Saiwa.
Ad agenti e capi-area il presidente della Saiwa, Dr. Solari, e lo staff dirigenziale della Società hanno illustrato i recenti investimenti effettuati negli stabilimenti di Genova e di Locate Triulzi, hanno presentato alcune importanti novità nella gamma dei prodotti e, accompagnati dallo slogan « Grandi spazi 1979 », i programmi commerciali per l'anno in corso.

JÄGERMEISTER - 10 anni in Italia

Tutti gli agenti con le gentili consorti e la Direzione Aziendale della KARL SCHMID MERANO sono stati invitati in Germania a Bräunlage/Harz nella splendida cornice dell'Hotel Maritim per festeggiare i primi 10 anni di JÄGERMEISTER in Italia.
In questa occasione sono stati premiati gli agenti e capi-area distintisi particolarmente nel concorso di vendita « Cervo Volante 1978 ». Al vincitore assoluto, Giulio Traficante dell'Aquila, è stata assegnata una fiammante BMW. La visita ai vari stabilimenti e depositi della JÄGERMEISTER tedesca, la più grande industria di liquori del continente, e una favolosa serata di gala hanno concluso questi indimenticabili tre giorni in terra tedesca.

radiocorriere TV LAZIO

12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Ursus gladiatore*
18,00 Film, *Perry Grant agente segreto*
20,00 Speciale estero
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR — 33
(a colori)

12,10 Film, *Il sole splende alto*
13,45 Caccia al rumore
14,00 Giornale TV
14,15 Cartoni, B. Boop
14,50 Telefilm, *Il ponte di S. Francisco*
16,00 Ragazzi in gamba cercansi, gioco a premi
17,45 Conoscere insieme
18,10 Sette dischi per 7 giorni
18,45 La salute in casa
19,10 Filotto show
20,00 Cresciamoli insieme
20,15 Cartoni animati
20,30 Di qua o di là, spettacolo
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Borsa casa
23,45 Questo grande grande cinema
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Lo strangolatore di Londra*

TELETEVERE — 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Amiamoci così belle signore*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La donna di sabbia*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *La volpe dalla coda di velluto*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
20,00 Notiziario
20,30 Giochiamo a scacchi
21,00 Musei in casa
21,30 Zodiaco oggi
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Il magnaccio*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Le sorelline*

VIDEOUNO — 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,05 Buonasera Roma
19,30 Film, *Il maggiolino Dudù*
21,00 Musica oggi
21,30 Teleflash
21,35 Tribuna libera
21,50 Sport: Roma e Lazio si preparano
22,30 Teleflash e Attualità
23,10 Film, *Autopsia*

TVA — 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Alimentazione e salute
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Medicina, parte sindacale
14,00 Comiche
14,45 Documentario
15,00 Film, *È mezzanotte butta giù il cadavere*
16,30 spazio giovani
18,00 Nel regno animale, quiz
19,00 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,15 Cartoni animati
20,45 USA Music
21,00 Film, *Banditi senza mitra*
22,30 Più e meno = infinito
23,20 Film, *Avventure amorose di R. Hood*

T R E — 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Letto rosa*
17,10 Supergame, giochiamo con...
17,55 Film, *Prima sparo dopo faccio l'amore*
19,30 Consulenza casa
19,45 Conoscere insieme
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,35 Telefilm, *L'allenatore Wulff*
22,05 Caccia al 13
22,40 Lo sci nell'era moderna
23,40 Radar

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 *Telefilm*
14,30 Cartoni animati
15,00 Metti un pittore a cena, repl.
15,30 Curiosando con curiosità
16,00 *Telefilm*
17,00 *Film*
18,30 Conoscere insieme
19,00 Filmato musicale
19,45 Trailers, anteprima cinema
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Speciale Sport
22,00 *Film*
23,30 Parlamento europeo
24,00 TG 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR — 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 I ragazzi della 4ª banda
19,15 Slalom, tempo di neve
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Psicologia e...
23,00 SPQR sport
23,30 *Film*
00,45 Notizie SPQR
00,55 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Daredevil...*
15,40 Telefilm, *Laramie*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Kimba il leone bianco
17,20 La bottega di Mastro Geppetto
17,55 Filopat e Patafil
18,00 Come la roccia, come l'acqua, come il vento, karatè
18,30 Jeeg Robot
18,55 Grandi battaglie: Il Pacifico esplode
19,20 Caccia al 13
19,50 I Concerti: A. Vivaldi, Le 4 stagioni
20,30 Film, *Arriva Fra' Cristoforo*
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *Caldi amori a zero gradi*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il quartiere dei più violenti*
08,30 Film, *Tamburi lontani*
10,10 Documentario
11,00 Qui Musica, repl.
11,45 Pronto? Fausto Antonini, repl.
13,15 Supercalifragili...
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
16,45 Passatempo
17,05 Conoscere insieme
17,30 Film, *Mani d'acciaio*
18,50 Telefilm, *Johnny Ringo*
19,20 Passeggiate romane
19,30 Radio TG
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Mercato immobiliare
20,40 Dentro la legge
21,10 Parliamo di ruote
21,30 L'Italia vista dal cielo
22,30 Film, *Montecassino*
23,40 Film, *La grande arena*
01,10 Film, *Il segreto di Ringo*
02,40 Film, *Il tesoro delle S.S.*
04,00 Film, *La rivale di mia moglie*
06,30 Previsioni del tempo

PTS — 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Benvenuti a..., Musica, arte, folklore
16,10 Film, *Dio non paga il sabato*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,45 Per voi bambini con Tata di Ovada
20,20 Cartoni animati
20,30 Documentario
20,45 Film, *Safari 5000*
21,15 Telenotizie
22,50 Trailers
23,00 Vita da uomo
23,20 *Film*

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Silenzio si spara*
16,00 Telefilm, *Bonanza*
16,45 Spettacolo aperto
17,00 Spettacolo musicale
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Partita a tre*
19,30 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,20 Attualità, cultura e spettacolo
20,45 I 3 minuti del giorno
20,50 Telefilm, *Bonanza*, repl.
21,35 A giudizio di «La Repubblica», replica
21,40 Film, *Storia di un disertore*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Il giovedì della Roma
23,35 A giudizio de 'La Repubblica»
23,40 Film, *Sangue blu*

TELEROMA — 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,30 Uccelli ed animali in Giappone
19,00 Gli incontri
20,00 Documentario
20,45 Il quarto elemento
21,15 Calcio dilettanti
21,45 Cultura ebraica oggi
22,00 Incontro politico
23,00 Play ball

TELEVITA — 65
(a colori)

19,05 *Telefilm*, L'importanza d'avere un cavallo
19,45 Passatempo
20,05 Telefilm, *Le avventure di Naica*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Dossier economia
21,40 Stasera con noi...
22,05 Film, *Il braccato*
23,55 TG della notte
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE — 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 *Telefilm, cronaca*
16,20 Questo grande grande cinema
16,50 C'era una volta lo Zecchino d'oro
18,00 *Film*
19,35 Documentario
20,15 Arte scenografica
21,00 *Film*
22,30 Oroscopo
22,40 *Film*
00,20 New soft melody

VIDEOLAZIO — 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Documentario
21,10 Videolazio Motori
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Programma culturale

TELEVITERBO — 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 *Film*
- Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 — 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Inchiesta
21,20 Intermezzo musicale
22,00 *Telefilm*
23,15 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,45 Cartoni animati
17,50 Film, *Una storia americana*
19,20 15 minuti con...
19,40 Padre parliamone
19,45 Difensore civico
20,30 Telelazio sera
21,00 La bancarella, novità editoriali
21,30 Minori Sport
22,00 Film, *Gola profonda*
23,30 Telelazio notte

RTBL — 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film, repl.
16,00 Speciale RTBL
19,45 Notiziario
20,00 Film, *Il verde prato dell'amore*
21,30 Notiziario e Diario
22,00 Film, *Pia de' Tolomei*
23,30 Notiziario e Diario

Venerdì
6 aprile

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Libri di testo... attenzione
17,10 Film, *L'uomo dal colpo perfetto*
18,40 Lezione di chitarra
19,10 Grand'angolare

19,40 C come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,40 Problemi di psicologia infantile
21,20 Passo ridotto
22,10 Film, *Due madri*
23,40 Parliamone col Direttore
23,50 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Il ranch degli spietati*
12,15 Film, *Mafia alla sbarra*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Se vuoi vivere spara*
18,00 Film, *Carabina Mike tuona sul Texas*
20,00 Anteprima culturale: Energia e progresso
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *L'ultimo bazooka tuona*
13,45 Caccia al rumore
14,00 Giornale TV
14,15 Equo canone
15,05 Chiromanzia
15,20 Cartoni, Betty Boop
16,00 Film, *Terminal Island*
17,45 Cartoni, Betty Boop
18,10 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Telefilm, *La cantante di passaggio*
19,30 Sport
20,00 Sport schedina
20,15 Padre parliamone
20,30 Bellezza, chirurgia, estetica
21,00 Superclassifica show
21,35 Questo grande grande cinema
22,10 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Aggiudicato a... Asta
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Vivere per uccidere uccidere per vivere*

TELETEVERE 34

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *La donna di sabbia*
12,00 La nostra salute
12,30 Euoforum
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La volpe dalla coda di velluto*
16,00 Notiziario
16,30 Teletevere sport
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Il magnaccio*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Presenze regionali
20,00 Notiziario
20,30 Teletevere Arte
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Le sorelline*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *C'era una volta un piccolo naviglio*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 eleflash
19,05 Buonasera Roma
19,30 Film, *Autopsia*
21,00 Musica oggi
21,30 Teleflash
21,35 Tribuna libera
21,50 Oggi parliamo di... motori
22,30 Teleflash e Attualità
23,10 Film, *La battaglia del talismano verde*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Spazio Donna, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 2 p.
13,00 Ascoltiamoli insieme
13,30 Cartoni animati
14,10 Documentario
15,00 Film, *Tam Tam Mayumbe*
16,30 Caccia grossa, gioco quiz per i bambini
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,15 Cartoni e comiche
21,00 Film, *L'intreccio*
22,40 Un esperto per voi
23,30 Film, *Arrivò Angel Kid... cominciò la festa*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Mondo senza fine*
15,30 Cronache dell'arcipelago
17,35 Ali di seta
17,55 Film, *Il pianeta fantasma*
19,30 Hurricane
20,00 Scrittura cinese
20,10 Comiche
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Film, *Il signore delle mosche*
22,30 Play-boy di mezzanotte
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 *Telefilm*
15,15 Cartoni animati
15,30 Attualità medica
16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 *Film*
19,00 Filmato musicale
19,30 *Telefilm*
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 *Telefilm*
22,00 Ciao, come stai?
23,00 *Telefilm*
23,30 Corriere culturale
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
03,00 Documentario
03,30 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 I ragazzi della 4ª banda
19,15 Smash, replica
19,50 Trailers
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Speciale rugby
22,00 Notizie SPQR
22,15 Il Torchio, Attualità
23,00 *Film*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*, replica
15,30 James Last Orchestra show
16,20 Le storie di Franco
16,30 Jeeg Robot
16,55 Kimba il leone bianco
17,20 Le avventure di B. Boop
17,45 Cartoni animati
18,10 Caccia al 13
18,30 Jeeg Robot
18,55 La ragazza di Avignone, sceneggiato
19,20 Roma-Lazio
19,40 Grand Prix
20,40 Film, *Le fric*
22,15 Noi e gli UFO
22,50 Parigissimo... Crazy Horse
23,15 Film, *Arriva Fra' Cristoforo* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Mani d'acciaio*
08,35 Film, *Frutti amari*
09,50 Obiettivo sulle stelle, replica
10,20 Film, *La rivale di mia moglie*
11,50 Film, *Montecassino*
13,15 Supercalifragili...
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Passatempo
16,20 Cartoni e fiabe
16,30 Telefilm, *Ricordi d'infanzia*
16,55 Film, *La vendetta dei Tughs*
18,30 Conto alla rovescia
19,00 Arte
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Politica e informazione
20,15 L'oggetto misterioso
20,30 Mercato immobiliare
20,40 Film, *I fuorilegge del Kansas*
22,30 Film, *Appuntamento col diavolo*
24,00 Film, *Simbad e i Saraceni*
01,30 *Film*
02,30 Film, *Montecassino*
04,00 Film, *La grande arena*
05,35 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Safari 5000*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,45 Avvenimento sportivo
20,30 Documentario
20,45 Film, *Noi siamo due evasi*
21,15 Telenotizie
22,50 Per noi giovani con Richard Benson
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Partita a tre*
16,00 Telefilm, *Bonanza*
16,45 Spettacolo aperto
17,00 Attualità culturali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Sangue blu*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 I giovedì della Roma
20,45 I 3 minuti del giorno
20,50 Telefilm, *Bonanza, repl.*
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 *Film*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Sui generis, 6ª p.
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *Storia di un disertore*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,30 Musica sera
19,00 Programma culturale: Educazione sanitaria
20,00 Le vacanze perfette
21,00 Welcome music
21,30 Dentro lo sport
22,00 Commento politico
23,00 Special sound due

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Mia moglie, le modelle ed io*
20,45 TG della sera
21,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,20 Obiettivo su... L'agopuntura cinese
22,00 Film, *Lo spadaccino misterioso*
23,40 TG della notte
23,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm, *Bill Cosby show*
16,20 No Stop
16,50 Ballerina
18,00 *Film*
19,35 Documentario
20,15 Superclassifica show
21,00 *Film*
22,30 Oroscopo
22,40 *Film*
00,20 New soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Caccia al 13
21,30 Superclassifica show
22,00 *Film* - Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Venerdì Sport
21,00 Personaggi allo scoperto
22,15 Intermezzo musicale
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
18,00 Cartoni animati
18,15 Documentario per ragazzi
18,45 Telefilm, serie *Ragazzi avventurosi*
19,40 Onda verde, agricoltura
20,30 Telelazio sera
21,00 Superclassifica show
21,30 Film, *Operazione poker*
23,00 Anteprima set
23,30 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

20,00 Film, *Pia de' Tolomei* e Numero Quiz
21,30 Programma musicale
22,00 Dee-jay
22,20 Telefilm, serie *West senza tregua*
22,50 Diario
23,00 Film, *I ragazzi dell'hully gully*

7 aprile

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi

radio TVcorriere

LAZIO

I FOGLI GIALLI

16,40 Documentario
17,10 Film, *Due Madri*
18,40 Radiografia di un quartiere
19,10 Le provocazioni del Professore
19,40 Spazio Donna
20,10 A livello di... nella misura in cui...
20,40 Il bar dello Sport
21,10 Oggi a teatro
22,10 Film, *Supercolpo da 7 miliardi*
23,40 A livello di... repl.
24,00 Pensiamoci su
00,40 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Ora X attacco al Giappone*
12,15 Speciale estero, replica
12,45 Film, *I quattro moschettieri*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Il cavaliere di ventura*
18,00 Film, *Il figlio di Aquila Nera*
20,30 Buon lavoro
21,00 Film, *Serengeti non morirà*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Nel raggio del mio braccio*
13,45 Caccia al rumore
14,00 Giornale TV
14,15 Questo grande grande cinema
14,50 GBR schedina
15,05 La nostra settimana
15,20 Cartoni, Betty Boop
16,00 Lo zecchino d'oro
17,45 Pop rock and soul
18,10 Pick up show
18,45 Superclassifica show
19,30 Occhio al personaggio
20,00 Spazio ufficio
20,30 Sei per sei, rotocalco TV in diretta
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,10 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Film, *L'ammutinamento*
00,35 New soft melody
01,00 Film, *L'ho sorpreso a letto con mia moglie*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *La volpe dalla coda di velluto*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il magnaccio*
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *Le sorelline*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
20,00 Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 Le costellazioni
21,30 Tavola rotonda
22,00 Teletevere sport
22,30 Film, *C'era una volta un piccolo naviglio*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Suggestione*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,05 Buonasera Roma
19,30 Film, *La battaglia del Talismano verde*
21,00 Musica oggi
21,30 Teleflash
21,35 Tribuna libera
21,50 Week end sportivo
22,30 Teleflash
22,40 Parliamone tra noi
22,50 Attualità

23,10 Film, *Quelle sporche anime dannate*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Equo canone
14,00 Il fatto della settimana
14,15 Cartoni animati
14,30 Collage musicale
15,00 Film, *Chi è più matto ha ragione*
16,40 Musica giovane
17,30 Cartoni animati
18,00 Documentario
18,30 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 USA Music
20,15 Cartoni e comiche
21,00 Film, *Yamato il grande samurai*
22,30 Alimentazione e salute
23,20 Il fatto della settimana
23,40 Film, *Il piacere delle demoni*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il Caffè
13,55 Telefilm, *Museo del Crimine*, repl.
14,55 Consulenza casa
17,00 Spazio libero
17,35 Radar-ring
17,55 Film, *I figli dello spazio*
19,30 Notiziario ecclesiastico
19,35 Incontro con Padre Spiazzi
19,45 Caccia al 13
20,25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Film, *Pistole calde a Tucson*
22,30 Dica 34
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Informazione e cultura
14,30 Ciao come stai?
15,30 Filmato musicale
16,00 *Film*
17,30 Cartoni animati
18,00 Documentario
18,30 *Film*
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Filmato musicale
21,15 Musical P
21,30 Speciale Sport
22,00 *Telefilm*
23,00 Qui la Pisana
23,30 *Telefilm*
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Documentario
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema - Speciale set
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema - Speciale set
18,15 Classe di ferro, gioco a squadre
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema - Speciale set
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Quiz, o di Riffa o di Raffa
23,15 Grande schermo
23,45 Sport show, replica
00,15 Notizie SPQR
00,25 Slalom, replica
00,55 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*, replica
15,30 Telefilm, *Laramie*
16,20 Le storie di Franco
16,30 Jeeg Robot
16,55 Il Discolone, hit parade per i piccoli
17,45 Cartoni animati
18,30 Jeeg Robot
18,55 La ragazza di Avignone, sceneggiato
19,20 Grandi battaglie: La battaglia dell'Atlantico
19,45 Capitan Stravarious
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, *Nemici per la pelle*
22,15 Il teatro di Michael Aspinals
22,50 Roma-Lazio
23,15 Film, *Le fric* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il segreto di Ringo*
08,30 Film, *La grande arena*
09,55 Politica e informazione, replica
10,35 Film, *Cavalcata selvaggia*
12,00 Appuntamento col diavolo
13,15 Supercalifragili...
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 *Telefilm*
17,00 Passatempo
17,30 Film, *Tamburi lontani*
19,00 Arte
19,20 Padre parliamone
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Mercato immobiliare
20,40 TVR Sport Calcio C
21,50 Passeggiate romane
22,35 Film, *Dopo di che uccide il maschio e lo divora*
24,00 Film, *La grande savana*
01,30 Film, *Commandos in Vietnam*
03,00 Film, *Cavalcata selvaggia*
04,30 Film, *Poche ore per una vita*
06,00 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,00 Trailers
14,15 Vita da uomo
14,25 *Film*
15,50 Documentario
16,10 Film, *Il lungo giorno del massacro*
17,40 PTS Sport
18,15 La pagina dei bambini
19,00 *Film*
20,20 Roma oggi
20,45 Film, *Ancora dollari per i Mc Gregor*
21,15 Telenotizie
22,50 Cin cin cinema
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *La congiura dei Boiardi*
16,00 Telefilm, *Bonanza*
16,45 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Storia di un disertore*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Sui Generis, replica
20,45 I 3 minuti del giorno
20,50 Telefilm, *Bonanza*, repl.
21,40 Film, *I ribelli del Sahara*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Occhio per occhio
23,40 Film, *Partita a tre*

TELEROMA 56
(a colori)

18,30 Per i ragazzi
19,00 Programma culturale
20,00 Claudio Abbado in sala di registrazione
21,15 Filmato
22,00 Commento politico
23,00 Grand' Hotello

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Intorno al mondo: Messico
19,30 Telefilm, *I diavoli di Spartivento*
20,10 Cartoni animati
20,40 TG della sera
21,00 Special musicale con Don Backy
21,30 Le 24 ore di Le Mans
21,50 Film, *Sei iellato amico, hai incontrato Sacramento*
23,20 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm, *Cronaca*
16,20 Piante erbe e salute
16,50 Ballerina
18,00 *Film*
19,35 Documentario
20,15 Le cose parlano di...
21,00 *Film*
22,30 Oroscopo
22,40 *Film*
00,20 New soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Il teatro degli esordienti
21,35 Intervallo musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,00 *Film*
19,30 Anteprima Sport
20,00 Caccia al 13, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 *Telefilm*
21,30 Hallò qui Televiterbo
22,00 *Film*
23,30 Hallò qui Televiterbo - Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,40 Tanto per cominciare
17,45 Sport giovani
18,40 Parliamone insieme, rubrica religiosa
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cartoni animati
21,20 Repassamoce Riete e la Sabina
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
18,00 Programma per ragazzi
18,10 Pop rock and soul
18,50 Anteprima Sport
20,00 I vostri soldi
20,30 Telelazio sera
21,00 Il fotogramma del sabato
21,40 Film, *Quel giorno Dio non c'era*
23,10 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,25 Filo diretto con il futuro e Numero Quiz
20,00 Film, *Il sangue delle vergini*
21,30 Notiziario
21,45 Lo sport domani
22,00 Film, *Eva la verità sull'amore*
23,30 Film, *Pia de' Tolomei*

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. Brahms: Adagio, Allegro non troppo ma con brio - Finale dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. **B. Donato:** Chi la gagliarda, villanella. **M. Ravel:** « La valse », poema coreografico. **M.-R. de Lalande:** Troisième Caprice. **G. Piazza:** Sonata in fa maggiore a due organi. **G. F. Haendel:** Hallelujah, dall'oratorio « Messiah »

7/INTERLUDIO
R. Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 (Quartetto Italiano) (31'20''). **C. Debussy:** Quartetto in sol minore op. 10 (Quartetto d'archi Danese) (24'44'')

8/CONCERTO OPERISTICO
C. M. von Weber: Oberon: Ouverture. **W. A. Mozart:** Così fan tutte: « Un'aura amorosa ». **G. Donizetti:** La figlia del reggimento: « Nasceva il di nel bosco ». **L. van Beethoven:** Fidelio: « Abscheulicher! ». **G. Verdi:** La forza del dsetino: « Solenne in quest'ora ». **G. Rossini:** La donna del lago: « Tanti affetti, in tal momento ». **R. Wagner:** La Walkiria: « Cavalcata delle Walkirie »

8,55/A. DVORAK
Trio in mi minore op. 90 per pianoforte, violino e violoncello « Dumky » (Lev Oborin, pf.; David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Koushevitzky, vc.)

9,30/ORMANDY DIRIGE:
S. Rachmaninov: Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27 (Orch. Sinf. di Filadelfia)

10,20/I SOLISTI: DUO PIANISTICO GORINI-LORENZI
M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani. **F. Busoni:** « Fantasia contrappuntistica su temi di Bach »

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
J. S. Bach: Messa in sol minore BWV 235, per soli coro e orchestra « Missa brevis » (Wendy Eathorne, sopr.; Paul Esswood, contr. ten.; Philip Langridge, ten.; Stephen Roberts, bs. - « The Richard Hickox Singers » e Orchestra dir. Richard Hickox)

11,30/CONCERTINO
E. Parish-Alvars: Serenata in si bemolle maggiore per arpa. **A.-C. Adam:** « Bravura » variazioni su un tema di Mozart « Ah, vous dirai-je, maman ». **E. Chabrier:** Joyeuse marche

11,50/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA ISAAC STERN
B. Bartók: Concerto n. 2 per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Eliahu Inbal)

12,30/FOLKLORE
Anonimi: Folklore di Bali (I Gamelan di Bali)

12,50/CONCERTO DEL PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ
D. Scarlatti: Sei Sonate per pianoforte (20'38''). **L. van Beethoven:** Sonata in do maggiore op. 53 « Aurora » (24'32''). **F. Chopin:** Sonata in si bemolle minore op. 35 « Marcia funebre » (23'14'')

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
MANDOLINO ALESSANDRO PETRELLI: **G. Gabellone:** Concerto in fa maggiore per mandolino, archi e basso continuo (Compl. « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone) (17'01''). QUINTETTO A FIATI DI NEW YORK: **F. Danzi:** Quintetto in mi minore op. 67 n. 2 per fiati (15'47''). BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: **F. Schubert:** Die Burgschaft, su testo di F. Schiller (Pf. Gerald Moore) (16'16''). VIOLINISTA GEORG KULENKAMPFF: **J. Brahms:** Sonata n. 2 in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte (Pf. Georg Solti) (19'11''). DIRETTORE CHARLES MUNCH: **M. Ravel:** Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto (Boston Symphony Orch. - New England Conservatory Chorus e Alumni Chorus) (16'30'')

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DISCO OISEAU LYRE DGLO 519: **A. Vivaldi:** Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 per flauto e orchestra di archi « Il cardellino » (Sol Stephen Preston - « Academy of Ancient Music ») (10'28''). ARGO/ZRG 855: **J. Blow:** « Sing unto the Lord, o ye Saints », anthem per voci soliste, coro e orchestra (dal Salmo 30 del Libro di Common Prayer - 1662) (Robert Tear, ten.; James Bowman, ten. contr.; Christopher Keyte, bs. - « The Philomusica of London » - « The Matheson Consort » - « The Choir of St. John's College-Cambridge » dir. George Guest) (11'40''). TELEFUNKEN/642039: **W. A. Mozart:** Quartetto n. 14 in sol maggiore K. 387, per archi (Quartetto « Alban Berg » di Vienna) (29'34''). RCA/GL 42163: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Sol. Erick Friedman - Orch. « London Symphony » dir. Seiji Ozawa) (26'24''). ECLIPSE/ECS 776: **I. Strawinsky:** Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) (22'22'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
W. A. Mozart: Sinfonia n. 28 in do maggiore K. 200 (« English Chamber Orchestra » dir. Colin Davis) (21'22''). **F. J. Haydn:** Sonata in re maggiore n. 37 (Pf. John Mc-Cage). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto in mi bemolle maggiore per archi « Jugendquartett » (Thomas Kakuska e Siegfried Führlinger, vl.i; Fritz Handschke, v.la; Richard Harrand, vc.) (23'50''). **G. Faure:** Deux Mélodies op. 76 (Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf.). **J. Massenet:** « Oh! si les fleurs avaient des jeux » (Sopr. Joan Sutherland - Orch. « New Philharmonia » dir. Richard Bonynge). **C. Saint-Saëns:** Suite op. 16, per violoncello e orchestra (Vc. Christine Valevska - Orch. National de l'Opéra de Montecarlo dir. Eliahu Inbal) (17'28'')

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 161

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ
Le coucher du soleil - da Thomas Moore (Robert Tear, ten.; Viola Tunnard, pf.) (4'08'') — Lelio, ou « Le retour à la vie » (Monodramma op. 14 b) (Jean-Louis Barrault, recitante; John Mitchinson, ten.; John Shirley-Quirk, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Londra dir. Pierre Boulez - M° del Coro John Alldis) (55'10'')

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI
Direttore Bruno Maderna
con la partecipazione della violinista Christiane Edinger
J. S. Bach: Ricercare a sei voci in do minore n. 1 (Orchestrazione Webern) da Musikalisches Opfer (BWV 1079) (10'25''). **A. Schoenberg:** Concerto per violino e orchestra op. 36 (33'50''). **C. Debussy:** Prélude à l'apres midi d'un faune (11'00''). **B. Bartók:** Divertimento per orchestra d'archi (25'00'')

21,25/MUSICHE ORGANISTICHE
J. P. Sweelinck: Fantasia n. 12 « in eco » (Org. Gustav Leonhardt). **J. Pachelbel:** Corale con 9 Partite « Was Gott tut, das ist wohlgetan » (Org. Siegfried Hildebrand). **C. Franck:** Grande Pièce symphonique n. 2 da « Six Pieces pour grand orgue » op. 17 (Org. Albert De Klerk)

22,10/FOGLI D'ALBUM
G. B. Sammartini: Sinfonia in fa maggiore per archi (trascrizione di N. Jenkins) (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Newell Jenkins)

22,20/MUSICHE DI SCENA
F. Schubert: Rosamunde, ouverture. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sogno di una notte di mezza estate, ouverture op. 21. **R. Schumann:** Manfred, ouverture

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Sei Landler K. 606. **G. F. Haendel:** Saul, ouverture. **A. Tansman:** Tre Pezzi per chitarra. **H. Berlioz:** Dalla Sinfonia fantastica op. 14: Marcia al supplizio. **F. Chopin:** Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38 per pianofore. **Z. Kodaly:** Minuetto serio. **O. Messiaen:** Da « Quatuor » pour la fin du temps: Louange à l'eternité de Jésus

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
King Kong love theme (Lovelets); **Una città** (I Gatti di Vicolo Miracoli); **Malizia** (Jose Mascolo); **Concerto pop** (M. Fabbri); **Il dio serpente** (Augusto Martelli); **Yara** (Charango); **Summer madness** (Kool and the Gang); **Laura don't leave me** (Lovelets); **La gabbia** (Pooh); **Barry de Voerzon** (Shadows); **Dedicato ad una stella** (Cipriani); **Risveglio** (Pooh); **Picnic at hanging rock** (Nolan Buddle Quartet); **Disposta a tutto** (Gianni Marchetti); **It's only music** (Grace Slick); **U** (Chrisma)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
California (Gianni Ferrio); **Il sogno di Nina** (Bruno Cantora); **Future woman** (Rockets); **I want you (He' so heavy)** (Ann C. Sheridan); **Banana boat (Day-O)** (Demis Roussos); **(The) Warrior** (Osibisa), **Don't cry for me Argentian** (James Last); **Com a vida gue pediste a Deus** (Beth Carvalho); **Swin' lady** (Pepe Lienhard Band); **Be my lovin' baby** (Brotherhood of Man), **Alcool** (Andrea Antonelli); **(La) Nostra canzone** (Anna Identici); **'Na sera e maggio** (Fausto Leali); **Ancora solo** (Augusto Righetti Group); **Johnny Lover** (Barbara Potts)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Disco baby (Van McCoy); **Old school yard** (Cat Stevens); **Telegram** (Silver Convention); **Love so fine** (The Blackbyrds); **It's so good** (The Stylistics); **Crazy water** (Elton John); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **Fascination** (Fat Larry's Band); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Baby old on** (Junior Campbell), **Ladies of Laredo** (Rubettes); **Superman** (Celi Bee e The Buzzy Bunch); **Getaway** (The Salsoul Orchestra); **Daddy cool** (Boney M.); **Spendi, spandi, effendi** (Rino Gaetano); **Center city** (Fat Larry's Band)

11/I RE
Cecilia (Boston Pop); **Spinnin' wheel** (Roy Bryant); **Bahia soul** (Bonfa), **Delicado** (Chet Atkins); **Samba de uma nota so** (Stan Getz); **Ultimo tango a Parigi** (G. Barbieri), **Are you lonesome tonight?** (W. Muller); **Inside & out** (Genesis); **Somebody to love** (Queen); **Yes it is** (Beatles); **Besame mucho** (Ray Conniff); **Morgen** (E. Calvert); **Dancing in the street** (Mamas & Papas); **You're so vain** (C. Simon); **Just like a woman** (Dylan); **Show me the way** (Peter Frampton), **Albero di 30 piani** (Celentano)

12/SCELTI PER VOI
Hollywood (Rufus); **Summer love** (Edward Cliff); **I gotta keep dancin'** (Carrie Lucas), **So you win again** (Hot Chocolate); **Listen to the music** (Candi Staton); **Summernight stomp** (Penny Mc Lean); **Solo tu** (Matia Bazar); **Bella mia** (Daniel Sentacruz); **Key of dreams** (Weiman Avenue), **Non dimenticar** (Christian); **When love** (Adriano Celentano); **Love me baby** (Sheila B. Devotion), **How deep is your love** (Bee Gees); **Illusione** (I Ribelli); **Monna Lisa** (Ivan Graziani); **Hideaway** (John Sebastian)

13/I CANTAUTORI
The bump (Patrice Rushen); **Theme for Nana** (Mc Coy Tyner); **The passenger** (Iggy Pop); **Fiato alle trombe** (Roberto Colombo); **Per** (Gramigna); **Sono donna** (Maria Monti); **Morti di ideologia** (Venegoni & CO.) **Wild West hero** (Electric Light Orchestre); **Squonk** (Genesis); **Terra rossa** (Perigeo); **I modelli** (Gianfranco Manfredi); **Something magic** (Procol Harum), **Rockwrock** (Ultravox); **As old as you're young** (Gentle Giant), **La ballata di un vuoto a perdere** (Fabio Ferriani), **Bufalo Bill** (Francesco De Gregori)

14/TUTTO JAZZ
Cortage (John Lewis), **Evans** (Art Blakey); **Good bait** (Red Norvo); **Sweet Lorraine** (Erroll Garner), **I'm forever blowing bubbles** (Charlie Ventura); **When the saints go marchin' in** (Louis Armstrong); **In a mist** (Jimmy Mc Portland); **Swootie patootie** (Tony Scott); **Takin' my time** (Benny Green), **Now's the time** (Terry Gibbs); **Coal cat on a not tin roof** (Ralph Burns); **Mulliganesque** (John Grass), **One o'ciock jump** (Les Brown); **I get a kick out of your** (Artie Shaw); **Blue trombone** (Jay Jay Johnson); **That's my home** (Louis Armstrong); **I like to riff** (Nat King Cole)

15/COCKTAIL MUSICALE
Don't cry for me Argentina (Roy Castle), **Baradel** (Enzo Maolucci), **Do what you wanna do** (T. Connection), **Michelle** (Unterberger), **If you want to love me babe** (Dandy Lion), **New York, New York** (Liza Minnelli); **Lookin' for a love** (Small Faces), **Jump the gun** (The Mike Conten Band); **Non me ne andai** (Scalo); **Falco... e poi colomba** (Pablo Abraira); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Don't stop me** (David Christe); **Non sarai bella** (Scatola Magica); **Jalousie** (Orchestra King Zerand); **Don't wish too hard** (Carolle Bayer Sager); **Time is tight** (The Academicals); **Disco get down** (Superlove), **Bite the bullet** (Neil Young); **Sunny** (Bobby Hebb)

16/COLONNA CONTINUA
Ancora ancora (Mina); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti), **Más que nada** (Brasil 66); **Angie** (Rolling Stones); **Seven stones** (Genesis), **Brazil** (Ray Conniff); **You should be dancing** (Bee Gees), **Samba pa ti** (Santana), **Summertime** (Ella Fitzgerald); **Baker Street** (Gerry Rafferty); **New country** (Jean Luc Ponty); **Play with me** (Jeff Beck); **What a wonderful world** (Louis Armstrong), **Promises** (B. Bacharach), **Dout go breaking my heart** (Elton John-Kiki Dee); **Long train running** (Doobie Brothers), **Come è profondo il mare** (Lucio Dalla), **Tonight is the night** (Rod Stewart); **Sesso o esse** (Renato Zero); **Generale** (F. De Gregori); **Singing in the rain** (Gene Kelly); **Do you dance** (Rose Royce), **Follow you follow me** (Genesis); **The devil is loose** (Asha Puthli); **How deep is your love** (Bee Gees); **Easy** (Commodores), **Grease** (Frankie Valli); **Yesterday** (Frank Sinatra); **Daddy cool** (Boney M.); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni)

18/INVITO ALLA MUSICA
Unlimited citations (Cafe Cream); **Love for sale** (Manhattan Transfer); **Please Mr. Postman** (Carpenters); **We are the champions** (Queen); **Un calcio alla città** (Domenico Modugno); **Acqua azzurra acqua chiara** (Battisti), **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti), **Pazza d'amore** (Ornella Vanoni); **Brother's theme** (The Brothers); **Hard rock café** (Carol King); **Night fever** (Bee Gees), **Highfly** (John Miles); **Smile** (Diana Ross); **Shower the people** (James Taylor); **Don't make me wait too long** (Barry White), **Io perché io per chi** (I Profeti); **Domani domani** (Laura Luca); **In fondo al viale** (I Gens), **Davanti agli occhi miei** (New Trolls); **La mano** (Luciano Rossi); **La valigia blu** (Patty Pravo); **Più ci penso** (Gianni Bella); **Do you know the way to San José?** (Burt Bacharach); **Love me baby** (Sheila and B. Devotion), **Funky stardust** (Roberta Kelly), **San Francisco** (Village People); **Kung Fu fighting** (Carl Douglas), **Right back where we started from** (Maxine Nightingale); **You're so vain** (Carly Simon); **Quando quando quando** (Pat Boone); **L'arca** (Sergio Endrigo); **Bongo cha cha cha** (Caterina Valente), **Azzurro** (Adriano Celentano); **Il mio amore per Mario** (Marisa Sacchetto), **Don't go breaking my heart** (Elton John and Kiki Dee)

20/SCACCO MATTO
Turn to stone (Joe Walsh); **Inter: over the rainbow/Kill the king** (Rainbow), **Love the one you're with** (Joe Cocker); **Scatterbrain** (Jeff Beck); **Evil ways** (Carlos Santana & Buddy Miles); **Hot stuff/Star star** (Rolling Stones); **Dance sister dance** (Santana), **Dejà vu** (Crosby & Nash); **I was born to live the blues/Highway dealer** (Eric Burdon); **Cheyenne anthem** (Kansas); **Swingtown** (Steve Miller Band); **Desert skyes** (Marshall Tucker Band); **Between the lines** (Lake); **Wandering** (Point Blank), **Stranglehold** (Ted Nugent); **Macrocosm** (Brand X); **On the border** (Al Stewart); **Come dancing** (Jeff Beck)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
A whiter shade of pale (King Curtis); **Feelin' alright** (Joe Cocker); **The sound of silence** (Simon e Garfunkel); **Rock on** (Hunter); **Morning sun** (Bulldog); **Star wars theme** (Cantina Band); **Yes sir I can boogie** (Baccara); **Si per sempre** (Eva, Eva, Eva); **Occhi di cielo** (Nicorelli); **What a fool believes** (The Doobie Brothers); **Un'emozione da poco** (Anna Oxa); **Hustle bus stop** (Mastermind); **Come back Melanie** (Emilhenco); **Living without your love** (Leif Garrett); **Don't stop I feel good** (Queen Samantha); **Regan's thame** (Piero Soffici); **Out of the sheets in to the streets** (Dave Williams); **Tu play boy** (Iva Zanicchi); **Olè olè** (Charo); **Ancora una volta stasera** (Luciano Rossi); **La partida** (Le chitarre di Alex Vicente); **More of the river** (King's Crown); **Allo maman bobo** (Alain Souchon); **1, 2, 3, 4, gimme some more** (La Bionda); **Softly changing light** (Steven Schlaks); **Stand by me** (Syl Johnson); **Kiss and say goodbye** (The Manhattans); **Sono io** (Julio Iglesias); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Chatka** (Riccardo Zappa); **Perché no!!!** (Lucio Battisti); **Resta cummè** (Marcella); **Abilene** (George Hamilton IV); **Anna da dimenticare** (I Nuovi Angeli)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Küffnez: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra. **C. M. von Weber:** Sette Variazioni op. 7 sull'aria « Vien qui Dorina bella », di Bianchi. **G. Fauré:** Quartetto n. 2 in sol minore op. 45, per pianoforte e archi

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE
O. di Lasso: « Lacrime di S. Pietro » (Sestetto « Luca Marenzio »). **G. da Venosa:** 5 Madrigali a cinque voci (Karla Schlean, sopr.; Clara Foti, msopr.; Elena Mazzoni, contr.; Rodolfo Farolfi, ten.; Gastone Sarti, bar.; Dmitri Nabokov, bs.). **P. da Palestrina:** Ego sum panis vivus - Mottetto (Orch. del Duomo di Regensburg dir. Theobald Schrems)

9,40/FILOMUSICA
P. I. Ciaikowski: Romeo e Giulietta: Ouverture - Fantasia (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kiril Kondrashin). **C. Gounod:** Roméo et Juliette: Nuit d'hyménée...! (Raoul Jobin, tenore; Janine Micheau, soprano - Orchestra dell'Opera di Parigi diretta da Alberto Erede). **H. Berlioz:** da « Roméo et Juliette »: Sinfonia drammatica op. 17: Scena d'amore (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Antal Dorati). **R. Zandonai:** Romeo e Giulietta: « Giulietta son io... » (Mighel Fleta, tenore). **S. Prokofiev:** dal Balletto « Romeo e Giulietta »: trascrizione per pianoforte dell'Autore (Before parting) (Pianista Vladimir Ashkenazy) — Dalla Suite « Romeo e Giulietta » op. 64 del balletto: Maske Danza - Scena del balcone - Morte di Teobaldo (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI GINETTE NEVEU E ARTHUR GRUMIAUX
J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Sol. Ginette Neveu - Orch. Philharmonia dir. Issay Dobrowen) (37'42"). **P. I. Ciaikowski:** Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernhard Haitink) (33'16")

12,15/PAGINE RARE DELLA LIRICA
C. Gounod: Mireille: « La brise est douce » (Mado Robin, sopr.; Michel Malkassian, ten.). **J. Massenet:** Herodiade: « Vision fugitive » (Bar. Sherrill Milnes). **A. Thomas:** Hamlet: « Partagez-vous mes fleurs » (Sopr. Maria Callas). **C. Saint-Saëns:** Ascanio: canzone di Scozzone (Sopr. Régine Crespin)

12,40/ITINERARI STRUMENTALI: LA MUSICA AMERICANA
G. Gershwin: An American in Paris (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy) (18'17"). **R. Sessions:** Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Piero Scarpini - Orch. Sinf. della RAI di Roma dir. Mario Rossi) (23'20")

13,30/CONCERTINO
F. von Suppé: Ouverture dall'operetta « La Dama di picche » (Orch. London Festival dir. Robert Sharples). **P. I. Ciaikowski:** Perché? (Galina Vishnievskaja, sopr.; Mstislav Rostropovich, pf.). **O. Respighi:** Tarantella « puro sangue » dalla suite « Rossiniana » (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **A. Khaciaturian:** « Gayaneh » - Suite dal balletto (Orch. Filarm. di Vienna dir. Constantin Silvestri)

14/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE PETER MAAG
W. A. Mozart: Sei Danze tedesche (15'50"). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese » (35'47"). **J. Strauss jr.:** Kaiser-Walzer op. 437 (11'15") (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

15,05/COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: VIERI TOSATTI (Roma 1920)
Divertimento per orchestra da camera (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo) — Due Viaggi da « L'isola del tesoro » (Interludi, dal dramma musicale) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/Concerti in replica
Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana 1977
Direttore Zdenek Maçal
con la partecipazione del Soprano Sheila Armstrong
P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber per grande orchestra (20'50"). **R. Strauss:** Sei Lieder per voce e orchestra (19'50"). **A. Dvorak:** Danze slave op. 46 (prima serie) (36'10") (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana) (Registraz. effettuata il 18 marzo 1977)
K. Kreutzer: Settimino in mi bemolle maggiore op. 62 (31'25") (Elementi del Nonetto di Monaco)

17,30/STEREOFILOMUSICA
L. van Beethoven: Primo amore, scena e aria su testo di anonimo (Sopr. Elly Ameling - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers). **R. Schumann:** Kinderszenen, op. 15 (Pf. Dino Ciani). **A. Salieri:** Serenata in si bemolle, per due clarinetti, due corni, due fagotti e violoncello (Ensemble « Giuseppe Garbarino » dir. Giuseppe Garbarino). **F. J. Haydn:** Concerto in do maggiore, per violoncello e orchestra (Cadenze di Benjamin Britten) (revisione di Oldrich Pulchert) (Sol. Mstislav Rostropovich - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mstislav Rostropovich). **E. Wolf-Ferrari:** I Quattro rusteghi: Intermezzo (Orch. Sinf. di Radio Berlino dir. Paul Strauss)

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ
Sara, la baigneuse, op. 11 da una Ballata di Victor Hugo, per 3 cori e orchestra (Coro St. Anthony Singers e Orchestra da Camera Inglese dir. Colin Davis) — Rêverie et Caprice, op. 8 per violino e orchestra (Sol. Patrice Fontanarosa - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Louis de Froment) — Nuits d'été op. 7 su testi di Théophile Gautier (Sopr. Eleanor Steber - Orch. Sinf. di Columbia dir. Dimitri Mitropoulos) — Le Corsaire, Ouverture op. 21 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

20/RINALDO
Opera in tre atti di Aaron Hill (traduzione dell'epoca di Giacomo Rossi)
Musica di **Georg Friedrich Haendel**
(Goffredo: Paul Esswood; Almirena: Ileana Cotrubas; Rinaldo: Carolyn Watkinson; Eustazio: Charles Brett; Argante: Ulrich Cold; Armida: Jannette Scovotti; Mago Christiano: Armand Arapian; Donna: Sophie Boulin; Due Sirene: Nicole Leporte, Marie-Françoise Jacquelin; Araldo: Armand Arapian - « La Grande Ecurie et la Chambre du Roi » dir. Jean Claude Malgoire)
(Atto I: 1.17'37"; Atto II: 45'02"; Atto III: 50'28")

23-24/A NOTTE ALTA
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore. **D. Scarlatti:** Due sonate per cembalo. **G. Rossini:** Tancredi, sinfonia. **N. Paganini:** dal Concerto in re maggiore n. 1 per violino e orchestra: Finale: Rondo. **A. Dvorak:** dal Trio per violino, violoncello e pianoforte in fa minore n. 2 op. 65: II movimento: Allegretto grazioso. **C. Debussy:** Prélude à l'après midi d'un faune. **J. Wilbye:** « Flora gave me fairest flowers », madrigale a 5 voci

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Gonna fly now (M. Fergusson); **Domani** (Il Guardiano del Faro); **Feelin' free** (Count Basie); **Il nostro caro angelo** (Severino Gazzelloni); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Fiesta** (Gato Barbieri); **Camino de San Juan** (Sergio Cuevas); **Bewitched** (Jimmy Smith); **Killing me softly with his song** (The Boys Band); **Violin boogie in G** (Armando Sciascia); **Duellin' banjo** (Paul Brett); **Uptown dance** (Nelson Riddle); **Pulsación n. 2** (Astor Piazzolla); **Sonatina in jazz** (Oscar Valdambrini - Dino Piana - Gianni Basso); **Pyramid** (Duke Ellington); **Cantata per Venezia** (Fernando Germani); **Cavaquinho** (Edmundo Ros)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Lassie (Cheyennes); **Livin' thing** (Anna Axa); **(La) prima cosa (che devi sapere)** (I Cugini di Campagna); **Like yesterday** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Funky, funky** (Andrea Mingardi Supercircus); **Costa Rosada** (Fausto Papetti); **Kolomashie** (Osibisa); **Kinky reggae** (Bob Marley); **Sweet soul (strum)** (Judy Kaine); **Do you want my love** (Paul Nicholas); **Fantasia di motivi** (Veronica Unlimited); **To love somebody** (Bill Fredericks); **Music in my livin'** (Champagne); **Saudade do Brasil** (Claus Ogerman); **Xalbador** (Gernika)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Amstel (J. Mascolo); **Cause we've ended as lovers** (J. Beck); **Ancora dolcemente** (Mina); **Sara smile** (D. Hall - J. Oates); **Povero amore mio** (R. Carrino); **Lugano addio** (I. Graziani); **Michelle** (Unterberger); **The fuse** (J. Browne); **A new kid in town** (Eagles); **Stranger in the city** (J. Miles); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **Speed of life** (D. Bowie); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Ask the angels** (P. Smith); **Pure smokey** (G. Harrison)

11/I RE
The lady in black (Amanda Lear); **I remember Elvis Presley** (Dally Marrow); **Una donna** (Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma); **The singer not song** (Gibson Brothers); **Aho'... sta' bbona, ndo' vai...** (Luciano Rossi); **Paola** (Riccardo Fogli); **Simple things** (Carole King); **Malagueña** (James Last); **Chi** (Charles Aznavour); **And I love her** (The Beatles); **I wish** (Stevie Wonder); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **Gabbiano** (I Santo California); **Quando ti amo** (Gino Paoli); **Life is a music** (The Ritchie Family); **A Nervi nel '92** (Ricky Gianco); **Love me baby** (The Disco Baby Band); **We are the champions** (Queen)

12/SCELTI PER VOI
Sweet for me (Joan Baez); **So you win again** (Hot Chocolate); **Amado mio** (Santino Rocchetti); **This world love in (Il cielo in una stanza)** (Twins); **I gotta keep dancin'** (Carrie Lucas); **St. Thomas (Don't you know how I feel)** (Peter Frampton); **Night hours** (Kiki Dee); **Rock on** (Hunter); **Love express** (Vince Tempera); **Shut out** (Paul Jabara); **Paola** (Riccardo Fogli); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Solo tu** (Matia Bazar); **Theme from the deep (Down, deep inside)** (Donna Summer); **La casa del serpente** (Ivano Fossati)

13/I CANTAUTORI
A Dean Martin (Fabio Concato); **Morire qui** (Renato Zero); **Remember the days of the old schoolyard** (Cat Stevens); **I love every little thing about you** (Stevie Wonder); **Il gatto e la volpe** (Edoardo Bennato); **Per sempre giovane** (Antonello Venditti); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla); **O. K. papà** (Rino Gaetano); **Os alquimistas estão chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Glory road** (Neil Diamond); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Nonostante tutto** (Riccardo Cocciante); **Sleep** (Donovan Leicht); **A homen de gravata florita** (Jorge Ben); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **Come se fa** (Luciano Rossi); **La voglia di te** (Leano Morelli)

14/TUTTO JAZZ
Spring is here (John Coltrane); **Hot mallets** (Lionel Hampton); **Now's the time** (Charlie Parker); **Fifty second street theme** (Bud Powell); **Climax rag** (Morton Jelly Roll); **Beweebida bebbida** (Gerry Mulligan); **I'm fer I too** (Count Basie); **Georgia cabin** (Sidney Bechet); **Jazz me blues** (Bix Beiderbecke); **Hey lowdy mama** (Benny Carter); **Knee drops** (Louis Armstrong); **Gong** (Duke Ellington); **Jazzin' babies' blues** (Oliver « King » Joe); **Sweet Georgia Brown** (Bud Powell); **Back in your own back yard** (Gene Ammons); **Meditations for Moses** (Charlie Mingus); **She's cryin' for me** (Original New Orleans Rhythm Kings); **Jealousy** (Dizzy Gillespie); **Take another guess** (Ella Fitzgerald)

15/COCKTAIL MUSICALE
California strut (Walter Murphy); **Più** (Ornella Vanoni); **You don't me at all** (Ringo Starr); **Come una bambolina** (Mara Cubeddu); **Tuesday morning** (Unterberger); **Eravamo noi** (Italian Sound); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Love duo** (Gwen & Bruce); **Casablanca** (Steven Schlacks); **Anna come sei** (Anna Identici); **It you leave me now** (Chicago); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **I've got you under my skin** (John Davis); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli), **Life goes on** (Faith Hope & Charity), **Feelings** (Santo & Johnny)

16/INTERVALLO
Chanching heart (The Byrds); **Desperado** (The Eagles); **Canzone quasi d'amore** (F. Guccini); **Il dono del cervo** (Branduardi); **Vorrei incontrarti** (A. Sorrenti); **Déjà vu** (Crosby Stills Nash & Young); **Hold back the tears** (N. Young); **Hey Jude** (Beatles); **The circle game** (J. Mitchell); **Sister golden hair** (America); **Generale** (F. De Gregori); **Chicago** (G. Nash); **So long Marianne** (L. Cohen); **Canzone per Laura** (R. Vecchioni); **Isis** (Bob Dylan); **The pusher** (Steppenwolf); **Searchin' for a rainbow** (The Marshall Tucker Band); **Le cinque anatre** (F. Guccini); **Sketches of China** (Kantner Slick & Freiberg); **Jumpin' Jack flash** (Rolling Stones); **Blowin' in the wind** (Bob Dylan); **Cercando un altro Egitto** (F. De Gregori); **Ballade of the crome nun** (Kantner, Slick & Freiberg); **La fata** (E. Bennato); **Sugar babe** (S. Stills); **Checco e Massimo** (Loy Altomare); **The weight** (The Band); **Incontro** (F. Guccini); **Eleanor Rigby** (Beatles)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Stardust (Papa John Creach); **Prabhati (Based on rago cymbaly)** (Menuhin); **Kadia blues** (Kate Facelli & Collet Philips); **Kacharpary** (Los Incas); **Catch the wind** (Donovan); **Only love is real** (Carol King); **Respirando** (Lucio Battisti); **Serena** (Gilda Giuliani); **Flip top** (Armando Trovajoli); **A long way from home (break down)** (Kris Kristofferson); **I'm gonna leave the hard** (Tommy Scott & The Red River Riders); **Ya ya jagadish hare** (Shankar Family & Friends); **Balla laika** (Tschaika); **Ungarischer Tanz** (Magyar); **Bida** (Olivera Vuco); **L'allegrie** (Coro Monte Cauriol); **Israel** (Orch. e Coro Bruno Nicolai); **Tawill balak ya habboud** (George Sawaya); **Un albero di trenta piani** (Adriano Celentano); **Non arrossire** (Giorgio Gaber); **Frida** (Fred Bongusto); **Three to get ready** (Quartetto Dave Brubeck); **Some times I feel like a mother-less child** (Peter Seeger); **Walking slow** (Jackson Browne); **Quasi quasi** (I Nomadi); **O passaro** (Charlie Byrd); **I'm easy** (Keith Carradine); **A day in the life** (Wes Montgomery); **Willfull strut** (José Feliciano); **Fernando** (Abba); **Joy (I parte)** (Isaac Hayes); **Don't make me wait too long** (Barry White)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Don't leave me this way (Harold Melvin); **Hello old friend** (James Taylor); **Sotto a' suttana** (Napoli Centrale); **Cat fish** (Four Tops); **Year of the cat** (Al Stewart); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Piano bar** (Francesco De Gregori); **South American getaway** (Burt Bacharach); **Walking in rhythm** (Blackbirds); **Baby** (El Tigre); **Everything must change** (Billy Paul); **Don't let the sun go down** (Elton John); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Nun è peccato** (Peppino Di Capri) **Feel like makin' love** (Roberta Flack); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **Moonlighthing** (Leo Sayer); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **El condor pasa** (Simon & Garfunkel); **Cariba** (Wes Montgomery); **Darling come back home** (Eddie Kendricks); **Ripples** (Genesis); **Soul Improvvisation** (Van McCoy); **Corazon** (Carol King); **Do you know the way to San José?** (Burt Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Bubble star (Laurent Voulzy); **Freddy's song** (Steven Schlaks); **Let's spend the night together** (Edmundo); **Gocce** (Franco Simone); **The book I read** (Talking Heads); **Il volto** (Vivy); **Sleep walk** (Guitar Kramer e Greenberg); **Fifties rock** (Eva Eva Eva); **Se poi lo diranno a Maria** (Pino Relly); **You're just the right size** (Charo); **Nessun dolore** (Lucio Battisti); **Afrikaan beat** (Bert Kaempfert); **Morning sun** (Bull Dog); **Superbeat** (seconda parte) (Mismo); **There for me** (Labionda); **Save your kisses for me** (Brotherhood of Man); **And I love her** (Duo Santo & Johnny); **Moliendo café** (Lyda Zamora); **If push comes to shove** (Chosen Few); **Messicana** (Umberto Balsamo); **Slow dancing** (John Travolta); **Since I fell for you** (Hodges, James e Smith); **Un bicchiere d'acqua e un bacio ardente** (Miranda Martino); **Lovers** (Sax Fausto Papetti); **Baby I'm burnin'** (Dolly Parton); **Per te** (Iva Zanicchi); **Mary's boy child on my Lord** (Boney M.); **Is there anyone out there** (Ray Charles); **Midnight express** (Giorgio Moroder); **A girl like you** (John Travolta); **Una guerra senza eroi** (Renato Zero); **Caroline** (Gibson Brothers); **Dribbling** (Bruno Martino); **The punk** (Cherry Vanilla)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Salieri: Minuetto in si bemolle maggiore. **C. Debussy:** Ballade. **L. Leo:** Concerto in re maggiore per quattro violini obbligati, archi e continuo. **F. Liszt:** Rapsodia ungherese in mi minore n. 5 « Heroïde élégiaque ». **H. Villa-Lobos:** Studio in mi minore n. 1. **N. Rimsky-Korsakov:** La grande Pasqua russa, ouverture op. 36.

7/INTERLUDIO
L. van Beethoven: Ouverture in do maggiore op. 115 « Per l'onomastico dell'imperatore » (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan) (6'45''). **E. Grieg:** Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Karl Melles) (27'35''). **S. Rachmaninov:** « L'isola dei morti », poema sinfonico op. 29 (da un dipinto di Arnold Böcklin) (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov) (20'32'')

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (20'45''). **B. Blacher:** Studi da concerto, per quintetto a fiati e orchestra d'archi (13'36''). **M. Ravel:** Ma mère l'Oye, suite dal balletto (22'23'')

9/MUSICHE STRUMENTALI DI BELA BARTOK
Otto impressioni op. 20 su canti folkloristici ungheresi (1920) (Pf. Christoph Eschenbach) — Sonata n. 2 per due pianoforti e percussione (1937) (Gyorgy Sandor e Rolf Reinhardt, pf.i; Otto Schad e Richard Sonn, percuss.i)

9,40/FILOMUSICA
F. Liszt: Tre sonetti del Petrarca per voce e pianoforte (Petre Munteanu, ten.; Antonio Beltrami, pf.). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra (Duo pff. Arthur Gold e Robert Fizdale - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); **C. Franck:** Due Frammenti dal poema sinfonico « Psyche et Heros » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Vittorio Gui)

11/CONCERTISTI ITALIANI: TRIO DI MILANO
M. Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello (25'00''). **F. Schubert:** Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello (D. 929) (47'46'')

12,15/LE « SUITES FRANCESI » DI BACH (IV)
J. S. Bach: Suite francese n. 4 in mi bemolle maggiore BWV 815 (Clav. Gustav Leonhardt)

12,30/CONCERTO SINFONICO
G. Mahler: Adagio dalla decima Sinfonia in fa diesis minore (Orch. Sinf. di Londra dir. Pierre Boulez) (21'06''). **C. Debussy:** « La mer », tre schizzi sinfonici (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez) (23'53''). **M. de Falla:** « El sombrero de tres picos » balletto con canto (Msopr. Jan De Gaetani - Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez) (38'29'')

14/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI
G. Dufay: « Mirandas parit haec urbs Florentina puellas », mottetto profano a tre voci (1453 c.). **A. Scarlatti:** « Musiche per il tempo di penitenza », mottetti a 4 voci dispari, 1708 (trascrizione e ricostruzione di Mario Fabbri)

14,40/A CONFRONTO: MAXENCE LARRIEU E JEAN-PIERRE RAMPAL
G. Fauré: « Berceuse » op. 16 per flauto e arpa (Maxence Larrieu, fl.; Susanna Mildonian, arp.) — « Berceuse » op. 16 per flauto e arpa (Jean-Pierre Rampal, fl.; Lily Laskine, arp.). **J. S. Bach:** Sonata n. 2 in mi minore per flauto e continuo BWV 1034 (Maxence Larrieu, fl.; Rafael Puyana, clav.; Wieland Kuijken, v.la da gamba) — Sonata n. 2 in mi minore per flauto e continuo BWV 1034 (Jean-Pierre Rampal, fl., Robert Veyron-Lacroix, clav.; Jordi Savall, v.la da gamba)

15,20/PER LA SCENA
C. M. von Weber: Ouverture e Marcia per la « Turandot » di Schiller (da Gozzi) (Orch. Sinf. di Londra dir. Hans-Hubert Schönzeler)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
DIRETTORE KARL RICHTER: **J. S. Bach:** Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore (« Münchener Bach Orchester ») (11'05''). VIOLONCELLISTA AMEDEO BALDOVINO: **L. Boccherini:** Concerto in si bemolle maggiore, per violoncello e orchestra (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Rudolf Kempe) (22'00''). BARITONO BERNARD KRUYSEN: **R. Schumann:** Sei Gesänge op. 89 su testi di Wilfred von der Neun (Pf. Noël Lee) (10'12''). QUARTETTO BARTHOLDY: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto in mi bemolle maggiore op. 44 n. 3 per archi (29'16''). DIRETTORE GUENNADI ROJDESTVENSKY: **P. I. Ciaikowsky:** Il lago dei cigni, selezione dal balletto (Orch. Sinf. della Radio di Mosca) (27'47'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
S. Prokofiev: Sinfonietta in la maggiore op. 48 (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Jemal Dalgat) (22'03''). **E. Grieg:** Improvvisazione su due motivi popolari norvegesi op. 29 (Pf. Isabel Mourao). **G. Puccini:** Il Tabarro: « Perchè, perchè non m'ami più » (Renata Tebaldi, sopr.; Robert Merrill, bar. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Lamberto Gardelli). **G. Rossini:** Guglielmo Tell: « Resta immobile » (Bar. Sherrill Milnes - Orch. « New Philharmonia » dir. Anton Guadagno). **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: Coro dei cacciatori - Coro delle ancelle (Orch. Sinf. e Coro della Radio Bavarese dir. Eugen Jochum). **O. Nicolai:** Kirchliche Fest, ouverture op. 1 (elaborazione e trascrizione per organo di Franz Liszt) (Org. Peter Planyavsky). **J. Ch. Pepusch:** Sonata in fa maggiore n. 4, per flauto e continuo (Frans Bruggen, fl. a becco; Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav.). **G. Ph. Telemann:** Ouverture in sol maggiore per archi e continuo « Des nations, anciens et modernes » (Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ
Tantum ergo - Mottetto su testo di S. Tommaso d'Aquino (Harmonioum Peter Smith - Coro di voci femminili « Heinrich Schütz » dir. Roger Norrington) (4'25'') — Te Deum, per tenore, coro, orchestra e organo (Franco Tagliavini, ten.; Nicolas Kynaston, org. - Coro « Wandsworth » dir. Colin Davis) (52'37'')

20/ARCHIVIO DEL DISCO
J. Brahms: Trio in do maggiore op. 87: per violino, violoncello e pianoforte (Eugene Istomin, pf.; Isaac Stern, vl.; Leonard Rose, vc.)

20,30/L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA
B. Marcello: Il trionfo della poesia e della musica nel celebrarsi la Morte e la Esaltazione e la Incoronazione di Maria sempre Vergine Assunta in cielo - Oratorio allegorico, per soli, coro e orchestra (La musica: Angelica Tuccari, sopr.; La Poesia: Corinna Vozza, msopr.; Gennaro de Sica, ten.; Roberto Amis El Hage, bs.; Eco: Lina Vallejo, sopr.; Enrica Russo, msopr.; Angelo Giachini, ten.; Enrico Lugiai, bar. - Coro Polifonico Romano e Complesso Strumentale dir. Gastone Tosato) (Prima parte 1h 5'05'' - Seconda parte 51'45'')

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Scriabin: Prometeo, il poema del fuoco op. 60, per pianoforte, coro e orchestra (Pf. Ermelinda Magnetti - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Dean Dixon - M° del Coro Nino Antonellini). **E. Varèse:** Intégrales, per strumenti a fiato e a percussione (Elementi dell'Orchestra Los Angeles Philharmonia e Los Angeles Percussion Ensemble dir. Zubin Mehta)

23-24/A NOTTE ALTA
J. B. Lully: Une noce du village. **G. Verdi:** I Vespri siciliani, sinfonia. **G. B. Bononcini:** Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo. **M. Clementi:** « Rondò » dalla Sonata in si bemolle op. 47 n. 2. **A. Copland:** El salon Mexico, balletto. **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: III movimento: Allegretto grazioso - Scherzo con 2 trii. **O. Messiaen:** « Vocalise, pour l'ange qui annonce la fin du temps » da Quatuor pour la fin du temps. **A. Catalani:** La Wally, preludio atto III « A sera »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); **If you me now** (Chicago); **Solo** (Claudio Baglioni); **Ma perchè** (Matia Bazar); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Black is black** (La Belle Epoque); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Canzone per l'estate** (Fabrizio De André); **Somebody to love** (Queen)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Yeti (The Yetians); **That's no way (to treat me)** (Rocky Roberts); **I love you** (Donna Summer); **Don't you cry** (America); **Love is all around** (War); **Dance a little bit closer** (Charo); **Maria Caraoles** (Santana); **Nisyan** (Ahmed Fakrun); **Bang bang** (Love Child's Afro-Cuban Blues Band); **(Il) Buio e tu** (Ciro Sebastianelli); **America** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Zingarella** (Alunni del Sole); **Mal d'amore** (Iva Zanicchi); **Compagno** (Charles Aznavour); **Neighbor, neighbor** (ZZ Top); **Hasta Mañana** (The Continental Group); **Caldo** (Lina Savona)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Hand bags and glad bags (G. Burton); **So sad the song** (G. Night and the Pips); **Indolence** (G. Paoli); **Oh Bess, where is my Bess?** (R. Charles); **Sono un uomo semplice...** (L. Proietti); **If you live me now** (Chicago); **Hotel California** (Eagles); **Fire and rain** (Al Jarreau); **Anima persa** (F. Lai); **Regina al Troubador** (Le Orme); **I heard through the grapevine** (M. Gaye); **Bodyheat** (J. Brown); **Giving back the feeling** (G. McRae); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **I believe in love** (L. Reed); **Alla fiera dell'Est** (A. Branduardi)

11/I RE
Games that lovers play (James Last); **The lady in black** (Amanda Lear); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Aida** (Rino Gaetano); **Borsalino** (Claude Bolling); **I remember yesterday** (Donna Summer); **Malamore** (Enzo Carella); **Il mio mestiere** (Gino Paoli); **You're my world** (Helen Reddy); **Maria Maddalena** (Afric Simone); **She is loving behind** (Edward Cliff); **Se ti voglio** (Mia Martini); **A fifth of Beethoven** (Salsoul Explosion); **Labirinth** (Carole King); **Life is a music** (The Ritchie Family); **Making love and music** (Dr. Hook)

12/SCELTI PER VOI
Me ne andrò (Gianni Bella); **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Se fossi io** (Furio Bozzetti); **You're not right for me** (Sonny e Cher); **Un'isola** (Alice); **Chamaleon** (Elton John); **E' stata tua la colpa** (Edoardo Bennato); **Compro tutto** (Walter Foini); **Do what you wanna do** (T. Connection); **Stella** (Riccardo Fogli); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Sweet sweet love** (Johnny Triton's); **Si** (Franco Marino); **Io** (Goran Kuzminac); **Alcool** (Andrea Antonelli)

13/I CANTAUTORI
Samarcanda (R. Vecchioni); **Ricordati** (G. Paoli); **L'angelo azzurro** (U. Balsamo); **Quicksand** (D. Bowie); **Io che non sono l'imperatore** (E. Bennato); **Pai** (B. Powell); **Morire qui** (R. Zero); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Lover Jones** (J. G. Watson); **Boats against the current** (E. Carmen); **Loves me like a rock** (P. Simon); **Uno ad uno** (C. Aznavour); **I want you** (B. Dylan); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **Quando una donna è donna** (P. Sansanelli)

14/TUTTO JAZZ
How high the moon (Lionel Hampton); **Cornfeld** (Henderson Fletcher); **Deccaphonie** (Django Reinhardt); **Weary blues** (The New Orleans Rhythm Kings); **Requiem** (Lennie Tristano); **In a sentimental mood** (Sonny Rollins); **Boots and saddle** (Art Tatum); **Panama** (The New Orleans Rhythm Kings); **Jazz band ball** (Original Dixieland Jazz Band); **New Orleans function** (Louis Armstrong); **Get that money bues** (Dizzy Gillespie); **Bongo bop** (Charlie Parker); **Autumn in New York** (Bud Powell); **Got a pebble in my shoe** (Ella Fitzgerald); **Ol' man river** (Albert Nicholas); **Show boat shuffle** (King Oliver and his Dixie Syncopators)

15/COCKTAIL MUSICALE
Ay Carmela (Chocolat's); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni); **Encantado** (Hugo Heredia); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Lei bambina, lei signora** (Gli Opera); **Get off your aahh! and dance** (Foxy); **Wow** (Andre Gagnon); **Non te ne andare via** (Peppino Gagliardi); **Devil eyes** (Penny McLean); **Affaccete Nunziata** (Lando Fiorini); **Evil** (Stanley Turrentine); **Importante** (I Vianella); **Estudio para charango** (Inti Illimani); **Ancora innamorati** (Loretta Goggi); **Questa febbre di te** (Tavernese); **It only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Che strano** (Don Backy)

16/INVITO ALLA MUSICA
Rikki don't lose that number (Steely Dan); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Baby sitter** (Soul Band); **Get back** (Rod Stewart); **Agualimpia** (Schola Cantorum); **Speedy heart** (Rene Eiffel); **Flute's melody** (Crickets); **Springfever** (Katy Kassay); **Sign of spiral** (Tony Maiorani Orch.); **Respirando** (Lucio Battisti); **Blue constellation** (Andre Patrick); **Tutto a posto** (Nomadi); **Candy baby** (Prenestum 452); **One track mind** (Tommy James); **Disco dub** (David Boydell); **Lucille** (Kenny Rogers); **Viva** (Fiorella Mannoia); **Handy man** (James Taylor); **Queen of chinatown** (Amanda Lear); **E ti amo così** (Adriano Pappalardo); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Lui, lui, lui** (Anna Rusticano); **Candy floss** (King Zerand); **Birdwalk** (Herbie Man); **Do you wanna dance?** (Barry Blue); **Electronic heart** (Ramasandiran Somusundaram); **Let's do it again** (Crunch); **Touch me** (Doors); **Sleep walk** (Santo & Johnny); **Don't stop believin'** (Olivia Newton-John); **Io camminerò** (Fausto Leali); **Wichita Lineman** (Johnny Harris); **Linda** (Pooh); **Verde** (G. e M. De Angelis)

18/COLONNA CONTINUA
Here comes the sun (Beatles); **Our house** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Wild world** (C. Stevens); **Let it rain** (E. Clapton); **Non farti cadere le braccia** (E. Bennato); **Un'idea** (G. Gaber); **Fire on the mountain** (Marshall Tucker Band); **So long Marianne** (L. Cohen); **I really want to do** (B. Dylan); **Cercando un altro Egitto** (F. De Gregori); **Non rimanere là** (M. Locasciulli); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **A house is not a home** (B. Bacharach); **La cattiva strada** (F. De André); **La casa nel parco** (B. Lauzi); **Vedrai, vedrai** (L. Tenco); **Lady luna** (Trovajoli); **Dicitenciello vuje** (Alan Sorrenti); **Reginella** (Gabriella Ferri); **Cicerenella** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Mon vieux Lucien** (Edith Piaf); **Across the universe** (Beatles); **Sketches or China** (Kantner - Slick Freiberg); **The last of the Arkansas** (L. Kottke); **Juan sin tierra** (Victor Jara); **Tio caiman** (Quilapayun); **Mozambique blues** (Dylan); **Taken at all** (Crosby & Nash); **For free** (J. Mitchell); **Crown of creation** (Jefferson Airplane); **Week on the rag** (A. Guthrie); **Samba de sausalito** (Santana)

20/SCACCO MATTO
Poor poor putiful me (Linda Ronstadt); **Spanish stroll** (De Ville Mink); **American pie** (Mc Lean Don); **Mr. Tamburyn man** (Bob Dylan); **Chicago** (C.S.N.Y.); **Handy man** (James Taylor); **Songs to again childer** (Joni Mitchell); **Theme from the last waltz** (Robby Robertson); **Qualcuno volò sul nido del cuculo (One fly on the cuckoo's nest)** (J. Nitzsche); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **You're the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Hello friend** (Clapton Eric); **Feel like a number** (Bob Seger); **Bancing on my drum** (Reed Lou); **Cantautore** (Edoardo Bennato); **Lucia** (R. Cocciante); **Michelle** (Beatles); **Buonanotte fiorellino** (F. De Gregori); **A day in the life** (Barry Gibb & the Bee Gees); **Wuthering heights** (Kate Bush); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **Black Jack** (Baciotti); **You should be dancing** (Bee Gees); **Le freak** (Chic); **Keep on jumpin'** (Musique); **Rhythm of love** (Afro Cuban Band); **Johnny strikes up the band** (Warren Zevon); **Il gigante di casa** (F. Califano); **Fantasia di motivi: Agora - Charles - Caramba** (Ben Jorge); **4/3/1943** (L. Dalla); **Luci ah!** (L. Battisti)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Atlantic avenue (Average White Band); **Her** (Piero Cotto); **I wanna fall in love** (Dolly Parton); **Amare** (Mino Vergnaghi); **Love tree** (Bob Mitchell e Big Pierre); **Tesoro mio** (Iva Zanicchi); **Romeo e Juliet (prima e seconda)** (Alec R. Costandinos); **Angelita di Anzio** (Wess); **Two loves have I** (Phylicia Allen); **Hello Mr. Monkey** (Arabesque); **Ti senti sola stasera** (Fausto Papetti); **Rockollection** (parte prima) (Laurent Voulzy); **L'innocenza e l'incoscienza** (Marisa Sacchetto); **The book I read** (Talking Heads); **Se devo vivere** (Mal); **Dream** (Pino Calvi); **Greased lightnin'** (John Travolta); **Mac Arthur Park** (Donna Summer); **A whiter shade of pale** (London Symphony Orchestra); **Autunno cadono le pagine gialle** (Marinella); **Ragazze sola** (Natale Massara); **Love me please forever** (Eva Eva Eva); **Prendila così** (Lucio Battisti); **Suite disco** (New Trolls); **Peccato** (Franco Marino); **Root, toot, undisputable rock'n roller** (Tina Turner); **Orfeo Negro** (Le chitarre di Alex Vicente); **Music drives me crazy** (Ganymed); **Il cantautore** (Edoardo Bennato); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **Loddy lo** (Chubby Checkers); **Andante** (Sax Fausto Papetti)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
W. A. Mozart: Molto allegro, primo movimento dalla Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550. **C. Franck:** Pastorale in mi maggiore n. 4 op. 19. **F. von Vecsey:** Capriccio n. 1 • Il vento •. **R. Schumann:** Introduzione e Allegro in re minore op. 134 per pianoforte e orchestra. **J. S. Bach:** Preludio e Fuga in si bemolle maggiore n. 21 da • Il clavicembalo • ben temperato (Libro 2°) BWV 890. **R. Wagner:** Tannhäuser: Ouverture

7/INTERLUDIO
E. Ysaïe: Sonata in sol minore op. 27 n. 1 per violino solo (Sol. Takayochi Wanami) (19'14''). **J. Brahms:** Variazioni op. 9 su un tema di Schumann (Pf. Daniel Baenboim) (19'30''). **L. Boccherini:** Sestetto in re maggiore n. 21 da • Il clavicembalo • ben temperato (Libro loncello (Sestetto Chigiano) (18'36'')

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Ph. Telemann: Partita n. 5 in mi minore per flauto e basso continuo (Mario Duschenes, fl. dolce; Robert Veyron-Lacroix, clav.). **G. F. Haendel:** Sonata in fa maggiore op. 1 n. 2, per violino e basso continuo (Eduard Melkus, vl.; Eduard Müller, clav.; August Wenzinger, vc.); **A. Casella:** Nove Pezzi op. 24 per pianoforte (Sol. Ornella Vannucci Trevese) (32'15'')

9/ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI GIOVANNI PAISIELLO
La bella molinara: • Nel cor più non mi sento • — Nina o la pazza per amore: • Il mio ben quando verrà • — • Del suo mal non v'affliggete • — Il barbiere di Siviglia: • Giusto ciel che conoscete • — Socrate immaginario: • Mariuccio mio grazioso • — Re Teodoro in Venezia: concertato e finale dal terzo atto (revisione Barbara Giuranna)

9,40/FILOMUSICA
J.-Ph. Rameau: Suite in re maggiore per tromba e archi (Sol. Roger Delmotte - Orch. da Camera • Jean-Louis Petit • dir. Jean-Louis Petit). **L. J. Krebs:** Concerto in la minore per due clavicembali (Luciano Sgrizzi e Huguette Dreyfus, clav.); **M. Haydn:** Concerto in la maggiore per violino e orchestra (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Edo De Waart). **C. M. von Weber:** Sonata n. 3 in re minore op. 49 (Sol. Hans Kann). **L. van Beethoven:** Le Creature di Prometeo, Ouverture (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

11/GUILLAUME DUFAY: SACRO E PROFANO
• Adieu, mon amour, adieu ma joie •, canzone — Pour l'amour de ma douce amye •, canzone — • Agnus Dei •, dalla • Missa Ave Regina Coelorum •

11,15/DA SPOLETO: K. UND K. MUSIK MUSICHE DELLA MONARCHIA DANUBIANA
A. Dvorak: Duetti op. 88 — Duetti op. 32 (Anastasia Tomaszewska Schepis, sopr.; Luisa Galimetzer, msopr.; Arturo Sacchetti, pf.). **L. Janacek:** Quattro Pezzi da • Sul sentiero dei rovi • (Pf. Drahomira Biligova). **B. Smetana:** Polka-Furiant (Pf. Drahomira Biligova). **Anonimi:** Czardas e Canti di Moravia - Melodie delle montagne slovacche - Canto nazionale polacco (Sopr. Anastasia Tomaszewska Schepis • Ensemble Javornik •)

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA BERNHARD HAITINK
J. Brahms: Serenata in re maggiore op. 11 n. 1 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam) (45'54''). **R. Strauss:** Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Vl. Hermann Krebbers - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam) (16'31'')

13,35/PER GRUPPI STRUMENTALI
G. Onslow: Quintetto in fa maggiore op. 81 per fiati (Quintetto Danzi)

14/IL LIED DI BEETHOVEN
L. van Beethoven: Der Liebende — Adelaide — Der Kuss, op. 128 — Ich Liebe dich — Das gluck der Freundschaft, op. 88

14,15/DEDICATA A LISZT
R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17 (Sol. Alicia de Larrocha)

15/UN DISCO PER VOI: ARION/ARN/642
J. Boulogne Chevalier de Saint-George: Quattro Quartetti op. 1: n. 1 in do maggiore - n. 3 in sol minore - n. 4 in do minore - n. 6 in re maggiore (Quartetto Jean-Noël Molard)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LOUISE
Romanzo musicale in 4 atti - Libretto di G. Charpentier
Musica di **Gustave Charpentier**
(Louise: Ileana Cotrubas; Julien: Placido Domingo; La mère: Jane Barbié; Le père: Gabriel Bacqueier; Le pape des fous - Le noctambule: Michel Sénéchal; Irma: Lyliane Guittone; Camille: Eliane Nanchet - Orch. New Philharmonia - Coro Ambrosian Opera Chorus dir. Georges Prêtre - M° del Coro John McCarthy)
(Atto I 37'48'' - Atto II 48'28'' - Atto III 49'48'' - Atto IV 35'08'')

18,45/MUSICHE PER STRUMENTI ANTICHI
Anonimo sec. XV: Basse danse I • La Spagna •. **G. Binchois:** Je ne fai toujours roundeau. **Anonimo sec. XIV:** Istampita • Tre fontane • (Compl. Strum. • Early Music Consort • di Londra dir. David Munrow). **H. Schmelzer:** Sonata II a 8 chori (Compl. Strum. • Concentus Musicus • di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ
Le Temple universel op. 20 n. 1 su testo di J. F. Vaudin - Hymne à la France op. 20 n. 2 su testo di A. Barbier — La Captive op. 12 su testo di Victor Hugo — Symphonie funèbre et triomphale op. 15 (34'45'')

20/INTERMEZZO
V. D'Indy: Sinfonia su un canto montanaro francese op. 25 per pianoforte e orchestra (26'11''). **B. Smetana:** Hakon l'usurpatore, poema sinfonico op. 16 (15'34'')

20,45/I CONCERTI PER FIATI E ORCHESTRA DI WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra (Sol. Michael Chapman); Concerto in mi bemolle maggiore K. 447 per corno e orchestra (Sol. Alan Civil - Orch. • Academy of St. Martin-in-the-Fields • dir. Neville Marriner)

21,20/MUSICA OGGI
P. Castaldi: Left, per pianoforte (Sol. Antonio Ballista). **G. Englert:** Aria per timpani e strumenti (Direttore e sol. Diego Masson - Orch. da Camera di Nuova Consonanza)

21,45/IL DISCO IN VETRINA
C. Ph. E. Bach: Concerto n. 27 in re maggiore per clavicembalo e orchestra; Concerto n. 29 in la maggiore per clavicembalo e orchestra (Sol. Hans Goverts - Orch. da Camera Bernard Thomas)
(Dischi **Arion**)

22,30/CONCERTINO
P. Cornelius: Dacci oggi il nostro pane quotidiano. **F. Liszt:** Berceuse. **G. Donizetti:** Don Pasquale: Sinfonia. **P. De Sarasate:** Romanza andalusa op. 22 n. 1. **R. Wagner:** Tannhäuser: Coro dei pellegrini

23-24/A NOTTE ALTA
J.-Ph. Rameau: Concert en sextour n. 1. **L. Boccherini:** Quintetto in re maggiore per oboe e archi. **W. A. Mozart:** Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra. **R. Halffter:** Obertura festiva. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dalla Sinfonia n. 3 • Scozzese • in la minore op. 56: Finale: Allegro vivacissimo. **E. Halffter:** Danza de la gitana per violino e pianoforte. **E. Granados:** Improvvisazione. **A. Borodin:** Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Danza dei bottoni (Toni Esposito); **Domani** (Guardiano Del Faro); **Don't ask me why** (Ferrante And Teicher); **Handsome** (Augusto Martelli); **Opus de funk** (Milton Jackson); **Emanuelle 2** (Yonny Sax); **China boy** (Mario Pezzotta); **Adagio dalla sonata • Patetica •** (Severino Gazzelloni); **Dardanella** (Henghel Gualdi); **Smetti di piovere** (Gaslini); **Triki-Trak** (Renato Carosone); **Le Sud** (Caravelli); **In vino veritas** (Perigeo); **Solo domani** (Franco De Gemini); **Cantata per Venezia** (Fernando Germani); **Burning** (Count Basie & Oscar Peterson); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson & Orchestra); **Bolle d'aria** (Esecuz. realizz. elett. di Gianpiero Boneschi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Doodle dandy (Piero Soffici); **Tutto il resto è noia** (Franco Califano); **Mister mandarino** (Matia Bazar); **Immaginando Elena** (Santino Rocchetti); **Sono donna** (Loredana Bertè); **Fino alla fine** (Franco Tortora); **Moulin Rouge** (Momo Yang); **(Les) Chansons françaises** (La Bande a Basile); **Clow** (Al Jarreau); **Nothing Else Matters** (Santa Esmeralda); **Comme un cameleon** (David Martial); **Hasta mañana** (Debby Boone); **Way it was (The)** (Bee Gees); **Carmelita** (Linda Ronstadt); **I can not get away from loving you** (Steven Schlaks); **Alegrias Josuè** (Greta Campbel); **Lei, Venezia** (Maurizio Piccoli)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Emozioni (Severino Gazzelloni); **Conversation** (Flora Purim); **Un altro addio** (O. Vanoni e Toquinho); **Francesca G** (Fred Bongusto); **Un uomo che ti ama** (B. Lauzi); **Buffalo Bill** (F. De Gregori); **Summer breeze** (Seals and Crofts); **Cinderella** (Firefull); **Day or night** (Little Feat); **Respect** (J. Fleming); **Don't make me wait too long** (Barry White); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Stick around for rock and roll** (Outlaws); **Out to get you** (Grand Funk Railroad); **Gelsomina** (Nini Rosso)

11/I RE
Valentino (Champagne); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Isabella** (Charles Aznavour); **La strana coppia** (Jerry Goldsmith); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **It's ecstasy when you lay down next to me** (Barry White); **Black is black** (Los Bravos); **Shéhérazade** (Fenati and his Orchestra); **I'll grow on you** (Suzy Quatro); **Sea sols** (Bing Crosby); **First of may** (Edward Cliff); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **Child in time** (Deep Purple); **Jailhouse rock** (Elvis Presley); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Barista** (G. B. e Pandemonium)

12/SCELTI PER VOI
Occhi blu (Ettore Sciorilli); **Gonna fly now** (Lonnie Youngblood); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **You're my world** (Helen Reddy); **Adieu Jaqueline** (Roberto Fiumara); **Cerrone's paradise** (Cerrone); **Per farti piacere** (Pasquale); **Do it for me** (Jennifer); **Looks like we made it** (Barry Manilow); **All the way round** (Marvin Gaye); **Magic bird of fire** (Salsoul Orchestra); **Mariana** (Two man Sound); **Enter in** (Blackbyrds); **Sweet sweet love** (Johnny Tritons); **Disco week end** (p. 1) (Miami); **Susan** (Roberto Soffici); **Non stop dance** (Gibson Brothers)

13/I CANTAUTORI
Love is all that matters (E. Carmen); **Blue notte** (R. Vecchioni); **Io e tu** (G. Paoli); **Era qui** (U. Balsamo); **Changes** (D. Bowie); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **I want you** (B. Dylan); **Another grey morning** (J. Taylor); **Stretti** (L. Rossi); **Violenza** (R. Cocciante); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Xica de Silva** (J. Ben); **Morire qui** (R. Zero); **Si viaggiare** (L. Battisti); **Superstition** (S. Wonder); **Sweet Giamaica** (C. Stevens)

14/TUTTO JAZZ
Bongo bop (Charlie Parker); **Between the devil and the deep blue sea** (Louis Armstrong); **King Porter stomp** (Benny Goodman); **Where do we go from here?** (Oscar Peterson); **I know that you know** (Sidney Bechet); **I want to be happy** (Thelonious Monk); **Be-bop and roses** (Woody Herman); **'Deed I do** (Earl Hines); **Birk's works'** (Dizzy Gillespie); **You don't know what love is** (Lennie Tristano); **Breakfast fend** (Charlie Christian); **I hear a rhapsody** (John Coltrane); **Down** (Miles Davis); **Hindustan** (Jack Teagarden); **Wow** (Gene Ammons)

15/COCKTAIL MUSICALE
The best disco in town (Ritchie Family); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **Come stai con chi sei** (Wess & Dori Ghezzi); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Tu giovane amore** (Aulelha & Zappa); **Che male fa** (Matia Bazar); **Little Cinderella** (Beano); **L'ile du soleil** (Jean Pierre Posit); **L'equilibrista** (Pino Donaggio); **Shake your booty** (K.C. & the Sunshine band); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Hafanama** (Afric Simone); **Canzone d'amore** (Le Orme); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Bad girl** (Manhattan express); **Volo AZ 504** (Albatros); **Stranger in paradise** (Jacky James); **Laura** (Biddu)

16/IL LEGGIO
Noi (Ornella Vanoni); **Just you just me** (Chuk Mangione); **Heavenly music** (Ray Charles); **Pazzo non amore mio** (Filipponio); **Ma che giornata strana** (Matia Bazar); **If you leave me now** (Fausto Papetti); **Viene il santo** (Premiata Forneria Marconi); **Daughter of the night** (Jim Capaldi); **Memories** (Thelma Houston); **Disco inferno** (Tramps); **Bomba o non bomba** (Antonello Venditti); **Stock ouzh an enez** (Alan Stivell); **Dormire con te** (Le ciliege amare); **Se un giorno non mi amassi più** (Leano Morelli); **Rio della tana** (Maurizio Piccoli); **Na sera' e Maggio** (Chiaramello); **Walls of liscrol** (Gwendal); **Whatever possess'd me** (Stanley Turrentine); **People** (Nat King Cole); **Smoke get in your eyes** (Platters); **I was a young man** (Fred Lane e Kjell westling); **Night fall** (Walter Murphy); **We three** (Patty Smith); **House of rising sun** (Deborah Kooperman); **Just one more day** (Etta James); **Spirit** (Al Jarreau); **Shake rattle and roll** (Billy Haley); **Da zero** (Grazia Di Michele); **I have never been in love before** (John Miles); **Sunny Day** (Sergio Mendez Brasil '77); **Mi cafetal** (Ray Conniff)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Supermarket (Lucio Battisti); **Bourbon street parade** (Carlo Loffredo & New O.J.B.); **Com'e bello fa l'amore quanno e' sera** (Sergio Centi); **Mona Lisa** (Pat Boone); **Sexy Cola** (Pandemonium); **Matrimony** (Gilbert O'Sullivan); **Waterloo** (Abba); **Forestiera** (M. Pezzotta); **Sunday bloody sunday** (Plastic Ono Band); **Un po' di vino** (Pilade); **Bossanova guitar** (Franco Pisano); **Right or wrong** (Piero Piccioni); **S. Bernardino** (Christie); **Natale** (Francesco De Gregori); **All the way** (Frank Sinatra); **Canzone blu** (Sergio Leonardi); **The painter** (Paul Anka); **Cavaliere** (Maurizio Vandelli); **Rinnegato** (Edoardo Bennato); **Secret love** (Oscar Peterson); **Vaiolo** (Ponzio Pilato); **There's no business like show business** (Mary Hopkin); **Azzurro** (Adriano Celentano); **Firth of fifth** (Genesis); **Golosona** (Johnny Dorelli); **Jennifer Juniper** (Donovan); **Wuthering Heights** (Kate Bush); **Girl from the north country** (Bob Dylan & Johnny Cash); **Il militare** (Vincenzo Spampinato); **Ma che bella giornata** (Ugolino); **Mr. Blue sky** (E.L.O.)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Le freak (Chic); **Dancing in paradise** (El Coco); **L'enfant des cathédrales** (Gérard Lonorman); **Generale** (Francesco De Gregori); **Va la mente va** (Ornella Vanoni); **Lover's holiday** (Engelbert Humperdinck); **High anxiety** (Mel Brooks); **Tu non mia** (Fausto Leali); **Fatelo con me** (Anna Oxa); **So what's new?** (Herb Alpert); **One chain** (Santana) **Back in the U.S.A.** (Linda Ronstandt); **Non m'importa di domani** (Oliver Onions); **Incontro** (Patty Pravo); **Hot stuff** (Wayne Henderson); **Mac Arthur park** (Donna Summer); **Isn't she lovely** (Freddie Cole); **Vetrina** (A. Celentano); **Pronto, buongiorno è la sveglia...** (I Pooh); **Feelings** (Shirley Bassey); **A whiter shade of pale** (Joe Cocker); **Soulfull strut** (La Fayette); **Eroe** (Donatella Rettore); **Lucia** (R. Cocciante); **Who do you love** (K.C. & Sunshine Band); **Dreadlock holiday** (10 C.C.); **Frida** (Fred Bongusto); **California dreamin'** (José Feliciano); **Palace of Versailles** (Al Stewart); **Remember yesterday** (John Miles)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Romeo e Juliet (III - IV - V) (Alec R. Costandinos); **Mia** (Decima Sinfonia); **Rich girl** (Daryl Hall e John Oates); **Mon pays** (Rodwell); **Riding thumb** (Ray Charles); **Il matrimonio di mascarpone** (Renzo Zenobi); **Luna orbital** (Charlie Mike Sierra); **New lines on love** (Fickle Heart); **You really got me** (Eclipse); **I get a funny feeling** (Piero Cotto); **Agnese** (Ivan Graziani); **No way** (Nancy Nova); **Fiore di cactus** (Susy Bellucci); **Emma** (Leveled Earth Quake); **Lucille** (Piergiorgio Farina); **Incontro** (Iva Zanicchi); **Love is in the air** (Fausto Papetti); **Manuela** (Julio Iglesias); **Twawa's** (Giorgio Farina); **Jour après jour** (Gérard Lenorman); **Touch me on my hot spot** (Saturday Night Band); **Back doors crying** (John Travolta); **Middle of the night** (Brotherhood of Man); **Frennesia** (Peppino Di Capri); **Hot shot** (Karen Young); **Città vuota** (Mina); **La poursuite** (Daniel Vangarde); **New York groove** (Kiss); **Non dimenticar le mie parole** (Pino Relly); **Romance** (James Last); **Lontano lontano** (Luigi Tenco); **Put your hand in the hand** (Gil Ventura); **Cabaret** (Ray Conniff)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
E. Grieg: Il mattino, da « Peer Gynt », suite op. 46. **F. Chopin:** Barcarola in fa diesis maggiore op. 60. **A. Vivaldi:** Concerto n. 4 in fa minore op. VIII « L'Inverno », da « Le Stagioni ». **A. Dvorak:** Scherzo capriccioso op. 66. **G. da Venosa:** Gioite voi col canto, madrigale. **J. Albrechtsberger:** Concerto a cinque in mi bemolle maggiore, per tromba, archi e cembalo

7/INTERLUDIO
J.-J. Mouret: « Symphonies », suite n. 2 per violini, oboi e corni da caccia. **E. Parish-Alvars:** Concerto in sol minore per arpa e orchestra. **F. Liszt:** « Festklange », poema sinfonico n. 7

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Spohr: Duetto in re maggiore op. 150 per due violini (Vl.i David e Igor Oistrakh). **F. Liszt:** Mignons Lied, su testo di Wolfgang Goethe (Judit Sandor, msopr.; Kornél Zempléni, pf.). **C. Saint-Saëns:** Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 per due pianoforti (Pff. Bracha Eden e Alexander Tamir). **D. Milhaud:** La création du Monde, suite dal balletto, per pianoforte e quartetto d'archi (Trio d'Archi Francese Jacques Ghestem II violino, Philippe Entremont pianoforte)

9/IL DISCO IN VETRINA
L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte. **R. Schumann:** Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte. **C. Koechlin:** Sonata op. post. 70, per corno e pianoforte (Georges Barboteu, cr.; Geneviève Joy, pf.) (Dischi **Arion**)

9,40/FILOMUSICA
P. I. Ciaikowski: Capriccio Italiano op. 45. **C. Saint-Saëns:** Havanaise, op. 83 per violino e orchestra. **F. Chopin:** 2 Melodie polacche op. 74. **F. Poulenc:** Sonata per flauto e pianoforte. **C. Debussy:** 3 Ballades de François Villon. **D. Sciostakovic:** L'età dell'oro, Suite dal balletto op. 22/a. **R. Strauss:** München, Valzer commemorativo

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
I MADRIGALISTI DI PRAGA: **C. de Morales:** Due Mottetti: Christus resurgens ex mortuis - Salve Regina (Dir. Miroslav Venhoda). TENORE RENÉ KOLLO: **R. Wagner:** Sigfrido: « Selige öde auf woniger Höhl » (Staatskapelle di Berlino dir. Otmar Suitner). PF. TAMAS VASARY: **F. Chopin:** 4 Valser. DIRETTORE MOSHE ATZMON: **P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 « Polacca » (Orch. « Wiener Symphoniker ») (45'14")

12,30/MUSICHE PER ORGANO DI FRANZ LISZT
Evocation à la Chapelle Sixtine — Ora pro nobis, litaniae — Messa da Requiem (Org. Jean Costa)

13,15/CONCERTI VIRTUOSI PER TROMBA
G. Ph. Telemann: Divertimento in re maggiore per due trombe e archi (Tr. Maurice André - Orch. d'archi dir. Armand Birbaum). **A. Vivaldi:** Concerto in si bemolle maggiore per tromba, violino, archi e continuo (trascrizione del Concerto in si bemolle maggiore per oboe, violino e archi) (Maurice André, tr.; Guenter Pichler, vl. - « Wiener Solisten »). **L. Mozart:** Concerto in re maggiore, per tromba e orchestra (Tr. Maurice André - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). **T. Albinoni:** Concerto in re minore (dal Concerto a 5 per oboe e archi) (Maurice André, tr.; Alfred Mitter Hoffer, org.)

14/DALL'« IFIGENIA IN TAURIDE » DI GLUCK
Ch. W. Gluck: Ifigenia in Tauride: « Unis de la plus tendre » (Ten. Gennaro De Sica) — « Presentimento orrendo » (Bs. Boris Christoff) — « O toi qui prolongeas mes jours » (Sopr. Regine Crespin)

14,15/COMPOSITORI DEL '900: WILLIAM RUSSO
(Chicago, 1928)
Street Music op. 65 (a blus Concerto) (Pf. e armonica a bocca Corky Siegel - Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa)

14,50/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
D. Scarlatti: Due Sonate per cembalo (Clav. Wanda Landowska). **F. A. Rossetti:** Sonata in mi bemolle maggiore per arpa (Sol. Marcella Kozikova). **G. B. Sammartini:** Sonata in fa maggiore n. 8 per due flauti e cembalo (Kees Boeke e Walter van Hauwe, fl.i dir.i; Wouter Moller, vc.; Bon van Asperen, clav.). **J. A. Benda:** Sonata in la minore n. 9 per pianoforte (Pf. Rudolf Firkusny)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MESSA IN MI BEMOLLE MAGGIORE (n. 6)
D. 950 per soli coro e orchestra
Musica di **Franz Schubert**
(Felicity Palmer, sopr.; Helen Watts, contr.; Kenneth Bowen, ten.; Wynford Evans, ten.; Christopher Keyte, bs. - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields - Coro St. John's College, Cambridge dir. George Guest) (52'28")
C. Debussy: Estampes (Pf. Monique Haas) (14'00"). **M. Ravel:** Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto Italiano) (29'38")

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. S. Bach: Concerto in re minore, per cembalo, archi e continuo (Clav. Zuzana Ruzickova - Orch. da Camera di Praga dir. Vaclav Neumann). **G. Tartini:** Sonata in la maggiore, per violino e continuo « Pastorale » (Franco Gulli, vl.; Antonio Pocaterra, vc.; Bruno Canino, pf.). **D. Cimarosa:** « I due baroni di Rocca Azzurra »: « Questa grata auretta amica » (rev. di Barbara Giuranna) (Sopr. Nicoletta Panni). **W. A. Mozart:** Così fan tutte: « Non siate ritrosi » (Ernest Haefliger, ten.; Hermann Prey e Dietrich Fischer-Dieskau, bar.i). **H. Berlioz:** Zaide, op. 19 n. 1 (Sopr. Eleanor Steber). **E. Satie:** La belle excentrique, fantaisie sérieuse per pianoforte a 4 mani (Due pff. Francis Poulenc-Jacques Février). **F. Poulenc:** Les Biches, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Georges Prêtre)

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ
Chant de la Fête de Pâques, Prima scena dalla « Huit scènes de Faust » op. 1 per soli e coro (Ten. Robert Tear - Coro Monteverdi dir. John Eliot Gardiner) — Da « La dannazione di Faust »: Leggenda drammatica op. 24 da Goethe: Marcia Rakoczy (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) — « La dannazione di Faust »: « Sans regrets j'ai quitté... »: Monologo di Faust (Ten. Raoul Jobin) — « La dannazione di Faust »: Una puce gentille - Voici des roses (Bar. Gérard Souzay) — « La dannazione di Faust »: Danza delle Silfidi - Danza dei Folletti (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) — Autrefois un Roi de Thule - D'amour l'ardente flamme (Sopr. Irma Kolassi) — « La dannazione di Faust »: « Ange adoré... » (Irma Kolassi, sopr.; Raoul Jobin, ten.) — « Chant sacré » su testo di Thomas Gounet da Th. Moore (Ryland Davies, ten.; Peter Smith, pf.)

20/RITRATTO D'AUTORE: HEITOR VILLA-LOBOS
(1887-1959)
Sonata n. 3 per violino e pianoforte (Riccardo Odnoposoff, vl.; Helmuth Barth, pf.) — Bachianas brasileiras n. 4 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mario Rossi) — Fantasia concertante per orchestra di violoncelli (The Violoncello Society Orchestra dir. l'Autore)

20,55/L'INFEDELTA' DELUSA
Burletta per musica in due atti su libretto di Marco Coltellini
Musica di **Franz Joseph Haydn**
(Vespina: Emilia Ravaglia; Sandrina: Jolanda Michieli; Filippo: Mario Guggia; Nencio: Angelo Mori; Nanni: Angelo Nosotti - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)
(Atto I: 46'47" - Atto II: 42'55")

22,30/CONCERTINO
F. Chopin: Notturno in sol maggiore op. 32 n. 2. **F. Tarrega:** Tre Mazurke. **N. Paganini:** Le streghe. **E. Elgar:** Elegia per archi

23-24/A NOTTE ALTA
F. J. Haydn: Divertimento in la maggiore. **G. da Venosa:** Ardita Zanzaretta, madrigale. **L. van Beethoven:** Danze n. 2-3-8, dalle « 12 Danze tedesche ». **C. Debussy:** La plus que lente, valse per pianoforte. **E. Lalo:** Rapsodia norvegese. **F. Busoni:** Scena, balletto n. 4. **E. Satie:** Deux gymnopedies (orchestr. di C. Debussy). **F. Chopin:** Preludio in do minore n. 20 op. 28

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Caravan (Mario Pezzotta); **Solo** (Claudio Baglioni); **Moritat vom Mackie Messer** (« Crazy » Otto); **L'incoscienza** (Roberto Soffici); **Flat fleet** (Santo & Johnny); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Viva Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Malgrado tutto** (Umberto Balsamo); **Passeggiando per Brooklyn** (Henghel Gualdi); **Aria** (Dario Baldan Bembo); **Love's theme** (Il Guardiano del Faro); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Lower** (Les Paul); **Incantesimo** (Bruno Lauzi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Breathalyser (The) (Rick Wakeman); **Semaphore signals** (Wreckless Eric); **One more love song** (Hodges, James and Smith); **Song for Magdalena** (Alan Taylor); **Love's music** (Ecstasy); **Salsa negra** (José Feliciano); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Bangkok love song** (José Mascolo); **Dance with your piano** (Hamilton Bohannon); **Avant la guerre** (Charles Aznavour); **Sei** (Gianni Bella); **Prendimi** (Patrizia Lazzari); **Viva d'Artagnan** (I Cugini di Campagna); **Mariù** (Enzo Lazzaro); **Creepin'** (Tamiko Jones)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Michelle (R. Cocciante); **Un uomo che ti ama** (B. Lauzi); **Seabirds** (J. Baez); **Alla fiera dell'Est** (A. Branduardi); **A new kid in town** (Eagles); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Make love to you** (Stills - Young Band); **Stranger in the city** (J. Miles); **I believe in love** (L. Reed); **Regina al Troubador** (Le Orme); **Speed of life** (D. Bowie); **It's a plain shame** (P. Frampton); **Ask the angels** (P. Smith); **Roll over Beethoven** (C. Berry); **Nuvolari** (L. Dalla)

11/I RE
Sipario (Gino Paoli); **Under my thumb - It's the same old song** (Ronnie Jones); **Sunny** (Bobby Hebb); **La ragazza del piano di sopra** (Toto Torquati); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **That woman** (José Feliciano); **Black is black** (Los Bravos); **Abbracciati e mi salvi** (La Quinta Faccia); **Johnny B. Good** (Elvis Presley); **Singing the Dolphin through** (Manfred Mann's Earth Band); **Fingerò** (Anna Melato); **Saglie, saglie** (Pino Daniele); **Rhapsody in blue** (Walter Murphy); **Time alone** (Carole King); **Giù la testa** (Gil Ventura); **One third love, two thirds pain** (Al Sharp); **Un'isola** (Alice)

12/SCELTI PER VOI
Camarade (Charles Aznavour); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **I want to stay with you** (Carol Douglas); **Long, long time** (Larry Santos); **Star wars theme - Cantina band** (Meco); **Soli noi** (Aries); **Carry on, turn me on** (Space); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **Nà tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **How deep is your love** (Bee Gees); **Stelle su di noi** (Opera); **I never thought I'd fall in love with you** (Barry White); **She did it** (Eric Carmen); **Sweet passion** (Aretha Franklin); **Free bird** (Lynyrd Skynyrd); **Da niente a niente** (Herbert Pagani)

13/I CANTAUTORI
Vaudeville (Roberto Vecchioni); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo); **Brother** (Jorge Ben); **Mi vedevo già** (Charles Aznavour); **Nowhere to hide** (E. Carmen); **Maria Maddalena** (Antonello Venditti); **Come va** (Luciano Rossi); **Inverno** (Riccardo Cocciante); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **O que sera** (Chico Buarque); **Pietra su pietra** (Massimo Salerno); **Gelato metropolitano** (Alberto Camerini); **O.K. papà** (Rino Gaetano)

14/TUTTO JAZZ
Out of the blue (Miles Davis); **I'm a dreamer aren't we all** (John Coltrane); **Sweet Georgia Brown** (Bud Powell); **Bye bye** (Gene Ammons); **Discontented blues** (The New Orleans Rhythm Kings); **You'll have to swing it** (Ella Fitzgerald); **My old flame** (Dizzy Gillespie); **Between the devil and the deep blue sea** (Louis Armstrong); **A song for you** (Woody Herman); **Bluehawk** (Thelonious Monk); **Subconscious Lee** (Lennie Tristano); **Conversation** (Charlie Mingus); **Sugar** (Billie Holiday); **Younger than springtime** (Stan Kenton); **Playboy theme** (Lionel Hampton); **Scrappie from the apple** (Charlie Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE
Help me to fill my heart (Davy Jones); **Disco duck** (D. J. Scott); **Linda** (I Pooh); **Piccolo cielo** (Johnny Sax); **Scherzi stupidi** (Pippo Franco); **Song girl** (Pueblo); **You forever** (Vernon); **Cablo** (Mina); **Pensare capire amare** (Il Guardiano del Faro); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Sea cruise** (Ace Cannon); **Sola** (Anna Rusticano); **Dance the body music** (Osibisa); **Sei forte papà** (Gianni Morandi); **Limbo rock** (Chubby Cheker); **Parlami sotto le stelle** (Il Segno dello Zodiaco); **Ocean** (Respectable Band); **Sogno d'amore** (Vince Tempera); **Bang bang** (Simon Luca)

16/COLONNA CONTINUA
Bella mia (D.S.E.); **My life (Scenes of love)** (Steven Schlaks); **Due amanti fa** (Daniela Davoli); **The moment you'll like** (René Eiffel); **I should really leave you** (Lynne Martin); **Armonica silenzio** (Rizzati); **Nocturne** (J. P. Posit); **Are you nuts?** (Cool Heat); **Ballero** (War); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Taca taca** (Moscarella); **Anna sempre** (Piero della Fonte); **Piccola Venere** (Camaleonti); **Lalena** (Donovan); **St. Louis blues** (Deodato); **Star** (Stealers Wheel); **Il sud** (Nino Ferrer); **Night walk** (Van McCoy); **Migrazione** (Dario Baldan Bembo); **Solo** (Claudio Baglioni); **If you leave me now** (Chicago); **Bella** (Luciano Rossi); **Crossfire** (Bellamy Brothers); **Sometimes** (Facts of Life); **Sweet, sweet love** (Johnny Tritons); **Vierno** (Fausto Leali); **Turn to stone** (E.L.O.); **Disco play** (Ashantis); **Baxma** (Sugarland Express); **Un'emozione da poco** (Anna Oxa); **We love you** (Cock Sparrer); **Valentino** (Campagne)

18/INTERVALLO
Follow you follow me (Genesis); **Just the way you are** (Billy Joel); **I say a little prayer** (B. Bacharach); **Barrelhouse shake down** (Keith Emerson); **Sunshine day** (Osibisa); **Theme from New York** (Liza Minnelli); **Woman in love** (Keith Beckingam); **Se telefonando** (Mina); **Reach for it** (George Duke); **Pigro** (Ivan Graziani); **First cut is teh deepest** (Rod Stewart); **My sweet Lord** (George Harrison); **Más que nada** (Brasil 66); **On the border** (Al Stewart); **Triangolo** (Renato Zero); **Mc Arthur Park** (Donna Summer); **Fly like an eagle - Take the money and run** (Steve Miller Band); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Concerto d'Aranjuez** (Massimo Ranieri); **Yesterday** (Frank Sinatra); **Boogie nights** (Heatwave); **Cut the cake** (Average White Band); **Grande grande grande** (Paul Mauriat); **Volta la carta** (F. De André); **Time passages** (Al Stewart); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Stagioni** (Nomadi); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **You make me feel (Mighty real)** (Sylvester); **OMI** (George Duke); **What can I say** (Boz Scaggs); **Star wars** (Meco)

20/SCACCO MATTO
Blood and honey (Amanda Lear); **Don't take away the music** (Tavares); **Disco magic** (T. Connection); **Common thief** (Vicki Sue Robinson); **Sunny** (Boney M.); **Sir duke** (Stevie Wonder); **Superman** (Celi Bee & Buzzy Bunch); **Theme from star track** (Maynard Ferguson); **Black is black** (La Belle Epoque); **Don't go breaking in my heart** (Elton John & Kiki Dee); **You have it all** (John Miles); **Subway** (Bee Gees); **Carry on turn me on** (Space); **Bohannon Disco Symphony** (Hamilton Bohannon); **Evil woman** (Electric Light); **Poster** (Claudio Baglioni); **Cariba** (Wes Montgomery); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Hurricane** (Bob Dylan); **Space race** (Preston); **Honey I** (George McCrae); **Once you get it** (B. T. Express)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
I'm the travelling king (Gene Chandler); **Heart of glass** (Blondie); **Odyssea** (Massimo Ranieri); **Shoot me** (Tasha Thomas); **La stanza di Marinella** (Enrico Nascimbeni); **Spanish Harlem** (Leroy Gomez); **Innamorata** (Santo e Johnny); **If I can't have you** (Richard Ace); **Rest your love on me** (Bee Gees); **Happy days theme** (Happy Days Show Cast); **So nice** (Piero Cotto); **Tulsa time** (Eric Clapton); **Il duomo di notte** (Alberto Fortis); **Once upon a time** (Donna Summer); **Le freak** (Chic); **Sconosciuto amore mio** (Bruno Lauzi); **Hit and run** (Loleatta Holloway); **Rock and roll Lullaby** (Little Tony); **Punky monkey sound** (Bob Mitchell e Big Pierre); **Alone at a drive - In movie** (Ernie Watts); **La chiave** (Franco Simone); **How do the fools survive** (The Doobie Brothers); **Ma tu chi sei** (Bruno Martino); **Poser** (Ballyhoo); **Blue Dolphin** (Steven Schlaks); **Arcimboldo** (Ricky Gianco); **Baby you are you** (Jamie James); **Around the world** (Philicia Allen); **Arlecchinata** (Pino Calvi); **Catch me tiger** (Arabesque); **Can't help falling in love** (Little Tony); **That happy feeling** (Bert Kaempfert); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Twist and shout** (Chubby Checker)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. Mendelssohn-Bartholdy: Die schöne Melusine, ouverture op 32. **L. van Beethoven:** Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129 (« Die Wut über den verlorenen Groschen »). **F. J. Haydn:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 103 « Incompiuto ». **B. Marcello:** Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi. **F. Tárrega:** Estudio de tremolo « Recuerdos de la Alhambra ». **A. Rolla:** Rondò (Presto), dal Duetto n. 3 in do maggiore per violino e viola. **P. I. Ciaikowski:** Eugenio Onegin: Valzer atto II

7/INTERLUDIO
R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti a fiato. **P. Hindemith:** Konzertmusik op. 40 per pianoforte, ottoni e due arpe. **I. Strawinsky:** « Jeux de cartes », balletto in tre mani

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Berlioz: Les Francs Juges, ouverture op. 3. **J. Brahms:** Concerto n. 2 in si bem. magg. op. 83, per pf. e orch.

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
G. F. Malipiero: La Passione per soli, coro e orchestra da « La Rappresentazione della Cena e Passione » di Pierozzo Castellano Castellani

9,40/FILOMUSICA
G. Bononcini: Sinfonia n. 8 per tromba (rev. di Don Smithers). **K. D. von Dittersdorf:** Concerto in la magg. per clav. e orch. **L. Spohr:** Sonata in do min. per fl. e arpa. **H. Vieuxtemps:** Concerto n. 5 in la min. per vl. e orch. **A. Adam:** dalla Suite del Balletto « Giselle »: Pas de deux - Grand Pas de deux et Final

11/INTERMEZZO
G. Bizet: La bella fanciulla di Perth: suite dall'opera. **A. Dvorak:** Boschi silenziosi op. 68 - Rondò in sol minore op. 64 per violoncello e orchestra. **S. Rachmaninov:** Danze sinfoniche op. 45

12/LIEDERISTICA
H. Wolf: Tre Lieder da « 51 Gedichte von Goethe ». **A. Berg:** Quattro Lieder op. 2

12,20/CONCERTO DEL DUO PIANISTICO ANNA ROSA TADDEI-ENZO MARINO
M. Clementi: Sonata n. 1 in mi bem. maggiore per pianoforte a quattro mani. **A. Diabelli:** Sonata in fa maggiore op. 32 per pianoforte a quattro mani. **J. Brahms:** Variazioni su un tema di Robert Schumann op. 23 per pianoforte a quattro mani

13/MUSICA OGGI
T. Takemitsu: Seasons; Bririco (1970). **L. Berio:** Bewegung II (1971) per baritono e orchestra

13,30/SALOTTO '800
J. S. Bach: Concerto italiano in fa magg. BWV 971. **M. Vento:** Sonata n. 1 in sol magg. (Prima lezione per pf.). **A. Rolla:** Esercizio ed arpeggio per viola sola. **F. Chopin:** Valzer n. 5 in la bem. magg. op. 42

14/IL QUARTETTO
B. Bartók: Quartetto n. 6 (1939) (Quartetto « Juilliard »)

14,30/INTAVOLATURE
Per liuto: F. Capirola (XV secolo): Tre ricercari. **Per organo: Anonimo** (XVI secolo): Est-il conclu par un arrêt d'amour? **Orlando Gibbons** (1583-1625): Due pezzi per organo. **Per clavicembalo: H. Purcell** (1659-1695): A New Ground in mi minore. **Per chitarra e percussione: Anonimo** (XVI secolo): Aria italiana (trascrizione Behrend da un'intavolatura per liuto). **J. de Gorzanis** (XVI secolo): Balletto (trascrizione Behrend)

14,55/PER FLAUTO, ARPA E ORCHESTRA
W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MARIA CHIARA E DEL BARITONO PIERO CAPPUCCILLI
C. M. von Weber: Peter Schmoll und seine Nachbarn: Ouverture (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan). **G. Donizetti:** Anna Bolena: « Al dolce guidami castel natio » (Sopr. Maria Chiara). **C. Gounod:** Faust: Avant de quitter ces lieux (Bar. Piero Cappuccilli). **G. Verdi:** Simon Boccanegra: « Come in quest'ora bruna » (Sopr. Maria Chiara) — Un ballo in maschera: « Alla vita che t'arride » (Bar. Piero Cappuccilli). **G. Puccini:** Suor Angelica: « Senza mamma » (Sopr. Maria Chiara). **U. Giordano:** Andrea Chénier: « Son sessant'anni » (Bar. Piero Cappuccilli). **A. Boito:** Mefistofele: « L'altra notte in fondo al mare » (Sopr. Maria Chiara). **U. Giordano:** Andrea Chénier: « Nemico della patria » (Bar. Piero Cappuccilli)
Concerti per viola d'amore di Antonio Vivaldi: Concerto in re minore op. 25 n. 5 per viola d'amore, archi e basso continuo (11'47'') — Concerto in fa maggiore per viola d'amore e orchestra (11'14'') — Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti « sordini » (14'34'') (Orlando Cristoforetti, l.to Nane Calabrese, v.la d'amore - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone)

17,30/STEREOFILOMUSICA
R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52. **J. Brahms:** Sonata in re minore n. 3 op. 108, per violino e pianoforte. **C. Loewe:** Due Ballate. **H. Wolf:** Tre Lieder da « Gedichte von Morike ». **J. Massenet:** Invocazione, dalle musiche di scena per « Les Erynnyes » di Leconte de Lisle. **E. Chabrier:** Idylle e Scherzo-Valse, da « Dix pièces pittoresques ». **M. Ravel:** Rapsodia spagnola

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ
« Veni Creator »: Inno a cappella — L'Enfance du Christ: O mon cher fils - Il s'en va loin de la terre — Le jeune pâtre breton op. 13 n. 4 su testo di Augusto Brizeux — Zaïde op. 19 n. 1 su testo di Roger de Beauvoir — Les Troyens, Marche troyenne — « Inutiles regrets » (Ara di Enea) — « Je vais mourir » (Aria di Didone) — Chasse royale et orage

20/LE VOCALITA' NEL NOVECENTO ITALIANO
I poeti di Goffredo Petrassi: Libero De' Libero, Salvatore Quasimodo, San Juan de La Cruz, Giacomo Leopardi
G. Petrassi: Lamento di Arianna per voce e pf., 1936 (Libero De' Libero) — Due liriche di Saffo, per sopr. e pf., 1941 (S. Quasimodo) — Coro di morti, madrigale drammatico per coro maschile, tre pf.i, ottoni, cb.i e percuss., 1940-41 (G. Leopardi) — Noche oscura, cantata per coro misto e orchestra, 1950-51 (San Juan de La Cruz)

20,50/LES GOÛTS-RÉUNIS OU NOUVEAUX CONCERTS DI FRANÇOIS COUPERIN
F. Couperin: Concerto n. 7 in sol minore — Concerto n. 4 in re minore

21,30/IL PRIMO SCHÖNBERG (IV)
A. Schönberg: Kammersymphonie n. 1 op. 9 per 15 strumenti (1906) — Due ballate op. 12 per canto e pf. (1907-08) — Quartetto n. 2 in fa diesis min. op. 10 per archi e sopr. (Testo di Stephan George, 1907-06)

22,35/SU TEMI DI CANTI POPOLARI
F. Delius: Brigg Fair, an English Rhapsody. **R. Vaughan-Williams:** Fantasie on Greensleaves

23-24/A NOTTE ALTA
D. Kabalewsky: Colas Breugnon, ouverture op. 24. **A. Dvořák:** Rondò in sol minore per violoncello e pianoforte op. 94. **J. Brahms:** dalla Sinfonica n. 2 in re maggiore: Il movimento: Adagio, ma non troppo. **J. S. Bach:** Concerto in la minore per 4 cembali e archi (trascriz. da Vivaldi). **P. I. Ciaikowski:** Giovanna d'Arco, intermezzo. **C. M. von Weber:** dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minuetto capriccioso e Rondò. **G. Verdi:** Aida, preludio atto I

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Diesel (E. Finardi); **It's only love** (Z.Z. TOP); **When two worlds drift a part** (Cliff Richard); **Il tempo vivace** (New Trolls); **Armando's rhumba** (Corea); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **Non diventare grande mai** (E. Finardi); **The hilltop** (Corea); **Let it be me** (New Trolls); **You got me wondering** (Cliff Richard); **Glad to see you go** (Ramones); **Coney Island baby** (Reed). **Got to be born again** (Brian Auger's Oblivion Express)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Birdwalk (Herbie Mann); **Samba de Benção** (Vinicius de Moraes); **Antes ele do que eu** (Beth Carvalho); **Going back to my roots** (Lamont Dozier); **Where are we going?** (Hazel Dean); **Jumping fish** (Johnny Triton's); **Ambrosia** (Carole King); **Subway** (Bee Gees); **Istambul (not Constantinople)** (The Ritchie Family); **Come un idiota** (Ricchi e Poveri); **Yesterday** (Matia Bazar); **Maria Mari** (Geremia Blue); **Bancarella** (Toni Esposito); **Apache** (Les Rockets); **Land of make believe** (Soul Center)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Starway to heaven (S. Turrentine); **If you live me now** (Chicago); **Che male fa** (Matia Bazar); **Michelle** (Unterberger); **Per non morire** (R. Soffici); **The fuse** (J. Browne); **Motore del 2000** (L. Dalla); **Regina al Troubador** (Le Orme); **Funky bump** (Pino Presti); **I'm nearly famous** (C. Richard); **Loving you baby** (A. Franklin); **Full speed ahead** (Tata Vega); **This is tomorrow** (B. Ferry); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **Shower the people** (J. Taylor)

11/I RE
You're my peace of mind (David Ruffin); **Tango in space** (Space); **Sono sola** (Anna Melato); **Opera d'amore** (Equipe 84) **Il terzo uomo** (Gabriella Ferri); **Star wars theme / Cantina Band** (Meco); **Carista** (G. B. e Pandemonium); **Piccola Luisa** (La Quinta Faccia); **La notte era alta** (Collage); **Love is the answer** (Edward Cliff); **Tango al night** (Ringo Starr); **Chamaleon** (Elton John); **Accidental** (John Mayall); **Franz Schubert** (Kraftwerk); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Tonight** (E. John)

12/SCELTI PER VOI
Se fossi io (Furio Bozzetti); **La lucciola e il cavallo** (Gino Lombardo e Franco Fiume); **Sweet sweet love** (Johnny Triton's); **Lovin' you is killin' me** (Moment or Truth); **Lui, lui, lui** (Anna Rusticano); **Wonderful day** (Softly Woman); **Maria Mari** (Geremia Blue); **Whodunit** (Tavares); **Love is here beside us** (Peaches and Herb); **You and me** (Alice Cooper); **Venezia** (Alberto Beltrami); **Don't give up on us** (David Soul); **So in to you** (Atlanta Rhythm Section); **Born to lose** (Heartbreaks); **Say you love me** (John Lodge)

13/I CANTAUTORI
Un'immagine, un'idea (U. Balsamo); **Che cosa c'è** (G. Paoli); **Due giornate fiorentine** (R. Vecchioni); **I think I found myself** (E. Carmen); **Life on mars** (D. Bowie); **Ritornerà** (L. Rossi); **Se tu mi aiuterai** (U. Tozzi); **E' stata tua la colpa** (E. Bennato); **I love every little thing about you** (S. Wonder); **Chi** (C. Aznavour); **American night** (P. Anka); **A Dean Martin** (F. Concato); **Remember the days of the old schoolyard** (C. Stevens); **O. K. papà** (Rino Gaetano); **Doves** (C. Stevens)

14/TUTTO JAZZ
Heart's beat and shades in... (Charlie Mingus); **A tisket, a tasket** (Ella Fitzgerald); **My old flame** (Dizzy Gillespie); **What is thing called love** (Martial Solal); **Coal black shine** (Sidney Bechet); **Sensation rag** (Bix Beiderbecke); **All the jazz band ball** (Louis Armstrong); **Cherry** (Benn Carter); **Eager beaver** (Stan Kenton); **Ballin' the Jack** (Morton Jelly Roll); **Reets andi** (Bud Powell); **Anouman** (Django Reinhardt); **Conversation** (Max Roach); **Bemsha swing** (Miles Davis and the Modern Jazz Giants); **Bean's place** (Coleman Hawkins); **True** (Duke Ellington)

15/COCKTAIL MUSICALE
Breezy's song (Shelby Flint); **Che male fa** (Matia Bazar); **Funky bump** (Pino Presti); **Più** (Ornella Vanoni); **San Juanito** (Inti-Illimani); **California blues** (Michael Richard Brown); **Il leprotto zip** (Bruno Lauzi); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Por dos besos** (Los Santamara); **Michèle** (Gérard Lenorman); **Alla montemaranese** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Indolence** (Gino Paoli); **Tu giovane amore** (Aulelha & Zappa); **Out of the darkness** (Crosby & Nash); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **The best disco in town** (Ritchie Family); **Autumn leaves** (Jon White Group); **I hear a symphony** (Frank Crawford)

16/MERIDIANI E PARALLELI
The sound of silence (Simon e Garfunkel); **Here** (America); **Sunshine on my sholders** (John Denver); **Metti una sera a cena** (Red Redford Sound Sistem); **Amica mia** (Guido Renzi); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Ballata di Sacco e Vanzetti** (Joan Baez); **I want you** (Bob Dylan); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Angela** (José Feliciano); **Nothing rhymed** (Gilbert O'Sullivan); **Spendi, spandi, effendi** (Rino Gaetano); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Anna Bellanna** (Lucio Dalla); **Domani** (Il Guardiano del Faro); **Mi vendo** (Renato Zero); **Mellow yellow** (Donovan); **Father and son** (Cat Stevens); **Frenby** (Al Cooper); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Frenesia** (Peppino Di Capri); **Africa Brasil** (Jorge Ben); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Funky funky** (Andrea Mingardi); **Superstition** (Sergio Mendes); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Per amarti** (Mia Martini); **I feel the earthmove** (Carol King); **Summertime** (Janis Joplin); **Luci della ribalta** (Michel Villard); **Rapsodia in blue** (Eumir Deodato)

18/IL LEGGIO
New York, New York (Liza Minnelli); **Honey bee** (Gloria Gaynor); **Scuca** (Gli Alunni del Sole); **Scommettiamo?** (Le Piccole Ore); **Questo amore** (Ricchi e Poveri); **Feelings** (Shirley Bassey); **Calipso** (John Denver); **I lupi** (Ivan Graziani); **Solo tu** (Matia Bazar); **Natale** (Francesco De Gregori); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **Quale allegria!** (Lucio Dalla); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Arrivederci Roma** (Claudio Villa); **Dan my flying** (Carly Simon); **Hotel California** (Eagles); **Happy friends** (The Nice); **Barista** (Giorgio Bettinelli); **Storia di mio figlio** (Angelo Branduardi); **Come una malattia** (Charles Aznavour); **Goodbye** (America); **My sweet Lord** (George Harrison); **Yesterday** (The Beatles); **Foxy lady** (Jimi Hendrix); **Light my fire** (Jim Morrison); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Più** (Ornella Vanoni); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Listen** (Chicago); **Balance of nature** (Burt Bacharach); **Il nostro concerto** (Umberto Bindi); **Más que nada** (Jorge Ben); **Europa** (Carlos Santana); **Badge** (Eric Clapton); **Grande, grande, grande** (Mina); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **This is my song** (Paul Mauriat)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Moondrops (Augusto Martelli); **Ti avrò** (Adriano Celentano); **Volare via** (Umberto Balsamo); **Fire** (Easy Connection); **Spinning wheel** (Ray Conniff); **Vola via** (Mia Martini); **E tu su di me** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Sole rosso** (Collage); **Laura G** (Lino Rufo); **Enigma** (Amanda Lear); **Night and day** (Frank Sinatra); **Ancora, ancora, ancora** (Mina); **Respiro** (Franco Simone); **Con la voglia di te** (Iva Zanicchi); **Valentina way** (Al Stewart); **Una lacrima sul viso** (Bobby Solo); **Helplessly** (Trini Lopez); **California night** (Sweet); **Ieri, oggi, domani, dopodomani** (Mario Panseri); **Stasera non ci sto** (Renato Pareti); **Celestion** (Riccardo Zappa); **Scotch machine** (Voyage); **Tu non mia** (Fausto Leali); **Music harmony and rhythm** (Brooklyn Dreams); **Mia** (Daniela Davoli); **Got to get you into my life** (Earth Wind and Fire); **Temptation** (Tullio De Piscopo); **Gerry and the Pipkins** (Kim e the Cadillacs); **Don't make me wait** (Pattie Brooks); **Traveler** (Premiata Forneria Marconi); **Prisoner** (F.lli La Bionda)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Fade away (Blondie); **Ain't that enough for you** (John Davis and The Monster Orchestra); **Walk out in the rain** (Eric Clapton); **Capito** (I Gatti di Vicolo Miracoli); **Si tu savais** (Catherine Bardin); **Same feeling different song** (Average White Band); **Notte di luna calante** (Gianni Morandi); **Ancora, ancora, ancora** (Fausto Papetti); **Grease** (Frankie Valli); **Amorissimo mio** (Vivy); **Re Cecconi** (Spettacolo Casadei); **Too much heaven** (Bee Gees); **Tonight's the night** (Hunter); **Grida** (Mino Vergnaghi); **Midnight express** (Giorgio Moroder); **Beatiful Hans** (Dani); **V2 Schneider** (David Bowie); **Manhattan skyline** (David Shire); **Con la voglia di te** (Iva Zanicchi); **Wing and a prayer** (Camel); **Hit me** (Ian Lury); **Ti vendo l'anima** (Francesco Calabrese); **Wheels** (Billy Vaughn); **Let your body move** (Ezy e Isaac); **Capriole** (Paolo Esposito); **Alphabet** (Amanda Lear); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **Midnighter** (The Champs); **Fa qualcosa** (Mina); **Ping pong** (Marina Marfogli); **Slow love** (Django e Bonnie); **Dance you down tonight** (Santa Esmeralda); **What now** (Gene Chandler); **Teddy bear** (Little Tony); **Scettico blues** (Mina); **Vivere un po'** (Drupi); **Soft and sexy** (Biddu); **Oh Carol** (Neil Sedaka)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Ch. F. Bach: Sinfonia n. 1 in fa maggiore. **A. Banchieri:** « Capricciata e contrappunto bestiale alla mente », dal Festino nella sera del Giovedì grasso avanti cena. **F. Schubert:** Improvviso in fa minore op. 142 n. 4. **S. Rachmaninov:** Capriccio bohémien op. 12. **N. Paganini:** Variazioni sulla IV corda su « Dal tuo stellato soglio » dal « Mosè » di Rossini. **A. Liadov:** Kikimora, poema sinfonico p. 63. **F. Chopin:** Preludio in do minore n. 20 op. 28

7/INTERLUDIO

H. Berlioz: « Aroldo in Italia » op. 16 (V.la sol. Rudolf Barshai - Orch. Filarm. di Mosca dir. David Oistrakh) (42'43''). **R. Strauss:** « Till Eulenspiegel », poema sinfonico op. 28 (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Karl Böhm) (15'10'')

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Ph. E. Bach: Sonatina in re minore per fortepiano e orchestra. **R. Strauss:** Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11, per corno e orchestra. **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

9/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: SCUOLA NORDICA

C. Nielsen: Quintetto p. 43 per fiati (Quintetto a fiati Lark). **J. Sibelius:** Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3 (Orch. di Philadelphia dir. Eugène Ormandy)

9,40/FILOMUSICA

A. Roussel: Suite in fa op. 33. **A. Casella:** Barcarola e Scherzo op. 4 per flauto e pianoforte. **B. Britten:** Suite op. 6 per violino e pianoforte. **L. Janacek:** Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto. **I. Strawinsky:** L'Uccello di fuoco - Suite dal Balletto

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA « ALESSANDRO SCARLATTI » DI NAPOLI

F. J. Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 103, « Rullo di timpani » (Dir. Zoltan Pesko) (30'05''). **W. A. Mozart:** Concerto in do minore n. 24 per pianoforte e orchestra K. 491 (Pf. Rudolf Buchbinder - Dir. Zoltan Pesko) (28'45''). **F. Schubert:** Sinfonia in si bemolle maggiore n. 2 (Dir. Peter Maag) (27'15'')

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: GIAN FRANCESCO MALIPIERO (1882-1973)

« Impressioni dal vero », parte II (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo) — Tre melodie de la « Cinq mélodies » su testo di Victor Margueritte (Angela Vercelli, sopr.; Alberto Bersone, pf.) — Sinfonia n. 11: « Delle cornamuse » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno) — « Maschere che passano » (Pf. Gino Gorini) — « Passer mortuus est », per coro misto a cappella (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini) — Finale dall'opera: « Giulio Cesare » (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno)

13,25/IL SOLISTA: BARRY TUCKWELL

L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore per corno e pianoforte op. 17 (Pf. Vladimir Ashkenazy) (12'09''). **R. Strauss:** Concerto in mi bemolle maggiore n. 2 per corno e orchestra (Orch. Filarm. di Londra dir. Istvan Kertesz) (20'10'')

14/FORME MUSICALI DEL '600

G. Gabrieli: Symphonia n. 35 da « Sacrae Symphoniae » vol. I. **C. Monteverdi:** « Dolcissimo uscigniolo », madrigale a cinque voci dall'VIII libro. **G. Frescobaldi:** Toccata IX dal secondo libro. **A. Steffani:** « Placidissime catene rallentarvi è crudeltà », duetto. **G. Torelli:** Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo

14,30/INTERMEZZO

E. Grieg: « Suite lirica » (15'02''). **M. Ravel:** Introduzione e allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto (10'32''). **E. Lalo:** Sinfonia spagnola per violino e orchestra, op. 21 (33')

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGEN JOCHUM CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN

A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore « Romantica » (Orch. « Berliner Philharmoniker ») (1h02'22''). **J. Brahms:** Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Cadenza di Nathan Milstein) (Orch. Filarm. di Vienna) (37'43'')

17,30/STEREOFILOMUSICA

W. Cornysch: « Ah, Robin », canzone. **E. VIII d'Inghilterra:** « Pastime with good company » (Compl. « Pro Cantione Antiqua » di Londra dir. Bruno Turner). **F. J. Haydn:** Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3 per archi « degli uccelli » (Quartetto « Aeolian »). **M. Clementi:** Sonata in sol maggiore op. 2 n. 3 per flauto e pianoforte (Roberto Fabbriciani, fl.; Alessandro Specchi, pf.). **A. Catalani:** La Wally: « Ebben, ne andrò lontana... » (Sopr. Renata Scotto - Orch. Sinf. di Londra dir. Gianandrea Gavazzeni). **R. Strauss:** Il cavaliere della rosa: « Di rigori armato » (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Georg Solti). **F. Busoni:** Ballettszene, n. 4 op. 33 a) (Pf. Martin Jones). **K. Weill:** Concerto op. 12 per violino e fiati (Vl. Nona Liddell - Orch. London Sinfonietta dir. David Atherton)

19/INTERMEZZO

F. Schubert: Ouverture in re maggiore per la commedia « Der Teufel als Hydraulicus » (Il diavolo fa l'idraulico) (3'35''). **F. Chopin:** Rondò in fa maggiore op. 14 per pianoforte e orchestra (13'55''). **N. Rimsky-Korsakov:** Shéhérazade, suite op. 35 (40')

20/LIBUSSA

Opera gioiosa in tre atti su libretto di Joseph Wenzig. Musica di **Bedrich Smetana** (Libussa: Nadezda Kniplova, sopr.; Premysl di Stadice: Vaclav Bednar, bar.; Chrusod di Otava: Zdenek Kroupa, bs.; Stanilav di Radbúra: Ivo Zidek, ten.; Lutobor di Dobroslavsky Chlumez: Karol Berman, bs.; Radovan del Ponte di Pietra: Jindrich Jindrak, bar.; Kràsava: Milàda Subrtova, sopr.; Radmila: Vera Soukùpova, msopr. - Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Jaroslav Krombhol) (Atto I 48'05 - Atto II 59'45'' - Atto III 49'20'')

22,40/CONCERTINO

H. Berlioz: Caccia reale e temporale dall'opera « I Troiani ». **F. Busoni:** Divertimento per flauto e pianoforte (trascrizione Kurt Weill)

23-24/A NOTTE ALTA

J. B. De Boismortier: Concerto in la minore « La zampogna ». **P. I. Ciaikowski:** dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Piccola Russia »: Finale. Allegro assai. Presto. **F. J. Haydn:** Andante e minuetto (trascrizione di A. Segovia). **C. Debussy:** Danza (orchestrazione di Maurice Ravel). **A. Dvorak:** dal Sestetto in la maggiore op. 48 per archi: Finale. **B. Bartók:** Tre rondò su canti popolari ungheresi per pianoforte. **J. Brahms:** Danza ungherese n. 17. **S. Prokofiev:** Preludio n. 7 op. 12

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Allegria (Severino Gazzelloni); **Mago** (Oliver Onions); **Los desperados** (Gato Barbieri); **Give and take** (Santana); **Claire de lune** (Severino Gazzelloni); **Zorro is back** (Oliver Onions); **Fiesta** (Gato Barbieri); **Maria Caraoles** (Santana); **Il nostro caro angelo** (Severino Gazzelloni); **Orzowei** (Oliver Onions); **Niños** (Gato Barbieri); **Reach up** (Santana); **Sweet lady blue** (Oliver Onions); **London twon** (Oliver Onions)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Ritorno a Mompracem (M. e C.); **Good night** (Asha Puthli); **I think I'm gonna love you again** (Igal Bashan); **(The) Book I read** (Talking Heads); **Got so used to lovin' you** (Bonnie Tyler); **Illusion** (Uriah Heep); **You light up my life** (Debby Boone); **Lookin' ahead** (The Blackbyrds); **Mister do right** (La Belle Epoque); **Dicen** (Julio Iglesias); **Dans mon corazon** (Sydne Rome); **Malinconia** (Homo Sapiens); **Come un angelo** (Gianna Nannini); **Morirei** (Brunello Tavernese); **(La) Ballata del passatore** (Dino Sarti); **Fontaine** (Jan Huydts); **I love, I love, I love you** (Pascalis, Marianna, Robert e Bessy)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Dixie/Up on the roof (Stuff); **T'aspetterò** (B. Martino); **L'investimento** (M. Pelosi); **Un domani sempre pieno di te** (Matia Bazar); **Non sei più tu** (Drupi); **Your song** (Al Jarreau); **Con te ci sto** (U. Napolitano); **Come again? Toucan** (G. Slick); **Rice and Beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **Easy to love** (J. Simon); **I'm gonna let my heart do the walking** (The Supremes); **Seven days too long** (J. Mayall); **Show me the way** (P. Frampton); **Tonight's the night** (R. Stewart)

11/I RE

Grow some funk of your own (Elton John); **When I fall in love** (Pat Boone); **Ma perché** (Matia Bazar); **Che calore** (Pino Daniele); **Una donna** (G. Chiaramello); **Domani** (Loretta e Daniela Goggi); **Barista** (G. B. e Pandemonium); **La notte era alta** (Collage); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **...E adesso andiamo a incominciare** (Gabriella Ferri); **Stella** (R. Fogli); **Da lunedì** (San Francisco); **We're gonna make it** (Carol Douglas); **You and I** (Stevie Wonder); **Magic fly** (Space); **Isabella** (Charles Aznavour); **It's ecstasy when you lay down next to me** (Barry White); **Fiabe** (Loredana Bertè)

12/SCELTI PER VOI

Adriano (Bruno Lauzi); **Un attimo per noi** (La Fabbrica di Stelle); **Drowing in the sea love** (Ringo Starr); **Io non posso fare il tuo nome** (Umberto Napolitano); **Baby it's me** (Diana Ross); **Undercover angel** (Alan O'Day); **African queens** (Ritchie Family); **Don't take me alive** (Steely Dan); **You love me only** (Flora Purim); **Babulé** (Alberto Camerini); **Mary Hartman, Mary Hartman!** (Sound of Inner City); **Io camminerò** (Mina); **Suonno d'ajere** (Pino Daniele); **Somebody save me** (Adriano Celentano)

13/I CANTAUTORI

Per sempre giovane (A. Venditti); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **O. K. papà** (R. Gaetano); **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** (J. Ben); **Glory road** (N. Diamond); **Lugano addio** (I. Graziani); **In fila per tre** (E. Bennato); **Il cielo in una stanza** (G. Paoli); **Terranova** (J. Taylor); **Non mi lasciare** (D. B. Bembo); **Nonostante tutto** (R. Cocciante); **Sleep** (Donovan); **A homen da gravata fiorita** (J. Ben); **Neanche un minuto di non amore** (L. Battisti); **Take me the mardi gras** (P. Simon); **Malgrado tutto** (U. Balsamo)

14/TUTTO JAZZ

Bags' groove (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); **My ideal** (John Coltrane); **She's just miss popular hybrid** (C. Mingus); **The gipsy** (Louis Armstrong); **I got a mistery** (Jimmie Noone); **Perdido street blues** (Johnny Dodds); **Freakish** (Jelly Roll Morton); **Surrey with the fringe on top** (Miles Davis); **Gott a pebble in my shoe** (Ella Fitzgerald); **Melanctha** (Dave Brubeck); **Seven days blues** (Nunzio Rotondo); **Blues one** (Lionel Hampton); **It's only a paper moon** (Miles Davis)

15/COCKTAIL MUSICALE

Dance the body music (Osibisa); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Otoño** (Quilapayun); **In Sicilia** (Bruno Nicolai); **Love shine** (Timmy Thomas); **Più** (Ornella Vanoni); **Soul machine** (The Salsoul Invention); **Love duo** (Gwen & Bruce); **Adriana** (Mario Guarnera); **Amami** (Eumir Deodato); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Ti senti solo stasera** (Giovanna); **I'm gonna let my heart do the walking** (The Supremes); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **La malagueña** (Momo Yang); **Sea cruise** (Ace Cannon); **More, more, more** (Andrea True Connection)

16/INTERVALLO

Ticket to ride (F. Chacksfield); **So many ways** (Carole King); **All'improvviso l'incoscienza** (R. Soffici); **The way you look tonight** (Ray Conniff); **Theme from « New York, New York »** (Liza Minnelli); **Ed io tra di voi** (Aznavour); **Tico tico** (Xavier Cugat); **If it's magic** (Stevie Wonder); **Barista** (Pandemonium); **Garota de Ipanema** (S. Mendes); **Let's twist again** (C. Checker); **I only have eyes for you** (Fitzgerald); **Compro tutto** (Foini); **Piano piano** (Collage); **Strangers in the night** (Bette Midler); **The pink panther theme** (A. Carr); **Lisa dagli occhi blu** (Tessuto); **I can't stop lovin' you** (Kostelanetz); **Photograph** (Ringo Starr); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **Here there and everywhere** (Emmylou Harris); **In the mood** (Kaempfert); **Onda su onda** (Paolo Conte); **Theme from « Mahogany »** (Diana Ross); **Sereno è** (Drupi); **Promises promises** (B. Bacharach); **Anytime** (Sinatra); **Europa** (Santana); **Alla fiera dell'est** (Branduardi); **Leave me alone** (G. Ferri); **Pazzo non amore mio** (Filipponio); **Walk on by** (Bacharach); **Gabbiani** (Baldan Bembo); **A' canzuncella** (Alunni del Sole); **Romance** (J. Last); **Dune buggy** (Blackinsell)

18/INVITO ALLA MUSICA

At jazz band ball (Louis Armstrong); **Giugno 73** (Fabrizio De André); **When the black of your eyes turn to grey** (Peter & Gordon); **Solo** (Claudio Baglioni); **The sheick of Araby** (Lino Patruno); **A friend of mine** (Gilbert O'Sullivan); **E ti amo così** (Adriano Pappalardo); **I'll never fall in love again** (Fausto Papetti); **Il manichino** (Gino Paoli); **Hyper gamma spaxes** (Alan Parson Project); **Sunday bloody sunday** (Plastic Ono Band); **William Tell (Ouverture)** (Glen Campbell); **Quella carezza della sera** (New Trolls); **When I grow too hold to dream** (Linda Ronstadt); **That means a lot** (P. J. Proby); **There's no matter** (Linda Lee); **Baby I love you** (Easy Going); **Jumpin Jack flash Moungblood** (Leon Russell); **Tripoli 69** (Patty Pravo); **Whe are the champions** (Queen); **Più ci penso** (Gianni Bella); **Tu non mia** (Fausto Leali); **Due ragazzi** (Lucio Dalla); **Sunrise** (Eric Carmen); **Noi duri** (Fred Buscaglione); **Just young** (Paul Anka); **Ça plane pour moi** (Plastic Bertrand); **Ibo-Lelé** (Fabio Frizzi); **Dammi solo un minuto** (I Pooh)

20/SCACCO MATTO

Movin' (Brass Construction); **Getaway** (Earth, Wind and Fire); **New York city life** (Tony Wilson); **Keep on dancing** (Jackson); **To love somebody** (Chris Dennis); **Whishing on a star** (Roce Royce); **Byrdwalk** (Herbie Mann); **Respirando** (Lucio Battisti); **Velasquez** (Roberto Vecchioni); **Funiculì-Funiculà** (Tullio De Piscopo); **La cattiva strada** (Fabrizio De André); **Messico lontano** (Alberomotore); **Venus** (Frankie Avalon); **Rhapsody** (Four Season); **No sugar tonight** (Guess Who); **Is it really right** (Burton Cummings); **Houses** (Judy Collins); **Just for you** (Bachman Turner Overdrive); **Monday, Monday** (Mamas and Papas); **Good vibrations** (Beach Boys); **Solitary man** (Neil Diamond); **Suzie Q.** (Creedence Clearwater Revival); **Drowing in the sea of love** (Ringo Starr); **Junior's farm** (Paul Mc Cartney); **Oh Yoko** (John Lennon); **This song** (George Harrison); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Ballad of John and Yoko** (Beatles)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

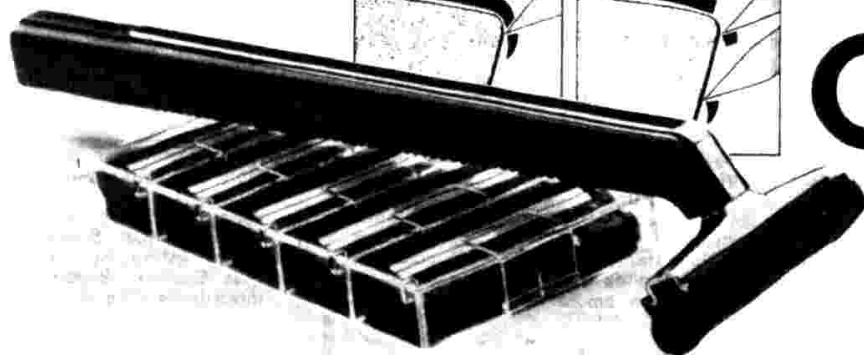
No achievement showing (Ray Charles); **Get down** (Gene Chandler); **Julie** (Afric Simone); **King Kong blues** (Kim e The Cadillacs); **Averti** (Giovanna); **I'm just a Kid** (Daril Hall e John Oates); **Musica** (Peppino Di Capri); **Tip for the top** (Nancy Nova); **Più** (Ornella Vanoni); **The windmills of your mind** (Fausto Papetti); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Tanti amici** (Roberto Carlos); **Big trouble** (John Travolta); **So long Maria** (Gérard); **Mother Africa** (Santana); **I feel love** (Donna Summer); **Poster** (Claudio Baglioni); **Emmanuelle** (Fausto Papetti); **Un orsacchiotto** (Homo Sapiens); **Tomorrow's memories** (Tony Mexter); **Just another night** (Cat Stevens); **Twenty ninety-five** (Steven Schlaks); **Precipitoooo** (Gianfranco Manfredi); **You really got me** (Eclipse); **Soli** (Dora Moroni); **Come on dance dance** (Saturday Night Band); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **Saloon** (Boot Hill Sound); **Cerco amore** (Mino Reitano); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **The three bells** (The Browns); **Ah l'amore!** (Bruno Lauzi)

Uno

due.

Il rasoio bilama Gillette® GII con la stessa tecnica della doppia azione mette K.O. la barba.

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Nuova collana d'arte

Fino a non molti anni fa i libri di arte, in Italia, erano riservati ad un pubblico assai ristretto di specialisti, di cultori o — a dirla tutta — di acquirenti che potevano spendere. La barriera, nei confronti del lettore medio, era insomma duplice: da un lato difficoltà obiettive di comprensione di un linguaggio sofisticato, per « addetti ai lavori », dall'altro prezzi di copertina quasi sempre proibitivi, giustificati solo in parte dal costo delle riproduzioni, specie se in colore.

E' stato indubbio merito dell'editoria l'aver superato questi problemi tentando di far conoscere a sempre più ampi strati di pubblico, attraverso serie e collane « divulgative » nel senso migliore del termine, le grandi fioriture della civiltà artistica d'ogni tempo e d'ogni Paese. E, nonostante un'indubbia e progressiva saturazione del mercato, le iniziative continuano. E' di queste ultime settimane l'inizio d'una nuova collana della Casa editrice Capitol, intitolata a « Paola Malipiero »: e la segnaliamo subito per la preziosità dei primi risultati, cui s'accompagna una contenutezza di prezzi (6500 lire a volume) davvero insolita.

E' una collana di monografie diretta da specialisti di grande prestigio, e non soltanto in Italia: Teresio Pignatti con la collaborazione di Giovanni Carandente e Francesco Valcanover. Proprio Pignatti è l'autore della prima monografia dedicata al Canaletto, il grande « vedutista » del Settecento veneziano; seguono quelle su Bruegel il vecchio, a cura di Piero Bianconi, e di Albrecht Durer, a cura di Ugo Ruggeri.

Hanno in comune, queste monografie, un'esemplare chiarezza e linearità di linguaggio; nei saggi ci si preoccupa non soltanto di delineare criticamente la vicenda artistica di ciascun autore, ma anche di collocarla con esattezza di prospettive nel momento storico, sociale e culturale in cui egli si trovò a vivere ed operare.

Altra caratteristica originale — insieme con le didascalie delle singole opere, che ne tracciano una breve ma esauriente « storia » — una nota finale che illustra per ogni artista le tecniche e i materiali da lui preferiti. Le illustrazioni — 40 a colori, 15 in bianco e nero — sono tecnicamente assai riuscite.

Nel piano editoriale figurano cinquanta monografie, al ritmo di quattro-sei all'anno: entro il '79 sono previste quelle dedicate a Van Eyck, Leonardo, Carpaccio, Velazquez, la pittura dell'Islam e Cezanne. p.g.m.

Una splendida veduta veneziana del Canaletto

La musica dei giovani

« Uno degli ultimi "riti liberi" di questa asettica civiltà tecnocratica »: è la musica rock secondo Pier Tacchini. C'è senza dubbio dell'enfasi nella definizione, ma è anche vero che quella musica con il suo richiamo perentorio, con i suoi messaggi spesso sinceri di libertà e di anticonformismo, ha inciso profondamente nel costume, nei modi di vita di un'intera generazione di giovani. Tacchini nel libro I grandi della musica pop (edito da Longanesi & C.) tenta di indagare il fenomeno nei suoi aspetti più significativi nell'arco degli ultimi venticinque anni: la struttura è quella d'un dizionario, ma l'intento va al di là di una sia pur accurata e ben organizzata documentazione. Nel volume sono raccolti i profili di oltre duecento artisti e complessi di tutto il mondo; per ciascuno è stata compilata anche un'essenziale ma utile discografia.

DOCUMENTI

STO (SERGIO TOFANO). Il volume inaugura la nuova collana « Cento anni di illustratori »: essa intende proporre un panorama di artisti ed artigiani che operarono nell'area della comunicazione visiva dalla fine dell'Ottocento sino alla seconda guerra mondiale. L'intento è ancor più lodevole in quanto si mira a raccogliere e conservare del materiale che in parte era già andato disperso e rischiava di esserlo del tutto. (Ed. Cappelli, 89 pagine, 4000 lire).

TEATRO

MILLI MARTINELLI: « Teatro satirico russo (1925-1934) ». Tradotte dal russo da Milli Martinelli, per la prima volta in Italia è ora possibile valutare a pieno cinque satire che nate nei primi anni del potere sovietico, all'interno del dibattito sulla « nuova » cultura che coinvolse tutti gli intellettuali del momento, furono poi censurate dai burocrati di Stalin e mai più rappresentate in URSS. (Ed. Garzanti, 431 pagine, 3500 lire).

SAGGISTICA

FIORENZA FIORENTINO: « Ordine pubblico nell'Italia giolittiana ». L'ordine pubblico è un problema che non solo da oggi grava sulla realtà politica e sociale italiana. Agli inizi del nuovo Stato, già si poneva il problema di organici inefficienti, di personale malpagato, di mancanza di una linea coerente. Mentre le forme di lotta e la delinquenza si manifestano in termini più moderni, la polizia non sta al passo. (Ed. Carecas, 156 pagine, 4000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Robbins:** Mai amare uno straniero (Sonzogno)
2) **Roth:** Il profeta muto (Adelphi)
3) **Levi:** La chiave a stella (Einaudi)
4) **Mc Cullough:** Tim (Bompiani) ed ex aequo
   Tobino: Il perduto amore (Mondadori)
5) **West:** Proteo (Mondadori) ed ex aequo
   Soldati: Addio diletta Amalia (Mondadori)
   Ortese: Il cappello piumato (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Stajano:** Africo (Einaudi)
2) **Siciliano:** Vita di Pasolini (Rizzoli)
3) **Goldoni:** Con ossequi ciao (Rizzoli)
4) **Carcopino:** Silla (Rusconi) ed ex aequo
   Mordillo: La coppia (Mondadori)
5) **Farè-Spirito:** Mara e le altre (Feltrinelli) ed ex aequo
   Ferrarotti: Alle radici della violenza (Rizzoli)
   Zavoli: Tre volte vent'anni (SugarCo)

RAGAZZI

1) **Santesso:** La carica delle patate (AMZ)
2) **Blyton:** La banda dei cinque (Mursia)
3) L'uomo della preistoria (Fabbri)
4) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
5) **Alcott:** Piccole donne (Fabbri) ed ex aequo
   Turin: Rosa confetto (Dalla parte delle bambine)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Margo (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Guida di piazza Martiri (Napoli), « Minerva » di Cacucci (Bari), Cocco (Cagliari).

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un ritratto

Le smorfie di Marlon Brando

Il sentimento che Marlon Brando suscita nello spettatore è — par di capire — molto simile all'odio. L'asprezza proterva della

sua faccia da schiaffi, l'indolenza dei gesti e, più ancora, quel gelido sguardo di superiorità che l'attore posa sul prossimo bastano a far scattare un moto di rifiuto in chiunque.

Brando, cinquantaquattro anni appesantiti ma sempre vigorosi, vive sagacemente sull'antipatia altrui. Se la coltiva, al cinema, da quasi un trentennio, dopo che in teatro ebbe messo a punto quella tecnica della finzione dissimulata appresa alla scuola dell'Actor's Studio. Che è come dire: recitare senza darlo a vedere, pronunciare parole solenni (o drammatiche o patetiche) grattandosi la punta del naso, strofinandosi un polpaccio o passandosi una mano nei capelli. Da *Uomini* di Fred Zinnemann, che è del 1950, a *Superman*, che è di oggi, l'attore ha sfoggiato un ricco campionario di smorfie: cincischia con lo stile del perfetto gigione.

Fu gigione da giovane, quando riassunse in un film emblematico (*Il selvaggio*) le frustrazioni degli arrabbiati degli anni Cinquanta, lo è stato in età matura quando s'è abbandonato ai piaceri della caratterizzazione (*Il padrino*, *Ultimo tango a Parigi*), lo è adesso, lo sarà sempre.

Un fatto

Vittorio, un affettuoso sortilegio

Sembra, a prima vista, una faccenda privata. Maria Mercader racconta *La mia vita con Vittorio De Sica* (Mondadori) con il piglio svagato e pettegolo che si addice alle biografie della gente di spettacolo, oggi così numerose. Il libro lo si legge con la curiosità di chi cerca sapori piccanti e infatti qua e là li trova (la cronaca dell'aborto, i dispetti di Giuditta Rissone, la moglie, la tentazione del bel tenebroso Osvaldo Valenti, l'esibizionismo di Amedeo Nazzari, le stravaganze di Peppino Amato, produttore avventuriero).

Ma, fosse solo questo, il libro di Maria Mercader, perché se ne dovrebbe parlare? Non è solo questo. Intanto è una autobiografia intelligente, che riscatta l'immagine assai mediocre (nel ricordo) di un'attrice da « telefoni bianchi » e la illumina di riflessi inattesi: ne vien fuori il ritratto di una donna fiera e cocciuta, persino arrogante nella sua natura di borghese spagnola e cattolica, incapace di fingere, troppo puntigliosa per poter nascondere da una parte le sue zuccherose ingenuità e dall'altra le meschinità della doppia famiglia che De Sica accettava pavidamente.

E inoltre, e soprattutto, Maria Mercader offre una analisi critica, tra le più fini che si conoscano, del temperamento dell'attore e del regista. Fotografa l'artista che De Sica fu con esattezza incisiva (« a me pareva che il pregio più grande fosse quel qualche cosa d'indefinito e di estremamente piacevole che apparteneva a Vittorio anche come uomo: la grazia »), ne illustra bene le caratteristiche, ne individua i limiti. Senza mai dimenticare il suo amore per quella « specie di affettuoso sortilegio » in cui De Sica si incarnava.

I FILM PIÚ VISTI

		Spettatori
1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 1784	1.720.906
2) IL VIZIETTO (italiano-francese - U.A. Europa)	16 città gg. 1730	1.291.639
3) PARI E DISPARI (italiano - Cidif)	16 città gg. 1015	661.784
4) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 964	625.688
5) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 895	615.878
6) SUPERMAN (americano - Pic)	16 città gg. 619	592.297
7) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz)	16 città gg. 960	582.154
8) AMORI MIEI (italiano - Cineriz)	16 città gg. 872	581.825
9) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 872	551.802
10) LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 787	546.137
11) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film)	16 città gg. 869	532.546
12) COME PERDERE UNA MOGLIE... (italiano - Titanus)	16 città gg. 901	530.032

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

		Spettatori
1) IL GIOCATTOLO (italiano - Titanus)	18 città	69.847
2) SUPERMAN (americano - Pic)	13 città	45.166
3) NOSFERATU (tedesco - Fox)	14 città	45.114

Un'idea

Com'è uguale il cinema

Due cinefili spiritosi (è rarissimo che i cinefili siano spiritosi) hanno redatto un catalogo sostanzioso di trucchetti, mezzucci, convenzioni e manie cui il cinema ricorre da quando è nato per imbonire la sua vasta platea. L'hanno organizzato in forma di dizionario e gli han dato il titolo *Il cinema vuol dire...* (Garzanti).

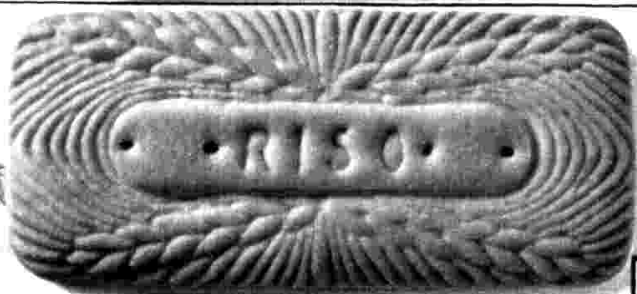
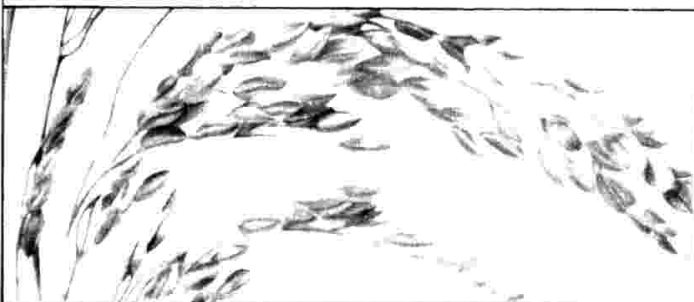
Complimenti a Maurizio Porro e a Giuseppe Turroni. I due fanno scherzando un discorso serio. Il cinema — arte che si dice popolare — vive di situazioni fisse, di nodi narrativi stabili come rocce, di allusioni, dialoghi, oggetti e tecniche che per gran parte risalgono alla letteratura di appendice e per il resto alle sapienti invenzioni degli specialisti hollywoodiani. Aiutare gli spettatori a riconoscere questi (innumerevoli) « colpi bassi » è una delle più sante opere di bene cui la critica possa dedicarsi.

Questo è Lazzaroni.

Farina di frumento, zucchero, burro, uova, farina di avena, granito di frumento, miele, latte condensato, lieviti, sale, aromi naturali.

Farina integrale di frumento, farina di frumento, zucchero, burro, uova, amido di frumento, latte magro in polvere, farina di mais, miele, cocco, lieviti, sale, aromi naturali.

Farina di frumento, zucchero, burro, uova, mandorle di albicocca, latte condensato, miele, lieviti, sale.

Farina di frumento, zucchero, burro, amido di mais, fecola di patate, uova, latte magro in polvere, miele, tapioca, glucosio, malto, lieviti, sale, aromi naturali.

Farina di frumento, zucchero, burro, amido di riso, uova, miele, latte condensato, farina di mais, malto, glucosio, lieviti, sale, aromi naturali.

Sapienti Ricette del 1898.
Con tanti Cereali
e tanto Burro.

B Communications

tv ragazzi

Capitan Harlock corsaro spaziale

Arriverà la prossima settimana sulla Rete 2 nel *Buonasera con...*, e il nuovo eroe di un cartone animato fantascientifico giapponese, ed è un corsaro spaziale: *Capitan Harlock* (nella foto), che inalbera sull'astronave Alkadia la bandiera nera col teschio. La storia inizia nel 2997, in un futuro immaginario in cui la Terra è riunita in una sola nazione e la scienza è oramai pressoché onnipotente. Ma lo spazio è infestato dai pirati: dal pianeta Manzone la regina Lafresia parte per conquistare il nostro pianeta. Tra gli abitanti della Terra, impegnati nella difesa, c'è uno scienziato, il dottor Daiu, affiancato dal figlio, il quattordicenne Tadashi. Tra gli altri personaggi di questa storia non dimentichiamo la sedicenne Kei Yukie che verrà rapita, e il dottor Zero, il medico di bordo dell'Alkadia, che non disdegna il vino e sogna la pace.

I fumetti di Capitan Harlock li troverete su *TV junior*, il nuovo settimanale per ragazzi, della ERI, in edicola, col primo numero, sabato 31 marzo. E presto ci saranno anche i libri con tutte le avventure di *Capitan Harlock* e persino un manuale spaziale che vi permetterà di scoprire i misteri dell'astronautica dal punto di vista del corsaro dello spazio. Siamo sicuri di aver interpretato i vostri gusti e i vostri desideri con questa iniziativa. Voi, per parte vostra, non mancate all'appuntamento.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Siamo dei ragazzi di età compresa fra i 10 e i 13 anni. Abbiamo seguito *Atlas Ufo Robot* fin dai tempi della prima serie e a tutti noi è piaciuto moltissimo. Sappiamo che in questi ultimi tempi questo programma è stato criticato da molte persone e molto duramente. Vogliamo ricordare che queste critiche sono state fatte tutte dagli adulti e che invece ai ragazzi *Atlas Ufo Robot* è piaciuto moltissimo. Anche fra gli adulti non tutti criticano sfavorevolmente questo programma: a molti di loro piace (è stato seguito da 4 milioni e oltre di adulti), altri genitori gli sono favorevoli perché distrae i figli in una ora in cui non c'è molto da fare. C'è chi dice che sono violenti; ma allora perché la RAI continua a trasmettere i cartoni animati della *Pantera rosa*, di *Gatto Silvestro*, di *Tom e Jerry*? E i telefilm polizieschi, i gialli, i film di spionaggio, i film western? Sono molto più realistici perché in essi si vedono gli attori uccisi, feriti, che uccidono. Per tutti questi motivi noi consideriamo *Atlas Ufo Robot*, in cui il protagonista deve combattere per difendersi e non perché gli piaccia uccidere, e che anzi ama la natura, un programma piacevole e molto interessante e ne chiediamo la terza serie. Fabio, Giuliano, Renata Sala e compagni. (Mestre).

Actarus difende la vita dell'umanità senza compiacersi della guerra che è costretto a fare a causa della crudeltà di un « Re ». Per questo i telefilm invitano alla pace al contrario dei film polizieschi. E allora perché non vengono accusati anche i polizieschi? E' un controsenso. Se le trasmissioni vengono fatte secondo i gusti dei telespettatori, allora: « rifate Goldrake » ! Monica (14 anni) e Antonia (12 anni). Castelforte (Latina).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Un fumetto di Don Backy

SOGNANDO

Rete 2 ore 18,25 sabato Ⓒ

S'inizia questa settimana, e continuerà nelle tre successive, la commedia musicale a fumetti di Don Backy, che racconta di un piccolo paese dove arriva un giorno la speculazione edilizia, togliendo ai ragazzi il loro campo di pallone. In loro difesa interviene Aladino, che ha non solo un nome da fiaba, bensì anche la lampada delle *Mille e una notte*, col Genio incorporato. Autore della storia, delle canzoni, dei disegni, è sempre Don Backy, che da bambino era un accanito lettore di fumetti, e che, per realizzare quest'opera, si è chiuso in casa per quattro anni.

Cinque fiabe per Alberto Lionello

DÀI, RACCONTA

Rete 1 ore 17 da lunedì a venerdì Ⓒ

E' Alberto Lionello, questa settimana, ad aprire i programmi del pomeriggio con una fiaba: in tutto cinque storie, una al giorno. Tre dei fratelli Grimm, e sono *Il ricco e il povero*, *La vecchia nel bosco* e *Il lupo e i sette capretti* (ben sei finiscono nella pancia del lupo ma mamma capra riesce a salvarli). Poi abbiamo

La pastorella e lo spazzacamino di Andersen (due statuine che prendono vita) e infine un autore nuovo, Pierluigi Varvesi, con una fiaba inedita: *Sembra vero*.

Un Gian Burrasca nato in Inghilterra

SONO IO WILLIAM!

Rete 2 ore 15,30 domenica Ⓒ

Il bambino della foto ha 11 anni e si chiama William, il cane è Jumple. Sono i protagonisti di una nuova serie di telefilm (9 puntate) ambientata nell'Inghilterra degli anni Venti. La vicenda è tratta da un romanzo per ragazzi di Richmal Crompton, un insegnante che si è ispirato direttamente alle gesta dei suoi scolari. La storia assomiglia molto a quella del nostro Gian Burrasca, che in realtà, nel 1907, nacque sulla falsariga di un romanzo inglese. Vamba (cioè Luigi Bertelli) stava pubblicando a puntate sul *Giornalino della Domenica*, ma dopo i primi capitoli decise di italianizzare la storia, e alla fine ne fece un libro. Fu anche accusato di plagio, per questo, ma ciò non impedì al suo eroe di diventare famoso. In attesa di rivedere il *Gian Burrasca* televisivo della Wertmüller, facciamo conoscenza con quello anglosassone.

Sottilette "fila e fondi" nate per fare cucina

Nuove. A pasta bianca filante

Accanto alle Sottilette originali di Emmental Baviera, Kraft oggi propone le nuove Sottilette "Fila e Fondi" a pasta bianca filante, anch'esse avvolte e protette una per una. Pizze, pasta, risotti, verdure, carne, uova si vestono in un attimo di appetitoso formaggio che fonde e che fa i fili come nessun'altra fetta di formaggio può fare, perché le Sottilette "Fila e Fondi" sono nate apposta per questo.

250 GRAMMI 10 FETTE

KRAFT

Sottilette®

Fila e fondi

A pasta Bianca filante

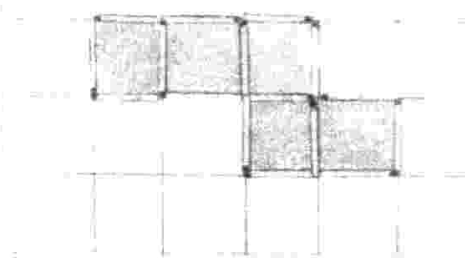
KRAFT

cose buone dal mondo

Ragazzi

Due proposte per giocare abbinate a due programmi della Rete 2: un quiz logico e una partita a tavolino. Da soli o in squadra, per vincere basta una regola sola: ragionare

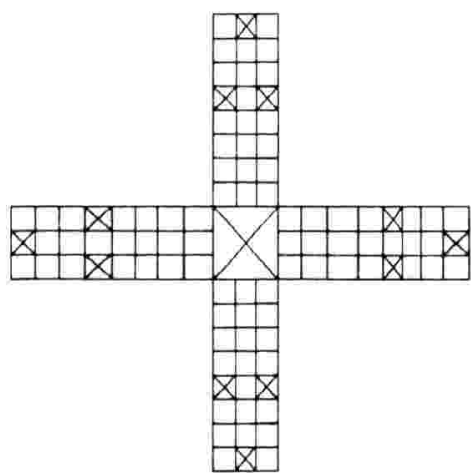
E' semplice

E' SEMPLICE questa settimana (mercoledì 4 aprile alle ore 17,30 sulla Rete 2) propone il quiz logico dei « Cinque quadrati » e dà la soluzione del quiz del « Fiume ». Noi pubblichiamo il testo del primo quiz. La soluzione del « Fiume » ve la daremo la settimana prossima. Pubblichiamo invece la soluzione dell'« Aerostato » che *E' semplice* ha dato dal video il 28 marzo.

CINQUE QUADRATI. Sedici fiammiferi su una carta quadrettata. Si spostano i fiammiferi sui lati dei quadretti. Osserva questi cinque fiammiferi (illustrazione n. 1). Con tutti i sedici fiammiferi di questa figura e spostandone soltanto due è possibile passare da cinque a quattro quadrati uguali?

L'AEROSTATO. Un aerostato viene trasportato dal vento verso Est. In quale direzione sarà diretta una bandierina attaccata alla navicella? **Soluzione:** La bandierina si troverà in questa posizione (vedi illustrazione n. 2). Infatti il pallone e la bandierina, trasportati dal vento, si muovono assieme all'aria circostante e quindi si trovano fermi rispetto ad essa. La cordicella con la bandierina penderà verticalmente come se il vento non ci fosse. Invece le bandierine sugli alberi di un veliero trasportato sempre ad Est dal vento sono anch'esse disposte verso Est: infatti la velocità della barca frenata dall'attrito dell'acqua è minore di quella del vento. (Le illustrazioni sono tratte dal cartone animato di Gibba).

quiz

Giochi giocando

GIOCHI GIOCANDO questa settimana ci insegna il « Pachisi », un antichissimo gioco orientale. Si gioca in 4, con quattro pedine ciascuno di colore diverso, su una scacchiera a forma di croce, come nell'illustrazione. Le caselle contrassegnate con una crocetta, sui bracci della croce, sono i « castelli ». Dal quadrato centrale, diviso in 4 settori (uno per ciascun giocatore), parte il gioco. I due giocatori che occupano settori opposti di partenza sono alleati. Ogni giocatore deve compiere con tutte le sue 4 pedine l'intero percorso in senso antiorario: l'uscita dal proprio settore di partenza lungo il sentiero centrale del braccio, l'intero perimetro della scacchiera, il ritorno al punto di partenza. Motore del gioco sono sei dadi che definiscono il punteggio in questo modo: nessun dado pari = 25 punti, 1 dado pari = 10 punti, 2 dadi pari = 2 punti, 3 dadi pari = 3 punti, e così via fino a sei dadi pari = 6 punti. Chi fa 6, 10, 25 punti ha diritto a un altro tiro. Ad ogni tiro il giocatore muove una delle sue pedine di tante caselle quanti sono i punti conseguiti. Per l'inizio del gioco la prima pedina entra in campo quale che sia il punteggio ottenuto, mentre le altre tre entrano solo con 6, 10, 25 punti. Nel corso del gioco, se col punteggio ottenuto ci si ferma in una casella in cui si trova una pedina avversaria, questa viene catturata e rinviata al suo punto di partenza dove rientra in gioco nei modi già detti. Il giocatore che ha operato la cattura ha diritto a un altro tiro. Un castello che ospita una pedina è aperto alle pedine alleate e chiuso a quelle avversarie. Si possono raggruppare le proprie pedine in pile di 2, 3, 4 su una stessa casella. Le pedine raggruppate possono venire catturate da gruppi avversari di numero uguale o superiore, e in tal caso il gruppo catturato deve tornare al punto di partenza. I pezzi isolati che raggiungono un gruppo avversario rimangono bloccati nella casella precedente, se nella mossa non superano la casella occupata. Per completare il percorso ogni pedina deve tornare al punto di partenza con punteggio esatto, altrimenti torna indietro per l'eccedenza dei punti. Se una pedina raggiunge un castello alla base del proprio braccio della croce, con un 25 conclude. Si gioca in coppia e si vince (o perde) in coppia. Per vincere i due alleati devono portare ambedue per primi tutti i loro pezzi ai rispettivi punti di partenza. Se volete saperne di più seguite *Giochi giocando* sulla Rete 2 giovedì 5 aprile alle ore 17.30.

Amaro della Co
Ritorna 120 ann

con successo alle sue aziende, con una visione veramente manageriale. Moltiplicò le tonnare, diede impulso alle zolfatare, sviluppò la coltura degli agrumi, potenziò la produzione del Marsala, aprì una fonderia, creò persino una banca..

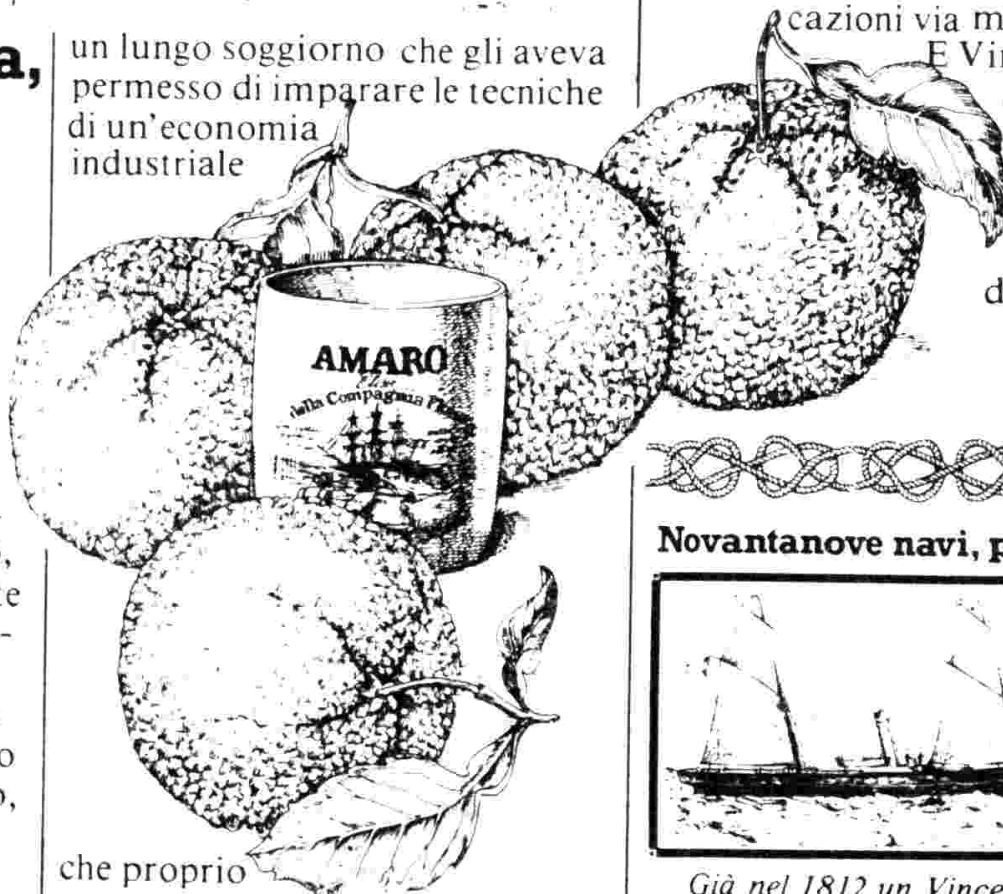
Grande imprenditore, dunque, ma nello stesso tempo uomo di mondo, colto e raffinato, ospite conteso nei salotti più esclusivi d'Europa. E' proprio dall'espandersi delle sue attività e dalla necessità di esportare e importare che matura, come logico sbocco, la sua decisione di sviluppare le comunicazioni via mare.

E Vincenzo Florio diventò così anche un grande armatore: uno dei più grandi d'Italia.

I Florio: una storia, un'avventura

Dire Florio è andare indietro nel tempo, ai primi dell'800: a una lunga linea familiare di armatori e industriali, che non a caso sono stati definiti "i primi manager di Sicilia".

Correva infatti l'anno 1800, quando un Paolo Florio, di origine calabrese, aprì una farmacia a Palermo. Nel 1818, l'azienda passò al figlio Ignazio Florio, che ben presto si associò il nipote Vincenzo, allora soltanto diciottenne. Fu proprio lui, Vincenzo Florio, il personaggio che seppe acquisire una dimensione di vero imprenditore, in senso moderno, grazie all'impulso che diede all'azienda.

A soli quindici anni, Vincenzo Florio era partito per Londra: un lungo soggiorno che gli aveva permesso di imparare le tecniche di un'economia industriale che proprio in Gran Bretagna stava ponendo le basi. Tecniche che applicò poi

Novantanove navi, più una d'oro

Già nel 1812 un Vincenzo Florio solcava i mari del Mediterraneo, al comando del bastimento L'Amico di 106 tn. E' questa la prima data sicura della vocazione marinara dei Florio. E anche l'inizio di una storia che doveva fondersi con la stessa storia marittima italiana.

Ma fu un altro Vincenzo Florio, il "manager", che, verso il 1841, intuì l'avvenire della navigazione a vapore e si diede a promuoverne lo sviluppo.

Nel 1849, il suo primo piroscafo, l'Indipendente - che, più tardi, la sospettosa censura borbonica gli impose di ribattezzare Diligente - potè compiere un

Arance amare e alcoli di Sicilia

Dai vicini approdi dell'Asia Minore, le navi della flotta Florio trasportano derrate coloniali provenienti dall'Estremo Oriente. Dall'infusione di spezie orientali con gli agrumi e gli alcoli di Sicilia nasce - per l'antica sapienza degli speziali della Farmacia Florio - un elisir che subito incontra l'approvazione degli equipaggi per i suoi benefici effetti digestivi. L'Amaro Elisir della Compagnia.

Oggi, 120 anni dopo, Amaro Florio riprende a navigare nella sua formula originale.

FLORIO
AMARO
Elisir
della Compagnia Florio
MARCA DEPOSITATA

viaggio di circumnavigazione intorno all'isola. Ad esso seguì il Corriere Siciliano, varato in Gran Bretagna - 247 tn. nette, 180 cavalli e 11 nodi di velocità - a ruote e a scafo composito: fu questa la sua prima unità moderna, subito destinata in linea d'Italia. Gli si aggiunsero il Calabrese, il Maria Antonietta, l'Etna, l'Archimede, il Dispaccio... fino all'Elettrico che - con i suoi 66 metri di lunghezza, i 250 cavalli e le 12 miglia orarie di velocità - fu per quei tempi un vero prodigio.

Nel 1861, la Flotta Florio dispone di novantanove navi in esercizio più una d'oro, in miniatura. Soltanto il re, infatti, poteva averne cento.

Nel frattempo, nella direzione degli affari, a Vincenzo era successo il figlio Ignazio. Fu lui a decidere la fusione della Società con quella di Raffaele Rubattino, la stessa che aveva fornito a Garibaldi le navi per i Mille. Nasce così la Navigazione Generale Italiana, dalla quale, nel 1937, ha origine la Tirrenia.

AMARO
della Compagnia Florio

AMARO
della Compagnia Florio

Oggi, anche noi, come gli antichi equipaggi della Flotta Florio, possiamo tornare a gustare questo infuso che associa, al profumo dell'arancia amara, importanti virtù digestive.

Amaro Florio è un elisir dal gusto rotondo e gradevole, tipico dei prodotti che nascono al centro del Mediterraneo, nella zona che gli esperti chiamano "Fascia del sole": là dove l'estate dura da marzo a ottobre inoltrato.

Amaro Florio va così a completare la famosa genealogia Florio: dai grandi Marsala agli inconfondibili Brandy. Nulla di strano, quindi, se il suo gusto è così antico, eppure così attuale. Hurrah!

Tutti insieme all'Avana

di RENZO ARBORE

I sostenitori della tesi secondo cui la musica è uno dei mezzi migliori per fare politica hanno avuto ragione ancora una volta: il « primo grande scambio culturale e quindi politico fra gli Stati Uniti e Cuba », come sostiene il settimanale americano *Newsweek*, è stato qualche settimana fa uno scambio musicale. Un gruppo di 173 persone fra musicisti e loro collaboratori, musicisti del calibro di Billy Joel, Stephen Stills, Rita Coolidge, Kris Kristofferson, i Weather Report, i sassofonisti Dexter Gordon e Stan Getz, il vibrafonista Bobby Hutcherson e così via, hanno dato vita all'Avana, insieme a una serie di loro colleghi cubani come il gruppo degli Irakere, Sara González o Pablo Milanes, a un festival di tre giorni che sotto la testata « Musica Cuba-Usa » ha raccolto sullo stesso palcoscenico i due mondi musicali in questione, due mondi fra l'altro reciprocamente affascinati e influenzati per una quantità di ragioni.

« Se voi ci spedite dei fucili noi vi spediamo dei fucili », ha detto nel suo discorso di benvenuto agli artisti americani il ministro cubano della Cultura Armando Hart, « ma se voi ci spedite della musica anche noi vi spediamo della musica ». E gli scambi, appunto, sono cominciati col festival che negli Usa è stato subito ribattezzato « Havana Jam ». C'è voluto più di un anno di trattative fra il Ministero della Cultura di Fidel Castro e la « CBS » Records (ai cui dirigenti statunitensi è venuta l'idea dell'iniziativa) per condurre in porto l'impresa. Poi, da un Jumbo, sono scesi i 173 ambasciatori musicali che dopo una serie di piccoli inconvenienti (per esempio due ore di controlli doganali mentre una folla di migliaia di persone aspettava sul piazzale dell'aeroporto) si sono trasferiti al Teatro Carlo Marx per cominciare i concerti e le jam-sessions.

Inutile dire che l'iniziativa è stata un successone: i musicisti americani hanno avuto un'accoglienza entusiastica e i discografici e gli addetti ai lavori al loro seguito hanno preso contatti e scritturato parecchi musicisti, cantanti e gruppi cubani. L'investimento di 250 mila dollari fatto dalla « CBS », insomma, frutterà parecchio sia alla casa discografica americana che a Cuba: già sono pronti alcuni special televisivi, una serie di long-playing incisi dal vivo verrà pubblicata tra poco, mentre parecchi gruppi cubani sono attesi nei prossimi giorni in sale d'incisione americane. ●

DISCHI/ROCK, FOLK

La grande Diana

Dopo una collezione di successi di cassetta Diana Ross ritorna con un nuovo album che offre di lei una immagine « rivisitata », come si dice con parola di moda. Se Diana Ross aveva decisamente scelto la via delle Hit Parade e dei successi di classifica, con questo disco, probabilmente, intende ritornare a un successo di stima e di critica. Soprattutto nella seconda facciata del long-playing — intitolato semplicemente « Diana Ross » — la cantante scopre le sue carte, e le sue carte migliori: una voce affascinante e completa, una scelta di repertorio qua e là difficile e raffinato, una grande espressività. « Motown » numero 61416, della « Emi » italiana.

Era un hippie

Con grande strepito pubblicitario arriva anche da noi un nuovo cantante e compositore americano, Bob McGilpin. Ventiseienne, ex « ragazzo di strada » (o, se preferite, hippie) nel senso che le sue ossa musicali se le è « confezionate » suonando per le strade, ora McGilpin viene lanciato dalla casa discografica che lo ha scoperto (anche se con un certo ritardo) come « superstar », un appellativo che è spettato finora solo a grossissimi personaggi del rock internazionale, da Elton John a David Bowie. E « Superstar » è anche il titolo dell'album di presentazione di Bob McGilpin, già accolto con notevole successo dal pubblico e dalla critica d'oltreoceano. La musica di McGilpin è erede diretta di quella « disco » ancora una volta, ma — fortunatamente — spazia in altri generi più impegnativi e, comunque, sembra generata sempre da fertilità di idee e d'ispirazione. « Derby » numero 20094. **R. A.**

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Andiamo in canoa

Il nome è di origine antica: viene dal caraibico « canoa » ovvero tronco d'albero scavato. I primi a usare il kayak furono gli eschimesi che già nel 1745 se ne servivano per andare a caccia di foche in Siberia. Il canottaggio è stato lo sport preferito del principe di Galles e dei Kennedy. In Italia, il primo Canoa Club è stato fondato nel 1935 (tra i suoi soci c'era anche il principe Amedeo Savoia duca d'Aosta) ma solo ora sta vivendo un vero e proprio boom. Nel 1973 la Federazione Italiana di Canottaggio (F.I.C.) con l'appoggio di medici e psicologi lanciò il minicanottaggio offrendo ai giovani dagli otto ai quattordici anni la possibilità di avvicinarsi a questo sport fino ad allora così trascurato. E' stato un successo! Se ne siete a digiuno eccovi alcune informazioni.

Tipi di canottaggio

Le suddivisioni sono quattro: da turismo, canoa fluviale, canoa olimpica e canoa a vela. Quella più spettacolare è la canoa fluviale, quella più sportiva la canoa olimpica. Dal 1936 è inclusa nel programma delle Olimpiadi.

Come

Per il progetto di minicanottaggio sono state studiate apposite imbarcazioni propedeutiche: il baby e il mini. Il baby-skiff è utilizzato per il primo approccio, è costruito in plastica o in legno sul modello del catamarano per poter garantire maggiore stabilità in qualsiasi condizione. Miniskiff (nella foto) è una imbarcazione di buon livello tecnico, per quelli che hanno già qualche dimestichezza con lo sport.

Dove

Il minicanottaggio si è sviluppato in tutte le società affiliate alla F.I.C. e soprattutto nei C.A.F. (Centri Addestramento Federale) in funzione in tutta Italia. In estate da giugno a settembre operano i centri di Sabaudia e Ferrara.

Pasqua sul Tevere

Una Pasqua in canoa è organizzata dal Canoa Club Progetto Delta; una discesa del Tevere da Città di Castello fino al Lago di Baschi (Orvieto) per un percorso di 140 km. Si svolge da venerdì 13 a lunedì 16 aprile. Pernottamento in luoghi di fortuna, su terreni liberi. Regola della giornata: colazione abbondante, partenza in acqua alle nove, breve sosta in giornata, sbarco alle 16, cenone alle 18. Per gli accompagnatori è previsto un bus per gite turistiche durante le discese dei canoisti. (Gino Santi - presso Munari - via Venturini 5, 40126 Bologna - tel. 051/276.942).

Per chi vuol saperne di più

Da comperare o consultare *L'ABC della canoa olimpica* di Raffaele Bastoni. Vi troverete tutto sulla canoa olimpica ma anche sulla canoa in generale (Ed. Commissione Italiana Canoa). Esistono inoltre tutta una serie di pubblicazioni che dipendono direttamente dalle federazioni o associazioni locali.

Per tutte le informazioni

Federazione Italiana Canottaggio - viale Tiziano 70, Roma - tel. 06/396.66.20. ●

TERME DI MONTECATINI: la barriera naturale contro il colesterolo

Quando si parla di danni al sistema cardiocircolatorio (soprattutto di danni da aterosclerosi) e si vogliono studiare le cause - i cosiddetti "fattori di rischio" - è ormai opinione comune che quella più pericolosa e perciò più temuta è l'eccessiva quantità di grassi e di colesterolo nel sangue.

Quando all'interno delle arterie il livello di grassi e colesterolo è superiore del 20/30% alla media, viene compromessa la salute e l'integrità stessa delle pareti arteriose.

Per chiarire questo punto è necessaria una precisazione. Le arterie e gli altri vasi non sono dei semplici tubi che trasportano sangue. Sono innanzitutto degli organi vitali che hanno bisogno, come tutti gli altri organi, di nutrimento. E i vasi traggono il loro nutrimento per il 20% dal sangue che scorre all'interno, e per l'altro 80% dal sangue di piccoli vasi che circondano le grandi arterie.

Ora, quando il sangue che alimenta i tessuti delle arterie e delle vene contiene sostanze nutritive in proporzioni sbilanciate, l'intero sistema vascolare entra in "sofferenza".

A questo punto scattano le prime difese organiche. I sistemi enzimatici esistenti all'interno dei vasi cercano di compensare la cattiva qualità del nutrimento che arriva loro, utilizzando solo ciò che serve, mentre distruggono ciò che è dannoso.

Questa capacità di compensazione però ha un limite e, perdurando questa situazione di squilibrio, è possibile che a lungo andare le difese vengano sopraffatte e non siano più in grado di svolgere la loro funzione; cominciano allora le prime alterazioni della superficie arteriosa.

All'interno delle arterie lo strato protettivo che rende scorrevole il sangue si "incrina" e negli interstizi si comincia a depositare del materiale, in particolare vari grassi e il temibile colesterolo.

Ha inizio così la degenerazione aterosclerotica. Cosa fare allora per combattere questa sofferenza delle arterie?

A Montecatini i prati e i boschi offrono un ambiente distensivo e riposante, particolarmente adatto per chi vuole rimettere in sesto l'organismo dopo le fatiche invernali.

I vantaggi della cura naturale

La "cura" va programmata su un arco abbastanza complesso, che deve comprendere, accanto alla regolazione dell'alimentazione, la somministrazione di farmaci adatti, prescritti dal Medico.

Un aiuto importante ci può venire anche dall'impiego di mezzi naturali, come ad esempio una cura con le Acque delle Terme di Montecatini.

L'acqua Tettuccio delle Terme di Montecatini riattiva i meccanismi biochimici, in gran parte a carico del fegato, che sono diretti a sintetizzare e a demolire il colesterolo; in tal modo, attraverso un'assunzione regolare e costante, si realizza una normalizzazione del metabolismo, con una facilitata eliminazione del colesterolo in eccesso senza risultati o conseguenze negative.

Proprio per questo può essere utile un soggiorno alle Terme di Montecatini. Le terme sono aperte tutto l'anno ed ognuno può scegliersi il periodo che più gli aggrada.

Per aumentare i benefici del soggiorno termale è consigliabile preparare l'organismo bevendo, già a casa, l'Acqua Tettuccio prima della cura vera e propria a Montecatini.

Questa abitudine si può proseguire anche dopo per prolungarne gli effetti benefici.

L'Acqua Tettuccio si trova in farmacia.

L'acqua contro il colesterolo

Illustri Clinici di tutta Europa, in occasione di recenti Congressi Medici, si sono trovati d'accordo nell'identificare nel colesterolo uno dei primi segni di riconoscimento della senilità.

In particolare è stato affermato che i fattori che influenzano il livello di colesterolo nel sangue incidono anche sull'insorgere dell'aterosclerosi perchè il colesterolo si accumula nell'interno della parete delle arterie.

Per evitare gli inconvenienti ed i disturbi citati occorre quindi combattere l'eccessivo accumulo di colesterolo nel sangue.

Questo lo si può ottenere con un mezzo semplice e naturale: l'uso di Acque minerali salso-solfato-alcaline di cui la più famosa è l'Acqua Tettuccio di Montecatini.

L'Acqua Tettuccio di Montecatini favorendo il metabolismo dei grassi riduce il colesterolo nel sangue, causa tanto importante dell'invecchiamento precoce e dell'aterosclerosi.

Aut. Med. Prov. Pt R. 739 6/10/72

Spedite questo tagliando debitamente compilato a: Direzione Terme - Viale Verdi 41 - Montecatini Terme (PT).
Riceverete una documentazione dettagliata sulle Terme di Montecatini, i tipi di cura, le possibilità di soggiorno, ecc.

Nome ____________________

Cognome ____________________

Via ____________________

Cap. __________ Città ____________________

speciale giovani

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Va in scena «Non stop»

C'è la corsa, in teatro, ad accaparrarsi i divi TV. Ma quali? Non quelli della prosa televisiva, del grande sceneggiato, del teleromanzo anni Sessanta che portava a teatro le folle che avevano già pianto davanti alle « Cittadelle ». No. Il fenomeno, perché di fenomeno credo proprio si tratti, riguarda i nomi lanciati dal cosiddetto spettacolo leggero televisivo, primo tra tutti *Non stop*. Mentre i romanzi a puntate che appaiono sul video stanno raccogliendo (non me ne vogliano i nomi coinvolti) un po' di attori ed attrici usciti dal giro, gli spettacoli del tipo *Non stop* stanno lanciando veri assi pigliatutto che diventano richiestissimi sul mercato teatrale. Non c'è cartellone di questo scorcio di stagione che non abbia previsto, tra una Brignone « imparentata » con la Miserocchi e un Buazzelli che se ne sta alla « Bottega del caffè », perlomeno due o tre repliche de I Gatti di Vicolo Miracoli, autentico « miracolo » del box-office che ha « salvato » il Teatro Tenda di piazza Mancini a Roma. E che dire de La Smorfia?

Carlo Verdone e i Gatti di Vicolo Miracoli

Il trio napoletano ha sbancato (soprattutto in Italia Meridionale) e, dopo aver percorso l'Italia dei cabaret e dei « locali » in lungo e in largo, andando a farsi vedere anche negli ultimi (ultimi inteso come residui d'una specie in estinzione) night-club, passando per le discoteche e i posti-mare, è approdato ai grandi teatri, stabilendo un rapporto sala-palcoscenico che nessuno era stato in grado di prevedere. Tant'è che La Smorfia ha intenzione di fare « compagnia », come si dice, l'anno prossimo e produrre uno spettacolo vero e proprio. E Le sorelle Bandiera? Sono richiestissime tanto che « se le litigano » esercenti di teatri che non disdegnano l'accostamento, nello stesso programma, di *Fatti più in là* con l'aria della *Traviata* nella ministagione lirica appositamente allestita. Ora pare essere il turno di « Benigni: quanto vuoi? ». Non c'è che l'imbarazzo della scelta per il giovane attore toscano, solo fino a qualche tempo fa relegato in teatrini off per i monologhi divertenti che conosciamo. Carlo Verdone potrebbe andare in compagnia anche subito, se solo volesse, o fare uno spettacolo tutto suo: i teatri glielo hanno fatto sapere. I Giancattivi hanno avuto successo nello stesso teatro romano che aveva caratterizzato la stagione con i « gialli » di Agatha Christie. Si tratta d'un ricambio autentico, della voglia di facce nuove, di generi diversi, o è la potenza della TV che ci condiziona fino a questo punto?

Occhio a Thelonious

di S. G. BIAMONTE

Sono tornati da poco in circolazione gli album della « Blue Note », etichetta americana che in quarant'anni d'attività (è stata fondata nel 1939) s'è conquistata la fiducia degli amici del jazz. Li distribuisce la « Ricordi » che assicura di non voler abbandonare presto l'impresa. I collezionisti potranno quindi procurarsi facilmente materiale che era fuori catalogo da molto tempo, a cominciare dalle incisioni del trombettista Miles Davis del periodo '52-'54, da quelle della prima formazione dei Jazz Messengers del batterista Art Blakey o dal « Blue Train » dello scomparso sax tenore John Coltrane che comprende fra l'altro *Lady Bird* e la versione « d'autore » di quel *Moment's Notice* che oggi è un pezzo d'obbligo un po' per tutti i sassofonisti di grido.

Tra i « Blue Note » ci sono però anche altre cose da tenere d'occhio. C'è per esempio un album doppio, « The Complete Genius », con tutte le incisioni (comprese quelle rimaste a lungo inedite) fatte per quest'etichetta tra il '47 e il '52 dal pianista Thelonious Monk. Un altro album doppio, « The Aladdin Sessions », riunisce la serie completa dei titoli che lo scomparso sax tenore Lester Young incise per i 78 giri della « Aladdin », marca che ebbe breve vita ma che gli intenditori non hanno dimenticato.

Art Blakey

DISCO/JAZZ

A scuola di Oscar

Due LP del nutrito listino jazz « MPS-EMI » sono dedicati a Monty Alexander, pianista giamaicano che molti considerano il rincalzo naturale di Oscar Peterson per l'eleganza del tocco e per la tendenza a rifarsi a modelli « classici » (Duke Ellington, Count Basie) filtrati però attraverso l'esperienza del be-bop. Monty è del '44 e vive negli Stati Uniti da 17 anni. S'è fatto un nome suonando col vibrafonista Milt Jackson e con un proprio gruppo che ha partecipato anche a festival americani ed europei.

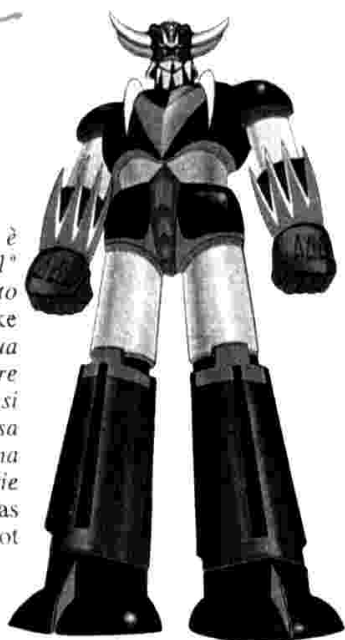
Dei due dischi che dicevamo, uno — « Love and Sunshine » — è inciso in quartetto in Germania con il chitarrista Ernest Ranglin (giamaicano come Alexander), il bassista tedesco Eberhard Weber e il batterista inglese Kenny Clarke. Tra i pezzi eseguiti fa spicco *S.K.J.* di Milt Jackson. L'altro disco, « Montreux Alexander », viene dal Festival di Montreux '76. Qui Monty è in trio con il bassista John Clayton e il batterista Jeff Hamilton, e i vari *Nite Mist Blues*, *Satin Doll* e *Work Song* illustrano il suo talento e spiegano il suo straordinario successo.

S.G.B.

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

IX|C

Anche se è sceso all'11° posto Goldrake *continua a riscuotere consensi nell'attesa di una terza serie di* Atlas Ufo Robot

45 giri / i primi dieci

* (2)	1	**Born to be alive** - Patrick Hernandez (Aquarius)
(1)	2	**Mi scappa la pipi, papà** - Pippo Franco (Cinevox Record)
(3)	3	**Tragedy** - Bee Gees (RSO)
(4)	4	**Too much heaven** - Bee Gees (RSO)
(5)	5	**Pensami** - Julio Iglesias (CBS)
(6)	6	**Le freak** - Chic (Atlantic)
(11)	7	**Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart (WB-WEA)
(8)	8	**Capito?** - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)
(7)	9	**... e io canto** - Riccardo Cocciante (RCA)
(10)	10	**E tu come stai?** - Claudio Baglioni (CBS)

Da cinque settimane in seconda posizione Patrick Hernandez con Born to be alive *è ora in vetta ai 45 giri*

45 giri / dischi caldi

(10)	11	**Goldrake** - Actarus (Cetra)
(14)	12	**September** - Earth Wind & Fire (CBS)
(12)	13	**Ciao** - Pupo (Baby Records)
(18)	14	**Ma come fanno i marinai** - L. Dalla/F. De Gregori (RCA)
(n)	15	**Quella carezza della sera** - New Trolls (Records-WB)
(n)	16	**Baby make love** - La Bionda (Baby Records)
(19)	17	**Superstar** - Bob Mc Gilpin (Derby)
(13)	18	**Meteor man** - Dee D. Jackson (Durium)
(20)	19	**Lady bug** - Bumblebee Unlimited (Panarecord)
(15)	20	**Che gatta** - Le Babayaga (CGD)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,25

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Spirits having flown** - Bee Gees (RSO)
(2)	2	**Sono un pirata, sono un signore** - Julio Iglesias (CBS)
(3)	3	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(4)	4	**... e io canto** - Riccardo Cocciante (RCA)
(5)	5	**E tu come stai?** - Claudio Baglioni (CBS)
(6)	6	**Bandido** - La Bionda (Baby Records)
(11)	7	**Blondes have more fun** - Rod Stewart (WB-WEA)
(15)	8	**Da Manuela a Pensami** - Julio Iglesias (CBS)
(12)	9	**Fire night dance** - Peter Jacques Band (CGD)
(8)	10	**Zerolandia** - Renato Zero (RCA)

33 giri / dischi caldi

(9)	11	**Grease** - Colonna sonora originale del film (RSO)
(14)	12	**The best of Earth Wind & Fire** - Earth Wind & Fire (CBS)
(7)	13	**Una donna per amico** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(10)	14	**Boomerang** - Pooh (CGD)
(19)	15	**Aldebaran** - New Trolls (WB-WEA)
(13)	16	**Geppo il folle** - Adriano Celentano (Clan)
(16)	17	**C'est Chic** - Chic (Atlantic)
(n)	18	**Agnese dolce Agnese** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(18)	19	**Live '78** - Mina (PDU)
(17)	20	**Se mi lasci non vale** - Julio Iglesias (Ariston)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

I/D.M.M.

I New Trolls hanno piazzato in classifica anche un singolo. Mina pur essendo agli ultimi posti della classifica dei 33 giri vanta ugualmente un primato: è l'unica italiana in Hit Parade

I/10392

I/12923

I Bee Gees non solo continuano ad essere in testa negli LP ma navigano in terza e quarta posizione nei singoli

Hit Parade della RAI a cura della L.C.M. per Radiodue

Sei dinamica, indipendente, sicura...

Libera e Viva modellandoti si muove con te.

Libera e Viva

Dove c'è una donna agile, moderna, sicura di sè, c'è il modellatore Libera e Viva.

Perché Libera e Viva in morbido tessuto hi-sheen ti modella gentilmente mentre si muove con te e ti dà una piacevole sensazione di libertà, grazie al suo indovinato disegno.

Per la donna che si muove.

Libera e Viva

di PLAYTEX.

il non
digerire
digerire
e vivere
FERNET-BRANCA

IX|C

a cura di LAURA PADELLARO

Una via per Gigli

Da circa due mesi una via di Milano — per l'esattezza, una traversa di via Maffi — è intitolata a Beniamino Gigli. Il consiglio comunale della capitale lombarda ha prescelto il tenore di Recanati in una seduta in cui sono stati assegnati nuovi nomi a ventidue strade cittadine che si chiamano oggi via Heine, via Rilke, via Carrà, eccetera. Tra un gruppo di uomini illustri, un cantante si è dunque meritato la memoria dei posteri. L'avvenimento, di cui hanno dato notizia i giornali, taglia corto a quelle faticosissime argomentazioni che vorrebbero, con pericolosa operazione chirurgica, distinguere nell'arte di Gigli la bellezza e lo stile, i doni naturali e i doni acquisiti. Tali argomentazioni ci vengono dagli « esperti della vocalità » la più parte dei quali, anziché parlar cauto come conviene agli studiosi di una scienza tanto delicata quanto è quella del canto, si abbandonano a giudizi tumultuosi che starebbero assai meglio in bocca ai loggionisti.

Così, con grande mio scandalo, sento parlare, a proposito di Gigli, di stupendissima voce ma di gusto non infallibile, di stile non tutto puro. E a sostegno di siffatte tesi si citano i proverbiali « singhiozzi » ed altri particolari che davvero, nella globale definizione di un artista, non dovrebbero contare nulla. Non si può, a mio parere, elogiare la mezzavoce con cui Gigli canta una frase come quella di Chénier che dice « Passa la vita mia come una bianca vela » senza considerare che qui non c'è soltanto bellezza ma c'è anche, e soprattutto, gusto. Perché nella delicatezza, nella sfumatura onde il suono prende corpo è lo spirito che si rivela.

Ma non da oggi, per fortuna, l'arte di Beniamino Gigli vive nei cieli sereni dove è stato innalzato non dai censori musicali ma da quell'« inconscio collettivo » ch'è più sapiente di ogni sapiente.

Una casa discografica, la EMI, pubblica tutte le registrazioni del grande tenore, dal 1918 al 1955. Riascoltiamole: troveremo certamente, oltre le mode, la verità.

I|6655

MICROSOLCO

La sofisticata Frederica

E' un errore o è un dovere? E' un errore ampliare la propria informazione sull'interprete di un disco, attraverso il giudizio di altri « censori »? Sono andata a leggermi, ecco la confessione, ciò che Jacques Delalande ha scritto, in una rivista specializzata tedesca, del soprano Frederica von Stade dopo la pubblicazione di un disco CBS. Il critico ha dato alla cantante americana un voto mortificante: sei. E lo ha giustificato col dire, fra l'altro, che la pur bravissima Frederica, interpretando un gruppo di Lieder di autori che vanno dal '600 a oggi, ha « sbagliato stile »: modi sofisticati, insomma, là dov'era meglio cantar « semplice ».

Ebbene mi sono accorta che, ascoltando poi il disco, il giudizio del « confratello » mi è sembrato giusto. Ecco pagine vocali di autori che si chiamano John Dowland ed Henry Purcell, Liszt e Debussy ed altri che si chiamano Joseph Canteloube e Carol Hall. In tutto una quindicina di pezzi deliziosissimi. Ma è chiaro che un'antologia così varia impone all'interprete uno sforzo notevolissimo. Non si creda sia facile per un cantante trovare la giusta tinta di una breve paginetta cameristica: in questi mondi apparentemente piccini troviamo, il più delle volte, immense regioni di musica. Ora la Von Stade ha certamente curato con somma diligenza e anche con intelligenza la sua interpretazione: le *Trois Chansons de Bilitis*, di Claude Debussy, lo dimostrano senza possibilità di equivoci. Il fraseggio è morbidissimo, ogni vibrazione della voce sottolinea con straordinaria pregnanza i significati più sottili del testo letterario e musicale. Non vedo, a dire la verità, un « sovrappiù » nel suo stile di canto.

Certo, dobbiamo riconoscere che oggi i cantanti di Lieder tendono, per così dire, a esagerare in virtù: frugano di continuo nelle note e nelle parole, caricano le une e le altre di cento sfumature dinamiche e agogiche senza mai abbandonarsi, immemori, alle ali del canto. Per seguire l'alta lezione di « maestri » come Fischer-Dieskau e la Schwarzkopf, i giovani interpreti dimenticano che nell'arte occorre ricominciare sempe da capo. E poi: non c'è forse un modello esemplare di artista che unisce perfettamente la più severa scienza e la più pura freschezza? Si chiama Giorgio Favaretto: tutti dovrebbero percorrere la via indicata da questo grande maestro veneziano. E allora né Jacques Delalande né altri critici più severi di lui avrebbero nulla da ridire nei confronti di un'artista pur brava come la Von Stade. Con ciò non voglio far torto all'efficientissimo Martin Katz, il pianista che accompagna (impropria parola!) la cantante americana nel nuovo microsolco CBS.

«Il pescatore di perle»

Con questo titolo s'apre una nuova serie di trasmissioni ideata e realizzata da Franco Soprano. Il titolo — che sta a mezza strada fra Bizet, Salgari e Folco Quilici — ci dà una immagine abbastanza precisa dell'intenzione di Soprano di spaziare liberamente fra la « buona musica » superando quella specializzazione spietatamente operistica cui s'era finora dedicato in campo radiofonico. A incoraggiare questo allargamento dello spazio di ricerca c'è la constatazione, consolante, che il tempo delle dedizioni unidirezionali — e non prive di un loro quoziente vagamente maniacale — sta tramontando. La gente va all'opera, ama l'opera, giudica l'opera, ma con la stessa passione e partecipazione critica va al concerto, al balletto, ai « recitals » dei grandi solisti. Perché, dunque, non abbracciare in un unico « trattenimento musicale » tutti questi « generi » che magnificamente s'integrano e s'accomunano? Perché non proporre una accurata scelta di quelle « perle », appunto, che Kleiber, Giulini, Abbado o Muti; Pollini, Bordoni o Ashkenazy, con la loro arte attualissima, consegnano al disco? Accanto alle vivide perle di oggi non mancheranno le « perle » un po' ingiallite e impreziosite dal tempo con le quali verranno rievocati i « momenti magici » della interpretazione musicale. La cosiddetta « discografia live » fornirà l'occasione per ricordare una indimenticabile « serata » di Furtwaengler o di Knappertbusch a Bayreut; di Toscanini o di Karajan a Salisburgo; di De Sabata, della Callas o di Cantelli alla Scala; di Monteux, di Mitropoulos o di Bjoerling al Metropolitan. A questi « momenti magici » s'alterneranno altre « sottorubriche » dedicate a quei grandi cantanti (dalla Flagstad alla Schwarzkopf, dalla Ferrier alla Beker e alla Berganza, da Fischer-Dieskau alla Ludwig) che hanno dedicato la loro preziosa specializzazione a quella che verrà definita « L'altra faccia del bel canto ». Ci sarà, poi, « Discoteca-domani » riservata alla presentazione in anteprima di eccezionali novità discografiche. E ci sarà, ancora, « Una pagina da ricordare » riservata alle richieste degli ascoltatori.

Molteplici potranno essere le occasioni del « ricordo »: da un elemento emotivo, autobiografico al desiderio di riascoltare una voce, un direttore, un pianista, un violinista che il « tempo » non ha cancellato. Se, nella scelta delle musiche, l'autore del nuovo programma terrà largo conto di quel repertorio romantico che gode delle preferenze dell'ascoltatore « medio », verrà tentato anche l'esperimento di proporre musiche « particolari », epoche ed autori verso i quali l'ascoltatore soffre di superbissimi « complessi di inferiorità » causati da una certa sussiegosa ed accademica gestione di questi contenuti. Tramite scelte accurate ed un linguaggio semplice e sdrammatizzante Soprano si propone di dimostrare — al di fuori di un vessatorio indirizzo « culturale » — l'immediata godibilità e fruibilità di musiche che appartengono ancora ad un « ignoto » sul quale s'addensano immotivate diffidenze. La scelta, dunque, sarà variatissima (e accanto alle « perle » ci sarà anche un po' di « bigiotteria »). L'autore non si propone di « spiegare » la musica ma di propagandarla in tutte le sue più seducenti angolazioni. Il nome di Franco Soprano e l'entusiasmo con cui la sua attività di critico è seguita dagli appassionati di musica sono due garanzie di successo per la trasmissione « nuova nata ». Auguri. ●

OTTAVA NOTA

Dedicato ai chitarristi

Sull'onda del boom della chitarra classica (un fenomeno che sta rivoluzionando non poco il mondo della didattica musicale, il mercato degli strumenti, nonché l'editoria musicale) ha fatto la sua comparsa, da qualche anno, un periodico espressamente dedicato a chitarristi e liutisti. La rivista, edita dalla Suvini-Zerboni, e intitolata *Il Fronimo*, dall'omonimo trattato scritto nel 1568 dal liutista e teorico Vincenzo Galilei (padre di Galileo e tra i maggiori nomi della Camerata dei Bardi) allo scopo d'illustrare « le vere et necessarie regole del intavolare la musica nel liuto ». Ne è direttore, animatore e principale collaboratore Ruggero Chiesa, illustre « chitarrologo » cui si devono numerose revisioni di musiche del passato espressamente composte per il suo strumento, o trascritte dalle intavolature per liuto. Il carattere della rivista è altamente specialistico, il linguaggio è da tecnici, ciò che non esclude la sua apertura verso il mondo, vasto e vario, degli appassionati della chitarra, i loro problemi spiccioli, i loro interventi anche polemici. La seriosità dei contenuti è inoltre ravvivata dal taglio giornalistico a domanda e risposta delle interviste a celebri chitarristi o liutisti, regolarmente pubblicate come pezzi d'apertura in ogni numero (il ritmo è trimestrale).

Sfogliando l'ultimo numero del *Fronimo*, dopo l'intervista ai due « chitarrologi » di turno, Brian Jeffery e Thomas Heck, c'imbattiamo in uno studio di Mario dell'Ara su Giovanni Battista Granata, chitarrista, compositore e barbiere chirurgico bolognese del XVII secolo. Segue la ventiseiesima puntata di una ponderosa *Storia della letteratura del liuto e della chitarra* cui Ruggero Chiesa lavora da anni e che certo, una volta raccolta in volume, costituirà un contributo fondamentale sulla materia trattata. La puntata in questione è dedicata alla grande figura di Francesco da Milano, sommo liutista del Cinquecento. I titoli successivi sono *Momenti dell'estetica barocca nell'opera liutistica di Sylvius Leopold Weiss*, a firma di Piotr Pozniak, *Sulla tecnica del liuto* di Giorgio Ferraris, *Il temperamento equabile nella tastiera della chitarra moderna* di Claudio Bini, e infine le rubriche fisse concernenti la posta dei lettori, spunti polemici, le rassegne dei concorsi internazionali e dei concerti tenuti in Italia dai più noti chitarristi, le recensioni di musiche edite e di novità discografiche.

Il romanzo di Cherubini

Giulio Confalonieri (1896-1972), geniale figura di critico musicale e di scrittore, la cui grandezza i posteri vanno sempre più riconoscendo attraverso l'opera saggistica, dedicò gran parte della propria esistenza a Luigi Cherubini, la cui personalità umana e creativa delineò in una magistrale monografia uscita nel 1948 ed ormai introvabile nell'edizione originale. Ora il *Cherubini* di Confalonieri, opera fondamentale per la conoscenza del grande compositore italo-francese, è riapparso in una ristampa curata dalle Edizioni Accademia. I due tomi dell'originale sono stati riuniti in un unico volume di circa 700 pagine, corredato di una bibliografia aggiornata e di una premessa a firma di Luigi Confalonieri. Il figlio giornalista dell'autore scomparso spiega i criteri adottati nell'opera di revisione e di aggiornamento del testo, personalmente condotta sulla scorta di indicazioni avute dal padre alcuni mesi prima che questi morisse senza riuscire ad attuare il suo proposito di ripubblicare il libro prediletto in una edizione riveduta e corretta. Quello che dallo stesso autore venne definito come il « romanzo » su uno dei massimi musicisti

che l'Italia abbia dato al mondo ritorna in tutto il suo fascino di lettura, ricca di dottrina musicologica e di acume critico.

Musica indiana a Bologna

Attraverso l'esperienza delle avanguardie europee (Cage e Stockhausen in primis) e certa moda corrente il mondo della musica orientale sta diventando sempre più « in »; con le conseguenze inevitabili di quel « consumo diffuso ma culturalmente irresponsabile se non, talvolta, ambiguo » cui accenna Salvatore Sciarrino nel presentare una tra le iniziative più stimolanti della sua nuova attività di direttore artistico del Teatro Comunale di Bologna. Si tratta di un ciclo di incontri dedicato agli « Aspetti della musica colta nella tradizione indiana », recentemente tenuto per conto dell'ente lirico bolognese nella Sala Bossi del conservatorio cittadino. Il ciclo, svoltosi in quattro giornate, partendo da un inquadramento storico della musica indiana ne ha illustrato le caratteristiche peculiari, dalle particolarità delle scale all'evoluzione della melodia, dai « Raga » alla tecnica e all'estetica dell'improvvisazione. Dispense relative all'argomento sono state distribuite ai partecipanti, mentre un complesso di strumentisti indiani ha provveduto alle esemplificazioni musicali.

Civiltà musicale del Rinascimento

E' in vendita nelle librerie il terzo dei dieci volumi progettati per la *Storia della Musica* promossa dalla Società Italiana di Musicologia ed edita dalla EDT di Torino. Il volume, di Claudio Gallico, tra i massimi specialisti del periodo trattato, è dedicato a *L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento*, due secoli di civiltà musicale che vanno dalla fioritura dei fiamminghi all'affermazione delle grandi scuole europee.

GIOVANNI CARLI BALLOLA

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 6 aprile, ore 21,05
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore Herbert Handt
Soprano Emilia Ravaglia
Mezzosoprano Benedetta Pecchioli
I tenore Wajne Rivera
II tenore Paolo Barbacini
Basso Robert Amis El Hage
Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia
Rossini: *Il pianto delle muse in morte di Lord Byron, canzone con coro*
Rossini: *Messa di gloria per soli, coro e orchestra*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 6 aprile, ore 20,30
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Eduardo Mata
Clavicembalista e pianista Joaquin Achucarro
Mezzosoprano Cathy Berberian
Flauto Paolo Varetti
Oboe Alberto Caroldi
Clarinetto Primo Borali
Violino Giuseppe Magnani
Violoncello Dante Barzano
De Falla: *Concerto per clavicembalo e cinque strumenti*
De Falla: *Noches en los jardines de España*
De Falla-Berio: *Siete canciones populares españolas*
De Falla: *El sombrero de tres picos, suites n. 1 e n. 2*

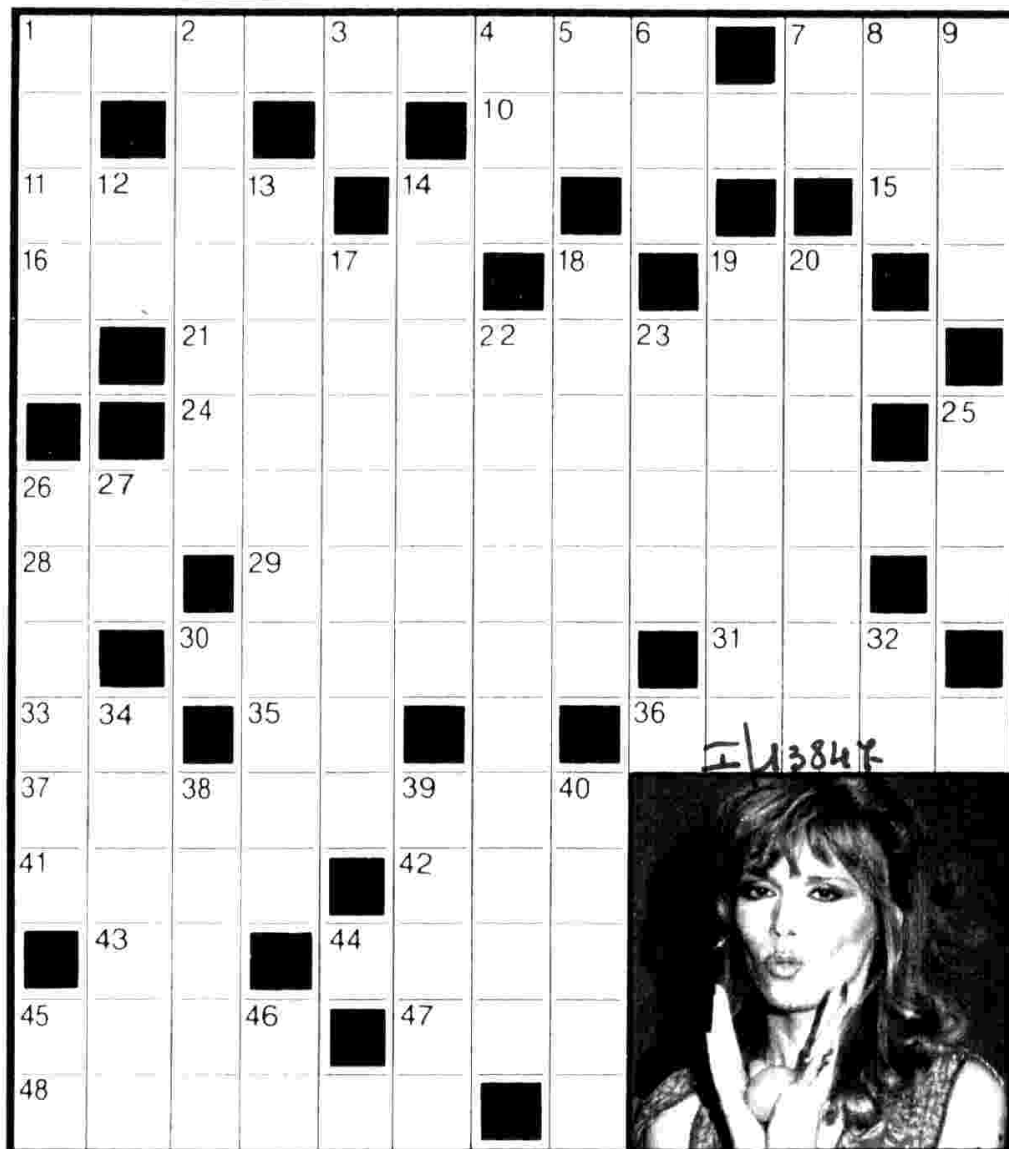
ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 7 aprile, ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Jury Aronovich
R. Strauss: *Sinfonia in re* (1ª esecuzione assoluta)
R. Strauss: *Vita d'eroe, poema sinfonico op. 40*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 6 aprile, ore 19,15
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Direttore Miklos Erdelyi
Violinista Uto Ughi
Ciaikowski: *Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra*
Mozart: *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543*

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Fotokit di Mig. Rebus e personaggi nascosti di Lionello; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA

1		2		3		4	5	6	■	7	8	9
	■		■		■	10						
11	12		13	■	14		■		■	■	15	
16				17		■	18	■	19	20	■	
	■	21				22		23				■
■	■	24									■	25
26	27											
28		■	29								■	
	■	30						■	31		32	■
33	34	■	35		■		■	36				
37		38			39		40					
41				■	42							
■	43		■	44								
45			46	■	47							
48						■						

ORIZZONTALI: 1. Riccardo autore del romanzo « Il mulino del Po » - **7.** Alle tredici... c'è un TG2 - **10.** Agenzia... di telefilm in TV 1 - **11.** Chiama Sud in... TG 1 Cronache - **14.** Sarà a metà - **15.** Iniziali della Muti - **16.** Schernita, beffeggiata - **19.** Iniziali del presentatore Corrado - **21.** La cantante raffigurata nello schema - **24.** Settimanale di musica e dischi in TV 1 - **26.** Programmi per sette sere... in TV - **28.** Iniziali della Occhini - **29.** Dichiarazione d'amore... musicata - **30.** Il nome della Vukotich - **31.** Sigla del tritolo - **33.** Mago senza pari - **35.** Poco oltre - **36.** Sigla per radio e televisione - **37.** Ci dice... che tempo fa - **41.** Tratti intestinali - **42.** Il fiume di Berna - **43.** Onorevole in breve - **44.** Motivi musicali - **45.** Ente turistico (sigla) - **47.** Fiume del Tirolo - **48.** Sa strapparle Bramieri.

VERTICALI: 1. Quella dei cinque è per i ragazzi in TV 2 - **2.** Presenta « Domenica in... » - **3.** L'attore Fonda (iniziali) - **4.** La Tanzi e la Zoppelli - **5.** Luna nuova - **6.** Andate in latino - **7.** Si leggono in coro - **8.** Ruscelletto - **9.** Una nota Danieli - **12.** Cioè alla fine - **13.** Le rassegna chi vuole andarsene - **14.** Ratificare - **17.** Un vino della Valtellina - **18.** Grande fiume sudamericano - **19.** Frugale pasto serale - **20.** Anna che fu una grande attrice - **22.** La trasmissione di Corrado - **23.** Capitale del Perù - **25.** L'attrice Massari - **26.** Daniele presentatore - **27.** Orlando giornalista (iniziali) - **32.** Otto al centro - **34.** Possono venire alle mani - **38.** Tony che abbiamo visto in « Styx » - **39.** Rovina i denti - **40.** Teatro di Verona - **45.** Era senza fine - **46.** Giunta in fondo.

FOTOKIT

IN FAMIGLIA

Se vi trovate in famiglia in quattro o più amici, ecco un gioco divertente con i titoli di film, sceneggiati, programmi televisivi o solamente con nome e cognome di personaggi noti del mondo dello spettacolo. Una volta trovato l'accordo sul titolo o nome « base », inizia il gioco: in un tempo massimo di cinque minuti, spostando le lettere comporre più parole possibili. Per esempio, se la trasmissione scelta è « Domenica in... », con questo titolo è possibile « scoprire » almeno quattordici parole: doni - mode - cani - nemica - medica - medico - cinema - canino - moda - modi - amici - dame - dama - damine, ecc. Vincerà chi nel tempo stabilito sarà riuscito a comporre il maggior numero di parole. Buon divertimento.

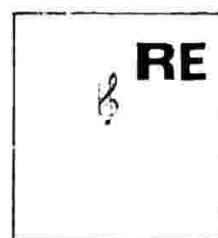
PERSONAGGI NASCOSTI

Mas in alto mare	
Azione sconsiderata	
Darsi all'ippica	
Rivale rispettato	
Sgarbo reprensibile	

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il nome di una nota cantante.

REBUS

Frase: 6, 8, 5, 7

RE

SOLUZIONI

SOLUZIONI dei giochi pubblicati sul *Radiocorriere TV* n. 13. LA MACCHIA: guardando la macchia a testa in giù, rispetto alla stampa c'è la sagoma di Asterix. REBUS: E Sordi, rea L, LA Scala=esordire alla Scala. INDOVINELLI: Il capo indiano rimase vedovo 25 anni; I padri sono il nonno e il figlio del nonno; I figli sono il figlio del nonno e suo figlio. Le persone sono dunque tre: nonno, figlio e nipote. FOTOKIT: Paolo Poli, Maria Giovanna Elmi, Vittorio Gassman.

Le soluzioni dei « Giochi » e del cruciverba di questa settimana sono a pagina 127.

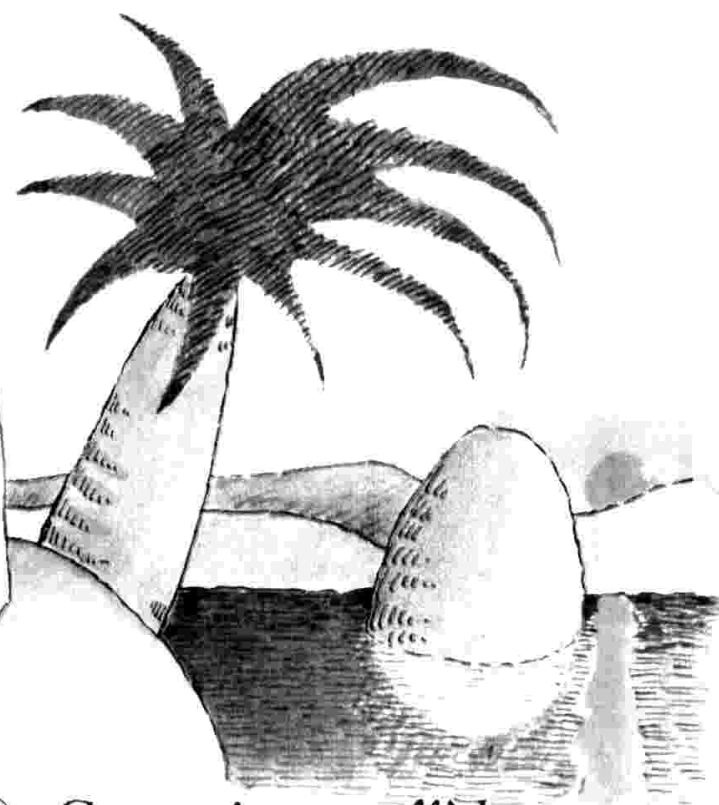
"Più la uso e più lo fa buono"

Moka Express Bialetti
ti da' la possibilità di fare il caffè
subito come quello del bar.
E poi... più la usi e più il caffè è buono
perchè Moka Express Bialetti
trattiene ogni volta un po' di aroma
per offrirtelo la volta dopo.

**Con Moka Express Bialetti
a casa, un espresso come al bar.**

MOKA EXPRESS
BIALETTI

si... si... ma solo se sono impresso io: l'omino coi baffi.

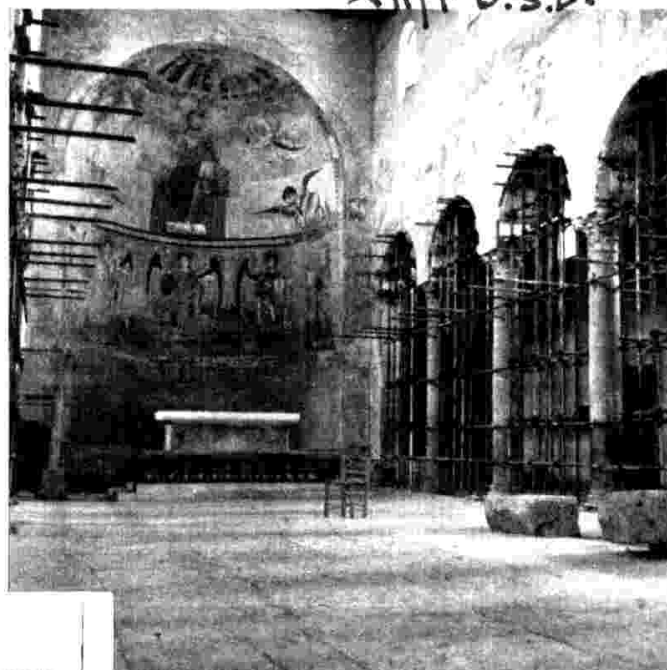
BELDÌ

SE BRASILEIRO NON E'
IO NON BEVO CAFFE'

XII F

DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Per difendere meglio il patrimonio artistico

«Bene culturale» è una parola che oggi ha un significato nuovo. Non indica solo il «prodotto» custodito nei musei ma il «processo», il lavoro e la vita degli uomini di quel passato in cui è nato

XII F D.S.E.

La Chiesa di Sant'Angelo in Formis, uno dei monumenti che vedremo «recuperati» in altra chiave dalla trasmissione Un patrimonio da riscoprire

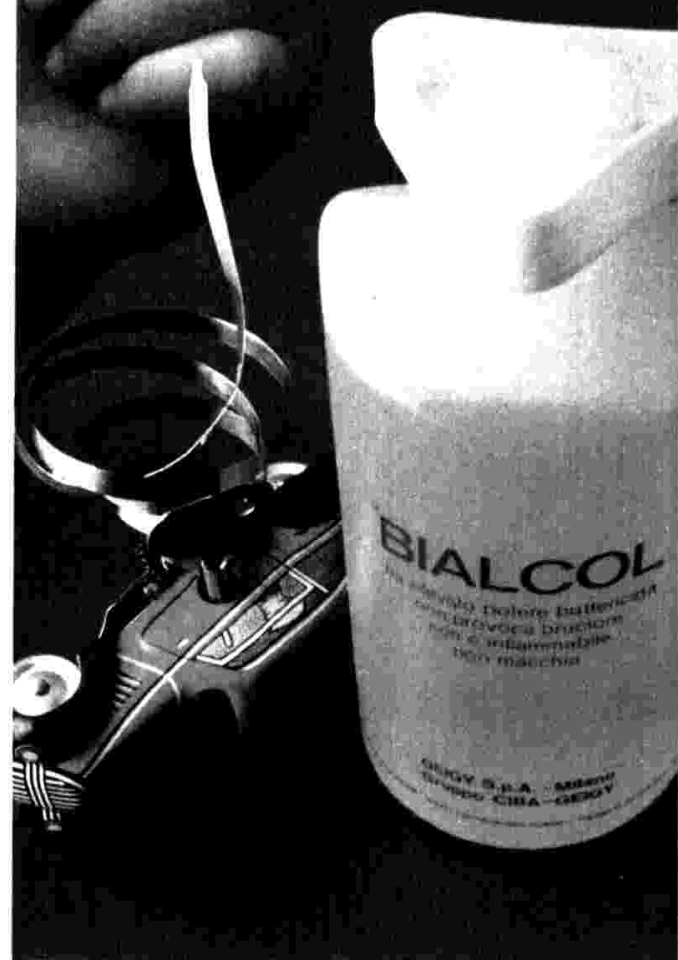
« Bene culturale »: un termine che è entrato da qualche tempo nelle abitudini linguistiche degli italiani (più o meno da quando sulla scia francese anche da noi è stato istituito il ministero). Ma per molti ancora è un termine senza una precisa definizione. Oltretutto a complicare le cose oggi ha acquistato nuovi significati. Vediamo di capire (insieme ad una trasmissione, *Un patrimonio da riscoprire*, in onda ogni giovedì sulla Rete 2 alle 13,30) cosa oggi si vuol dire quando si abusa della parola « bene culturale ».

Una volta si voleva indicare così la testimonianza storica, quanto rimaneva ancora in piedi del passato, quell'aspetto artistico e culturale che era arrivato fino a noi. Il documento insomma che, imbalsamato nel museo, chiuso e difeso (ma neppure tanto visto che il cosiddetto patrimonio artistico è preda continua di ladri), ognuno poteva vedere. Si trattava ovviamente di un puro godimento estetico o d'evasione: la gita al museo e il mettersi davanti al dipinto, esattamente come andare (forse anche meno) al cinema e ammirare le belle immagini, per di più mute, di qualche film. Eppure quel passato aveva vissuto: possibile che attraverso quel poco che è arrivato agli occhi del contemporaneo non può rivivere? Ed è qui che oggi si è trasformato il « bene culturale », proprio su questo punto. Prima noi guardavamo al « prodotto » del passato, ora al « processo » che sta dietro a quel prodotto. Niente più amore artistico della forma, bensì documento della vita e del lavoro dell'uomo. E quindi niente più discorsi di specialisti che discutono solo di estetica, ma una ricostruzione attraverso quel prodotto del territorio, degli uomini, della società: in questo modo si recuperano (e quindi si intendono come « bene culturale ») la lingua, il dialetto, il modo di mangiare, insomma tutto quanto ha « fatto » quel prodotto che ci troviamo davanti.

Beninteso tutto questo significa anche ritrovare e capire il nostro presente che è tale perché c'è stato quel passato. Un discorso certo non facile: e la trasmissione di Antonio Thiery, a cura di Maurizio Vittoria (regia di Angelo Dorigo e collaborazione di Mirella Macchia), cerca di fare il punto mettendo insieme anche l'esperienza didattica che è nata nelle scuole per avviare i giovani al recupero e alla conseguente difesa del « bene culturale » e del patrimonio artistico. Il programma in 13 puntate parte con *Risorse e sfruttamento del lavoro*, in cui si esamina il Lazio nella sua evoluzione storica, dall'età etrusca ai nostri giorni, mettendo a fuoco soprattutto il lavoro, naturalmente attraverso quei reperti che sono arrivati fino a noi.

Guida nel mondo universitario

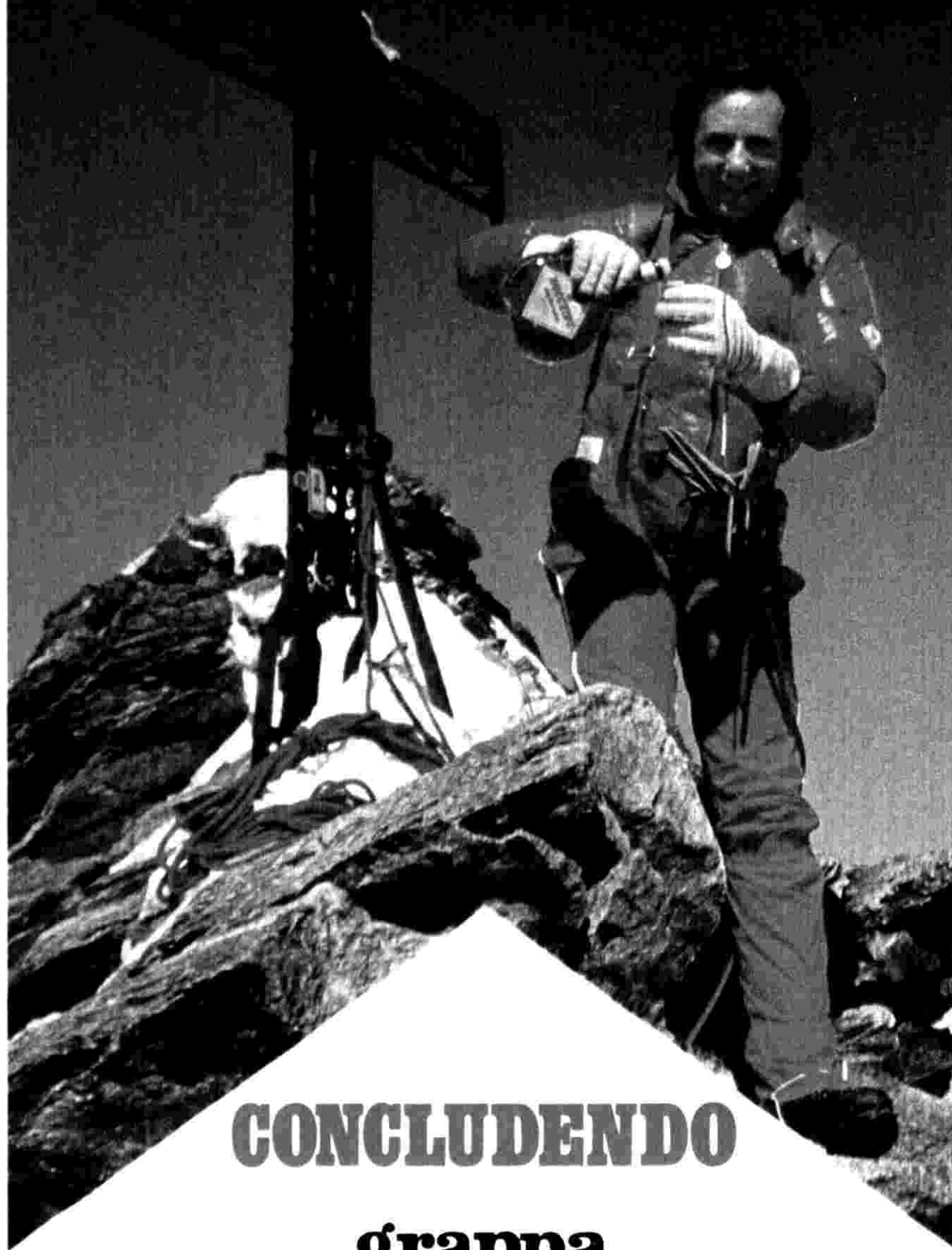
Come scegliere la facoltà universitaria. E' il problema che migliaia di giovani si trovano ad affrontare. Oggi aggravato dalla crisi di certe professioni del passato e dalla conseguente disoccupazione. Dal 2 aprile comincia una trasmissione, *Dentro l'università: come scegliere guardando al dopo*, di Mariella Serafini Giannotti, consulente Federica Olivares (in onda a Radiouno alle 18,35), che vuol indicare alcune strade e offrire il quadro delle possibilità e delle prospettive che offrono le facoltà universitarie. In tutto sono tredici appuntamenti in onda ogni lunedì: dopo la prima puntata introduttiva e una seconda il 9 aprile che indica, come dice il titolo, una *Guida pratica di piani di studio*, si cominciano ad analizzare le prospettive delle singole facoltà.

Così la 3ª riguarderà la Facoltà di agraria; la 4ª e la 5ª, quella di economia; la 6ª, quella di ingegneria; la 7ª, astronomia e scienze; l'8ª, fisica e informazione; la 9ª si rivolgerà alle esperienze di integrazione allo studio (ovvero a quei corsi particolareggiati in vita presso ciascuna facoltà). E così nella 10ª si parlerà delle specializzazioni di medicina; nella 11ª, dei corsi paramedici; nella 12ª, corsi parauniversitari; e per finire nella 13ª le lauree e le specializzazioni all'estero.

Da buona carne fres
Piú appeti

ca, Amburger Findus.
to in tavola.

**Nutrienti, genuini.
Convenienti.
L. 295 ad amburger.**

così, solo Findus

79 XFA 3

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

La musica in FD

« La musica (preferisco quella sinfonica) riprodotta attraverso un filodiffusore (magari amplificata con un buon amplificatore) è pari qualità a quella riprodotta attraverso un giradischi-amplificatore? I filodiffusori si equivalgono o ne esistono di più buoni e meno buoni? » (Mechelli Luciano, La Spezia).

La risposta in frequenza di un canale di filodiffusione è identica a quella delle emissioni in modulazione di frequenza, che soddisfano a norme internazionali di qualità. Queste norme stabiliscono anche una ripartizione delle tolleranze ammesse fra i vari elementi della catena trasmissiva.

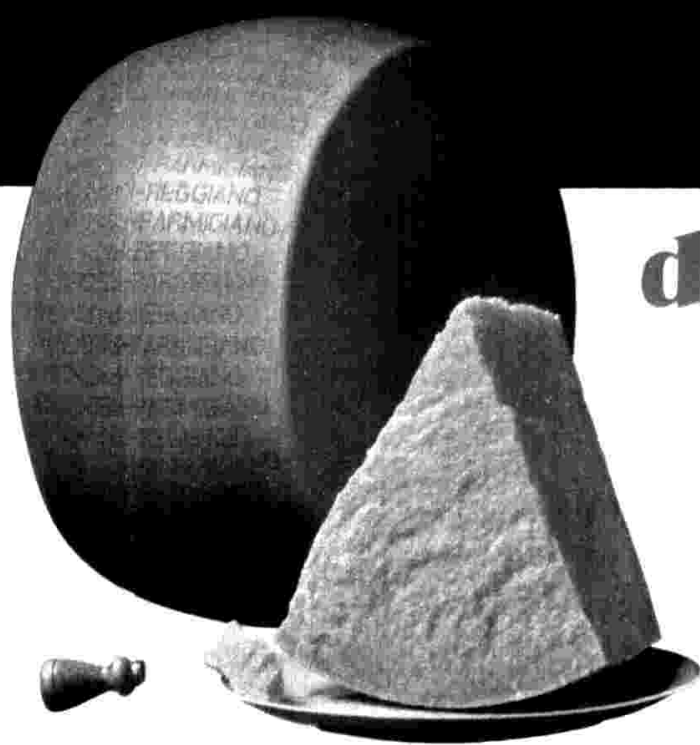
In ogni catena c'è sempre l'elemento « collo di bottiglia »; nel caso delle reti di diffusione a struttura un po' complessa i collegamenti e i trasmettitori, secondo le norme internazionali, assicurano una banda passante di 15 kHz; mentre lo studio, può dare ben di più. Tuttavia il « collo di bottiglia » comune a tutti i mezzi di ascolto musicale è, come è noto, costituito dai diffusori, che non hanno mai una curva di risposta perfettamente uniforme nel campo delle frequenze garantito dagli apparati elettronici. Tuttavia non bisogna farci fuorviare dai diffusori: è sempre bene sfruttare a pieno le caratteristiche di emissione (sia della MF che della FD) scegliendo oculatamente gli apparati destinati a comporre la catena Hi-Fi.

Per la FD vi sono due classi di ricevitori: quelli con altoparlante incorporato, tipo soprammobile, che in genere hanno caratteristiche più modeste per quanto riguarda il rumore di fondo e la banda passante, e quelli destinati ad alimentare un amplificatore separato, che sfruttano completamente l'ampiezza del canale. Ricordo, fra questi, il modello RB-534 della Philips, l'ELA 43-29 della SIT-SIEMENS.

Un'ora in cassetta

« M'interessa registrare musica classica alla radio. Come ovviare alla ridotta durata delle cassette (al massimo 2 x 45', per rimanere in limiti d'una certa qualità)? Esiste un'alternativa al complicato ed ingombrante registratore a bobine? Ho sentito parlare di nastri incassettati di lunghezza superiore rispetto agli standars attuali. In questo caso che registratore usare? Grazie » (Michele Zampiccinini - Parma).

Le sarà certamente noto che le cassette sono marcate con le sigle C45, C60, C90, C120 a seconda della lunghezza del nastro immagazzinato. Con le C120 si ottiene una durata di 60 minuti. Naturalmente le C120 contengono un nastro più sottile (9 micron). Che conseguenza comporta l'uso di una C120 al posto di una C60? Poiché c'è anche differenza nello spessore dello strato magnetico (da 17 a 9 micron) ne deriva una minore sensibilità (di circa 3 dB), un minor rapporto segnale-rumore (più di 6 dB) e anche un effetto copia più marcato (circa 5 dB). Per difendersi da questi inconvenienti è necessario ricorrere a nastri al cromo di buona marca. Consiglio il chromoxid BASF C120 o il tipo 364 Studio 20/20 della Ampex. Se l'ora di registrazione assicurata dalle cassette C120 non fosse ancora sufficiente, non resta che ricorrere ad un modello a bobine.

CONSORZIO PARMIGIANO-REGGIANO
PARMIGIANO
CONSORZIO
ORIGINE
REGGIANO
BELDI
dai ascolto all'esperienza
PARMIGIANO-REGGIANO
assolutamente genuino perchè è solo latte pregiato
e selezionato della zona tipica in cui si produce
più naturale perchè ancora oggi è fatto nel rigoroso
rispetto di una antica tradizione
più buono perchè la lunga stagionatura naturale
ne esalta i pregi
più nutriente e digeribile perchè
ricco di valori nutritivi
indispensabili all'organismo
(e facilmente assimilabili)
PARMIGIANO-REGGIANO
é genuinità garantita dalla forza di 7secoli: questa é tradizione

BELLEZZA di ROSANNA CANAVERO

"Una nemica da sconfiggere: la forfora"

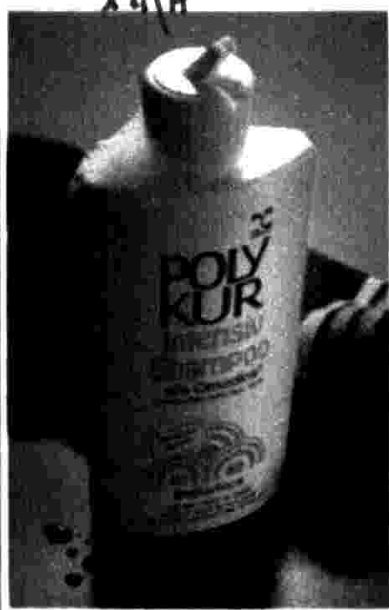
In perenne confronto con una società esigente e perfezionista, al ritmo frenetico che la vita moderna impone, la donna deve mantenere senza cedimenti l'immagine dell'ordine e dell'efficienza che le è stata cucita addosso.

Ordine in casa, ordine in ufficio, ordine nella persona: curando aspetto, figura, eleganza, per mantenere sotto controllo il proprio « status » sociale senza la minima incrinatura. Sempre impegnata a migliorarsi fino a quando non succede qualcosa che inceppa il meccanismo.

La forfora, al suo primo apparire, sembra una futilità; quasi non le si dà peso ma poi ci si accorge che la vedono anche gli altri e non si può nascondere.

Diventa un handicap. Trucco, pulizia, eleganza non riescono a cancellare quell'impressione di sciattezza e di sporco ed allora si parte all'attacco, lavandosi e rilavandosi i capelli e cambiando shampoo, fino a quando non si riesce ad eliminarla. Ma il più delle volte, dopo una breve tregua, ricompare inesorabilmente. La battaglia è persa, anzi è stata giocata con armi impari, perché la forfora, quella da combattere, non è quella che vediamo ma quella che ristagna sulla cute, alla base dei capelli, ben nascosta.

Il nemico va sempre attaccato alla radice e la Poly Cosmetics di Düsseldorf ha lavorato per anni, con prove e sperimentazioni, riuscendo ad isolare l'unica sostanza in grado di combattere efficacemente la forfora dove si forma, sulla cute: le Omadine, un derivato per sintesi dallo zinco e dal manganese.

Lo shampoo specifico alle Omadine si chiama Poly Kur e basta usarlo regolarmente perché elimini il ristagno della forfora che ancora non si vede ma che comparirebbe o ricomparirebbe in breve tempo fra i capelli. La forfora, dal latino furfur, nella traduzione equivale a crusca, ovvero a una squama che ristagna sulla cute. La Poly Kur, oltre a eliminare la forfora con Poly Kur alle Omadine, si preoccupa anche di mantenere vivi e brillanti i capelli normali con Poli Kur shampoo alle proteine, di curare i capelli grassi con Poly Kur all'estratto d'erbe e di proteggere i capelli secchi e deboli con Poly Kur shampoo alla Colesterina.

MAI PIU' SGUATTERI GRAZIE CANDY!

Candy Silent è la lavastoviglie che ci ha convinto. Per tanti buoni motivi.

Le pentole vengono pulite anche senza scrostarle prima. E i bicchieri scintillano.

Con 160 lire al giorno lava i piatti di tutta la famiglia. Cosí resta piú tempo da passare insieme.

Ci stanno anche i pentoloni e i piatti grandi che in altre non entrano.

Silenziosa e veloce, si può farla funzionare anche alle 10 di sera.

B Communications

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Prima enciclica [di papa Wojtyla]

« Giovanni Paolo II ha annunciato, domenica 11 marzo durante l'Angelus, la sua prima enciclica ad una folla di quarantamila persone ed io ero là. Benché la gente mi pare che non si interessi molto di documenti pontifici ufficiali, a quell'annuncio i presenti hanno applaudito calorosamente a lungo. Questo Papa riesce ad interessare il popolo anche con le encicliche... » (Maria Grazia Disarò - Roma).

Il giorno prima che Radiodue mettesse in onda *La bottega dell'orefice*, l'ormai noto lavoro teatrale di papa Wojtyla, cioè il 3 marzo scorso, una signora amica al telefono mi chiese: « Ascolterà la commedia del Papa? Io non me la farò scappare ». Le domandai se nutriva uguale interesse per ogni altro scritto o discorso o insegnamento del Papa, proprio ora che è Papa e, quindi, la sua parola ha un valore più profondo e universale. Mi accorsi subito, dalla risposta, che tale interesse non c'era. Per la commedia, più che interesse verso un insegnamento morale, ché tale è *La bottega dell'orefice*, sia pure nella veste di un componimento letterario pieno di poesia, si trattava, per la mia interlocutrice, di mera curiosità, supponendo magari, in una commedia che ha come protagonisti tre coppie di sposi, qualche inevitabile battuta piccante che poi non c'è.

Avvertii la signora che del Papa ci possono interessare anche le commedie di quando non era Papa, particolarmente di questo versatile Wojtyla che si è saputo esprimere sempre in termini pastorali ed edificanti; ma che, da buoni cristiani, ora che è il nostro maestro stabilito da Dio, ci dobbiamo ancor più interessare di quello che ci insegna come Papa. Quel prolungato applauso all'annuncio dell'imminente pubblicazione della sua prima enciclica (dalle prime due parole s'intitola *Redentor hominis*) mi fa sperare che Giovanni Paolo II trovi tra la gente tanti lettori quanti innumerevoli simpatizzanti ha. Oggi che scrivo, è il 14 marzo, ho per le mani la prima enciclica del Papa che ci è stata consegnata stamattina, nella Sala Stampa del Vaticano, a noi giornalisti, ancora sotto segreto, fino a domani. E' un documento prezioso che riflette tutta la religiosità e l'umanità schiettamente personale del Papa. Persone a lui vicine mi hanno assicurato che è tutta di suo pugno. E' noto che nel redigere questi documenti importanti (spesso, non sempre) i Papi si avvalgono anche dei loro collaboratori. Questa volta no. Lo stesso Pontefice, quella domenica che ne volle dare il primo annuncio ufficiale al popolo, spiegò la genesi di quel suo primo documento: « L'enciclica contiene quei pensieri che allora, all'inizio del mio pontificato, urgevano con particolare forza nel mio animo e che senz'altro, già anteriormente, erano andati maturando in me durante gli anni del mio servizio sacerdotale... ». L'argomento base, dunque, è l'uomo, ma nell'economia della redenzione di Cristo.

E' nota la sensibilità umana di papa Wojtyla: questo suo bisogno di contatto anche fisico con la gente, con i sofferenti, con i bambini. Non sopporta alcun diaframma. Nel Messico, sfrondando il cristianesimo moderno da ogni distrazione politica, lo ha ricondotto alla dimensione del rapporto essenziale Cristo-Uomo. Il valore dell'uomo riemerge dall'angosciosa cultura del nostro tempo. Nel suo primo documento programmatico, papa Wojtyla caratterizza, così, tutto il suo pontificato.

Vinci un ciclomotore Peugeot con Monsavon!
E corri incontro alla natura.
Il Grande Concorso Monsavon.
Per sentirti più vicina alla natura, cosa c'è di meglio di un agile e simpatico ciclomotore Peugeot? Ora puoi vincerlo con MONSAVON, il nuovo sapone al latte e lavanda. Per partecipare al Concorso, ti basta inviare entro il 30 Aprile 1979 i tagliandi di controllo di due confezioni MONSAVON (farà fede la data del timbro postale). Incollali su un'apposita cartolina che troverai dal tuo negoziante, oppure inviali in busta, col tuo nome, cognome e indirizzo, alla PROCTER & GAMBLE ITALIA S.p.A. - Casella Postale N. 10054 ROMA-EUR. Sono in palio ben 50 ciclomotori Peugeot 103 LVS. Ma c'è di più!
Un regalo per tutti.
A tutti coloro che parteciperanno, sarà inviato a casa un buono sconto di L. 100 per l'acquisto di due saponette MONSAVON!
BUONO SCONTO
100
Non perdere questa occasione: prova MONSAVON... partecipa al Concorso... e corri incontro alla natura! L'estrazione avverrà il 21/5/1979. I vincitori saranno avvertiti con lettera raccomandata r.r.
SUPER
MONSAVON
SAVON AU LAIT
Grande
Concorso Monsavon.
Monsavon. Cosí naturale al latte e lavanda.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Persone di valore sapranno apprezzare il vostro operato. Piccole nubi passeggere nel settore affettivo e delle amicizie di vecchia data. Ogni cosa sarà chiarita prima del previsto. Una insolita scena vi aprirà gli occhi. Giorni favorevoli: 3, 5, 6.

21 aprile-21 maggio
Una discussione in casa vi darà la spinta definitiva per cambiare delle antipatiche situazioni con altre più adatte al vostro carattere. Potrete contare sulla generosità di persone volonterose e intelligenti. Giorni fortunati: 4, 6, 7.

22 maggio-21 giugno
Frenesia e iniziative che è bene controllare con la calma e con la riflessione. Tutto però andrà bene e otterrete la stabilità voluta. Per ogni cosa da risolvere è bene mantenersi sulle generali. Curate l'abbigliamento. Giorni buoni: 2, 3, 4.

22 giugno-23 luglio
Se è possibile, sappiate celare le vostre intenzioni e le vostre necessità, per poter agire liberamente al momento opportuno. Ritorno di un vecchio amico, che riempirà il cuore di gioia. Gli astri consigliano prudenza. Giorni fausti: 1°, 6, 7.

24 luglio-23 agosto
Mercurio vi spingerà ad un cambiamento di lavoro o di metodo produttivo. I rapporti con l'ambiente professionale saranno un po' tesi, a causa di interferenze estranee. Vita affettiva edificante. Giorni buoni: 3, 6, 7.

24 agosto-23 settembre
Gli astri vi renderanno malinconici e apatici ma dovrete reagire senza risparmiarvi. Sappiate adattarvi alla situazione che si verrà formando. Tutto sommato ogni avvenimento tornerà a vostro favore. Attenti alle finanze. Giorni ottimi: 2, 4, 5.

24 settembre-23 ottobre
Lotte ambientali avranno lo scopo di imporre le vostre audaci iniziative. Troverete della resistenza ma alla fine potrete contare sul dominio completo della situazione e sulla solidarietà di persone generose. Giorni favorevoli: 1°, 6, 7.

24 ottobre-22 novembre
La situazione economica sarà piuttosto incerta: controllare minuziosamente l'andamento finanziario della casa. La conciliazione affettiva sarà assicurata, purché evitiate con accuratezza gli scatti e l'impulsività. Giorni fortunati: 6, 7.

23 novembre-21 dicembre
Affronterete con fiducia la settimana e il vostro ottimismo vi attirerà le simpatie di gente conosciuta da poco ma utile. Gli incontri saranno sinceri, le telefonate un po' meno. E' il momento di concludere. Giorni favorevoli: 2, 3, 4.

22 dicembre-20 gennaio
Avrete tendenza al dubbio e al sospetto e ciò sarà un bene, perché vi eviterà di prendere una grossa cantonata nei confronti di una persona che fa troppe promesse. Cercheranno di impedirvi di prendere una iniziativa. Giorni fausti: 6, 7.

21 gennaio-18 febbraio
Gli astri vi aiuteranno ad accelerare il passo per ottenere di più e in maniera duratura. Tutte le transazioni andranno concluse al più presto, per sfruttare il momento favorevole. Vantaggi in campo sentimentale. Giorni buoni: 2, 4.

19 febbraio-20 marzo
Alcuni cambiamenti resteranno a metà per indecisione e troppo ragionamento. Se vi sentirete depressi, dedicatevi a letture rilassanti. Gli astri inclineranno alle insidie ma voi dovrete essere più forti. Giorni ottimi: 3, 4, 7.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Racconti fantastici ❶		Una piccola città ❶ Sono io William! ❷ S.W.A.T. ❷	Domenica in... ❶ Fermate il colpevole ❶ L'altra domenica ❷ Alberto Sordi ❷
L	Il mulino del Po ❷	Gigi ❶ Fabiola ❶		Buonasera con... Jet Quiz ❷
M	I sopravvissuti ❶	Fabiola ❶ Pelle viva ❷	Un posto per nascondersi ❶ La banda dei cinque ❷	Buonasera con... Jet Quiz ❷
M	Il '98 ❷	Fabiola ❶	Un posto per nascondersi ❶ Ellery Queen ❶ La banda dei cinque ❷	10 Hertz ❶ Buonasera con... Jet Quiz ❷
G		Fabiola ❶	Un posto per nascondersi ❶ La banda dei cinque ❷ Starsky e Hutch ❷	10 Hertz ❶ Lascia o raddoppia? ❶ Buonasera con... Jet Quiz ❷
V	I vecchi e i giovani ❷	Bob il giocatore ❶	Un posto per nascondersi ❶ Spazio 1999 ❶ La banda dei cinque ❷	Buonasera con... Jet Quiz ❷
S	Enrico IV ❷ *(p)*		Spazio 1999 ❶ Le ragazze di Blansky ❷ Città controluce ❷	Apriti sabato ❶ Luna park ❶

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Quei 300 milioni della Lotteria d'Agnano non sono uno scherzo da primo aprile. Milioni di persone sono già pronte a sintonizzarsi con la magica pista napoletana, fidando che alla serie estratta corrisponda il numero. Non perdete la calma, in caso di fortuna. Tradire emozioni, al momento della corsa, è da ingenui. Diffidate delle collaboratrici domestiche, dei fidanzati delle figlie, delle vicine di pianerottolo. Non riveli vostra moglie un'improvvisa passione per trottatori e drivers. Staccate il telefono, fate finta che siete fuori, mentre la TV è collegata con Agnano. Qualche maligno potrebbe accorgersi d'un vostro morboso interesse a schieramenti e posizioni, dopo la prima curva. Certo è dura, lo riconosco, mantenere impassibilità e anonimato. Ma credo che assai più difficile sia il comportamento da tenere dopo. Come giustificare presso parenti e colleghi, portiere e curiosi l'acquisto d'una nuova auto, le ferie in Costa Azzurra, un viaggio a Londra, la ricerca d'un casolare in Umbria? Ci sarà sempre qualcuno a scrivere lettere anonime alle tasse, sul vostro cambiato tenore di vita. Si dice anche che i colpiti da improvviso benessere mutino voce ed espressione, modo di gestire e di ridere. Strabismo da lotteria e starnuto equino stanno facendo molte vittime. A un attento osservatore del costume questi inquietanti fenomeni non passeranno certo inosservati. ●

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ❶ TG l'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Incontri della domenica ❶	Agaton Sax ❷
Giovani e lavoro ❶ Dimmi come mangi ❶ Spazio dispari ❷	Scuola e linguaggio ❶ La tappezzeria di Bayeux ❶ Centomila perché ❷ I nomadi del ghiaccio ❷	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶ Vedo sento parlo ❷ Il labirinto dell'immaginazione ❷	Dài, racconta ❶ Barbapapà ❷ La banda dei cinque ❷
Filo diretto ❶ Obiettivo Sud ❷ TG 2 - Gulliver ❷	L'Europa di fronte alla grande crisi ❶ Storia della matematica ❷ Infanzia oggi ❷	Primissima ❶ Diario di un maestro ❶	Il trenino ❶ Barbapapà ❷ Dài, racconta ❶ Trentaminuti giovani ❷
TG 1 - Cronache ❶ Mercoledì sport ❶ TG 2 - Pro e contro ❷	Corso di francese ❶ L'Europa di fronte alla grande crisi ❶ Corso per soccorritori ❷ Schede - Etnologia ❷	Vidikon ❶ Punto e a capo ❶ Donne e sport ❷ Orizzonti della scienza e della tecnica ❷	Dài, racconta ❶ Il trenino ❶ Barbapapà ❷ E' semplice ❷
Sportivamente ❶ Primo piano ❷	L'Europa di fronte alla grande crisi ❶ I beni culturali ❷ Le mani dell'uomo ❷	Teatromusica ❷ Quindicinale di cinema ❷	Dài, racconta ❶ Barbapapà ❷ Giochi giocando ❷
Nord chiama Sud ❶ Tam tam ❶ Spazio dispari ❷	Corso di francese ❶ La macchina verde ❷ I giovani e l'agricoltura ❷	I libri ❷ Idee per l'Europa ❷ Teatromusica speciale ❷	Disegni animati ❶ Dài, racconta ❶ L'aquilone ❶ Barbapapà ❷
Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ Sabato due ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	Check-up ❶ Diario di un maestro ❶ Le ragioni della speranza ❶	Barbapapà ❷ Sognando ❷

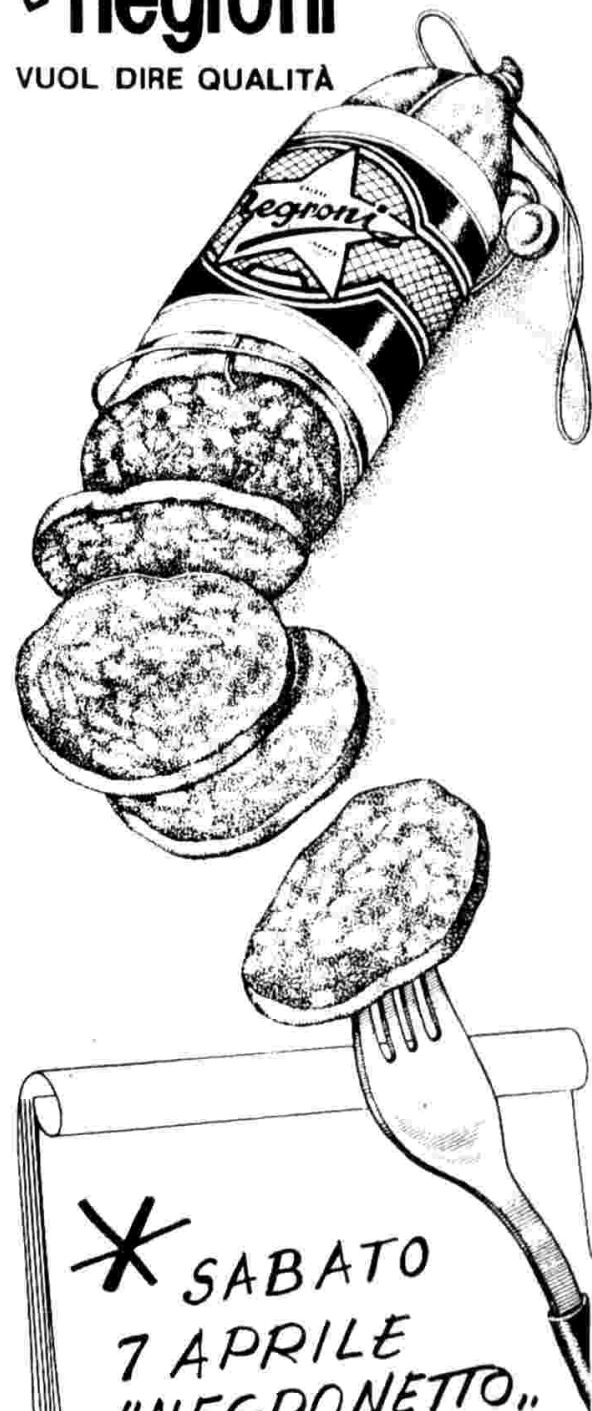
I pronostici di Roberta Paladini

CONCORSO 31 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Toto[calcio] "AL SERVI[ZIO]..."

PARTITE DELL'1-4-1979 — FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 31 dell'1-4-79		
1	Ascoli	Juventus	X	2	
2	Atalanta	Inter	X		
3	Catanzaro	Bologna	1		
4	Fiorentina	Avellino	X		
5	Milan	Napoli	1	X	
6	Roma	L.R.Vicenza	1	X	2
7	Torino	Perugia	1	X	2
8	Verona	Lazio	X	2	
9	Bari	Cagliari	X		
10	Pescara	Monza	1		
11	Rimini	Foggia	1	X	
12	Spezia	Como	X		
13	Siracusa	Rende	1		

SOLUZIONI

SOLUZIONE DEI GIOCHI PUBBLICATI A PAGINA 91. **Rebus:** rigoRE; ChiariTO; DallaM; OViola = Rigore chiarito dalla moviola. **Fotokit:** Adriano Panatta, Monica Vitti, Stefano Satta Flores. **Personaggi nascosti:** Masina, Ionesco, Lippi, Valeri, Arbore = MILVA.

domenica TV1

1° APRILE

11
Dalla Chiesa Parrocchiale di San Giovanni Battista in San Giovanni in Persiceto (Bologna)
Santa Messa
Commento di Ferdinando Batazzi
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 ©
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 ©
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 ©
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 ©
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
Cronache e Avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**
In... apertura

14,10
Notizie sportive

14,15
In... sieme

14,25
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,10
In... sieme

15,25
Una piccola città
Il clown
Telefilm - Regia di Don Mc Dougal
Interpreti: John Savage, Gig Young, Biff McGuire, Peggy McCay, Dick van Patten, Belinda J. Montgomery, David Huffman, Dina Merrill
Distribuzione: Columbia

16,15
Notizie sportive
Pubblicità

16,20
In... sieme

16,40
Domenica dolce domenica
di Cristiano Censi
6ª trasmissione: **L'eredità**
con Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Antonella Capuccio
Regia di Davide Montemurri

17,05
In... sieme
Pubblicità

17,30
90° minuto

17,50
In... sieme
Pubblicità

18,15
Notizie sportive e **Campionato italiano di calcio**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

18,45
Appuntamento col giallo
Fermate il colpevole
10 enigmi da risolvere
di Mario Casacci e Alberto Ciambricco
1° - Una spia fra noi
Personaggi ed interpreti:
Contessa Grazioli *Maria Grazia Grassini*, La figlia *Isabella Goldmann*, Il conte Grazioli *Sergio Graziani*, Ufficiale austriaco *Manfred Freyberger*, Patrioti: *Giancarlo Zanetti, Lorenza Guerrieri, Stefano Santospago*, Il narratore *Giorgio Piazza*
Scene di Mario Fiorespino
Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Mario Caiano

19,45
In... somma
Pubblicità
Che tempo fa ©

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
Racconti fantastici
di Daniele D'Anza e Biagio Proietti liberamente ispirati a Edgar Allan Poe
Quarto ed ultimo episodio
La caduta di casa Usher
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
William Wilson *Nino Castelnuovo*, Eleanor Usher *Janet Agren*, Roderick Usher *Philippe Leroy*, Barry *Sergio Doria*, Myrna *Cristina Businari*, Lionel *Edmondo Tiechi*, Il dottor Brooks *Giuseppe Pertile*, Mulligan *Dario Mazzoli*, Berthe *Paola Gassman*, Turner *Sergio Nicolai*, Lo speaker televisivo *Gino Cassani*, Pamela *Margherita Guzzinati*
Scene di Elena Poccetto Ricci
Costumi di Tony Randaccio
Musiche dei « Pooh ». Fotografia di Blasco Giurato. Montaggio di Marcello Malvestito. Direttore di produzione Mario D'Alessio
Regia di Daniele D'Anza
(Una produzione C.E.P. realizzata da Arturo La Pegna)
Pubblicità

21,45 ©
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 ©
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

15.25 ©

Una piccola città

Il clown

Un arzillo irlandese di mezza età arriva a Gibsville precedendo ed annunciando il circo Chautaqua, in cui lavora come clown. Il circo darà in apertura una serata di beneficenza e il clown deve esercitarsi a tuffarsi in una piscina da un alto trampolino. Jim Halloy, appreso che il clown ha il suo stesso cognome, lo invita a cena per fargli conoscere la sua famiglia. Durante le prove di tuffo il clown viene colto da malore: il padre di Jim, che è medico, gli riscontra seri disturbi cardiaci e gli suggerisce riposo assoluto. Ma il clown non vuole rinunciare alla spettacolare esibizione...

18.45 ©

Fermate il colpevole

La serie dei nuovi quiz polizieschi della domenica, inseriti nella trasmissione condotta da Corrado, si apre con una storia ambientata nella Lombardia di metà Ottocento, ancora sotto la occupazione degli austriaci di Radetzky. Nell'immaginaria Villa Drago sul Lago di Como, scenario fisso dell'intero ciclo, si sono raccolti alcuni patrioti amici del conte Massimo Grazioli, proprietario della villa. Stanno preparando un'azione contro gli austriaci ma sanno che tra loro c'è una spia di Radetzky. Come fare a smascherarla? La soluzione non è difficile e il pubblico è invitato a collaborare alle indagini: oltre tutto c'è la possibilità di vincere anche una biblioteca di libri gialli. *(Servizio a pagina 30).*

20.40 ©

Racconti fantastici

La caduta di casa Usher

L'episodio di questa sera nasce da un collage di ben tre racconti di Poe: *La fine di casa Usher, Il pozzo e il pendolo, La morte della maschera rossa.* Eleanor Usher comincia a risentire vecchi malori: in una crisi particolarmente violenta arriva al limite della morte. Un medico assiste la malata. Ma Eleanor morirà. All'improvviso tornano alla villa alcuni invitati (a casa Usher infatti, durante la crisi di Eleanor, si stava svolgendo una festa): fuori, dicono, una nube rossa ha invaso il cielo e sta seminando la morte. Convinti che è stato proprio quel fenomeno a far morire Eleanor, gli invitati convincono Usher a seppellirla subito. Nel salone intanto un antico cimelio, un pendolo, comincia ad oscillare. Roderick a questo punto ricorda un antico fatto capitato al capostipite di casa Usher: era stato sottoposto a una specie di « giudizio di Dio » per il sospetto di aver ucciso la moglie. Si era salvato ma era rimasta la maledizione sulla casata

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10-11 Culto evangelico ©
13,30 Telegiornale - 1ª edizione ©
13,35 Telerama © Settimanale
14,10 Ciclismo ©
15,25 Stars on ice © (9ª parte)
15,50 Ai margini della marea ©
16,10 Servizio di sicurezza ©
17 — Elezioni cantonali ticinesi ©
17,40 Il circo ©
18,30 Settegiorni ©
19 — Telegiornale - 2ª edizione ©
19,10 Il Vangelo di domani ©
19,30 Elezioni cantonali ticinesi ©
20,10 Il Regionale © Rassegna
20,30 Telegiornale - 3ª edizione ©
20,45 Capitan Onedin ©
3. Affari di famiglia
21,35-2 Elezioni cantonali ticinesi ©
— La domenica sportiva ©
— Telegiornale - 4ª ed. ©

capodistria

17,30 Telesport: Pugilato - Pola: Campionato jugoslavo - Finali
19,30 L'angolino dei ragazzi ©
20 — Canale 27 © I programmi della settimana (Replica)
— Zig Zag
20,15 Punto d'incontro ©
20,35 La classe dirigente
Film - Regia di Peter Medak con Peter O'Toole, Alastair Sim, Arthur Lowe

— Zig Zag
22,30 Musicalmente ©
All you need is love (7°)

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

17.50 ©

S.W.A.T.

Tiro incrociato

Il generale in congedo James Woodward che predica una ideologia razzista ha trovato un certo seguito di pubblico in un ambiente piuttosto equivoco. Quando la S.W.A.T. riceve l'ordine di fornire una sorveglianza speciale per Woodward, in occasione di due importanti manifestazioni, gli uomini di Hondo Harrelson e la « guardia armata » di Woodward entrano in conflitto. E' in quest'occasione che Hondo comincia a sospettare che Alicia, l'attraente moglie di Woodward, e Paul Brenner, il suo uomo di fiducia, siano d'accordo per eliminare Woodward.

20.40

Storia di un italiano

La seconda guerra mondiale — che apre la nuova puntata del programma di Alberto Sordi — toglie la voglia di sorridere, anche se dopo la caduta del fascismo ritornano l'ironia e la speranza, insieme con il desiderio di combattere sino alla fine. Ma l'8 settembre segnerà, in questa travagliata storia degli italiani minori sballottati tra eserciti, ordini e personaggi drammatici e grotteschi, una nuova tragica fase. Sull'8 settembre, sulle vicende dell'armistizio e dello sbandamento di un esercito tradito dai suoi capi, è praticamente centrata l'intera puntata, che presenta un'ampia selezione di brani di *Tutti a casa*, uno dei più significativi film di Sordi. Dalla confusione alla fuga, dall'abbandono della divisa al ritorno a casa, il film documenta un dramma vissuto da milioni di italiani e presenta il desolante quadro di un'Italia devastata e invasa, dove tuttavia regna ancora la speranza che domani le cose potranno andare meglio.

21.45 ©

TG 2 - Dossier

Nelle redazioni e nelle tipografie dei quotidiani di tutto il mondo il romantico armamentario che rappresentava l'adeguamento industriale dell'invenzione di Gutenberg lascia il posto, gradatamente, agli armadi metallici dei « computers » e delle fotocompositrici. Insomma in molti giornali già non si respira più il tradizionale odore di piombo. Camici bianchi, raggi laser; perfino la vecchia macchina da scrivere sta scomparendo dalle scrivanie, sostituita dalla videotastiera, uno schermo simile a quello televisivo sul quale compaiono le parole battute sui tasti e le altre, quelle già immagazzinate dalla « memoria » del calcolatore, cuore di tutto il sistema. Dunque il « ciclone elettronico » sta trasformando radicalmente non soltanto il tradizionale metodo di fattura ma la « filosofia » stessa dell'informazione. Alle nuove tecniche di stampa e ai vari problemi che il loro impiego può comportare è dedicato l'odierno servizio di *Dossier*, la rubrica del *TG 2*, a cura di Ennio Mastrostefano. *(Servizio a pagina 16)*.

12,30 ©
Qui cartoni animati!
Agaton Sax
dal libro di Nils Olf Franzen
Agaton Sax e l'esplosivo silenzioso
2ª parte
Prod.: Team Film AB Stoccolma
Avventura nella foresta
Il leone
Prod.: Bulgaria Film
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 ©
Renzo Arbore presenta
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

15,30 ©
Sono io William!
dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keit Dewhurst
Regia di John Davies
La richiesta di aiuti
con: Adrian Dannat, Stacy Dorning, Diana Fairfax e Paul Hardwick
Distr.: Richard Price

16 ©
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

15.30 ©

Sono io William!

William Brown, l'undicenne protagonista di questa serie a puntate, vive nell'Inghilterra degli anni Venti ed è un ragazzo vivace e pieno d'iniziative. Facciamo conoscenza con lui mentre è impegnato a trovare il modo di far soldi per comprarsi delle mazze da cricket. L'idea migliore gli sembra quella di farne richiesta, per lettera, al padre della fidanzata di suo fratello. La cosa fa uscir dai gangheri il destinatario, che pensa bene di spedire a sua volta una lettera al padre di William, assai pepata... Guai in vista per il ragazzino, fin dalla prima puntata.

16,15-17,50 ©
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Agnano: Ippica
Gran Premio Lotteria
Milano: Tennis
Torneo W.C.T.
Pubblicità

17,50 ©
S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine
Tiro incrociato
Telefilm - Sceneggiatura di David P. Harmon
Regia di Bob Kellian
con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman
Distr.: Metromedia
Pubblicità

18,45 ©
TG 2 - Gol flash
Pubblicità

19 ©
Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 ©
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40
Alberto Sordi in
Storia di un italiano
Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi
Collaborazione di Giancarlo Governi
Montaggio di Tatiana Morigi
Musiche di Piero Piccioni
Materiale storico dell'Archivio Fotocinematografico dell'Istituto Luce S.p.A.
Terzo episodio
Pubblicità

21,45 ©
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,40
TG 2 - Stanotte

22,55 ©
Quando si dice jazz
a cura di William Azzella
Presenta Lino Patruno
Da Castiglion del Lago per Umbria Jazz '78
Carla Bley Band
Regia di Arnaldo Ramadori

francia

10 —	**Quattro stagioni**
10,30	**La verità è in fondo alla marmitta**
11 —	**Cori**
11,40	**Cinemalices**
11,57	**Top club domenicale** Nell'int. (13,15): **Telegiornale**
13,30	**Heidi** - 12° episodio
14,20	**Saperne di più**
15,20	**Piccolo teatro**
15,55	**Signor cinema**
16,35	**Cioccolato della domenica**
17,05	**Il mondo meraviglioso di Walt Disney** (10°)
17,55	**Stadio**
19 —	**Telegiornale**
19,35	**La vita di Shakespeare** (4°)
20,50	**Ritratto dell'universo** (2°) Documentario
21,40	**Jazz:** Barney Bigard (5°)
22,10	**Telegiornale**

montecarlo

18,45	**Disegni animati**
19 —	**Paroliamo** - Telequiz
19,20	**Vita da strega:** Viaggio a Chicago, con Dick York
19,50	**Notiziario**
20 —	**Sulle strade della California:** I due del Texas
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Il leone di Tebe** Film - Regia di Giorgio Ferroni con Mark Forest, Yvonne Furneaux, Pierre Cressoy *Dopo la distruzione di Troia, Menelao, Elena, Arion, suo luogotenente, e la corte fuggono con la flotta verso le coste africane. A Tebe, Rasmes li accoglie calorosamente e s'innamora di Elena.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Oliver Twist. Englische Fernseherzählung nach Charles Dickens - 10. Folge. Regie: Eric Tayler. Verleih: Intercinevision

TV DOMENICA 2 RETE

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

lunedì
2 APRILE
TV1

12,30 C
Argomenti
Eredità dell'uomo
13° ed ultima puntata
Spagna: Il Medio Evo
Prod.: Telepool
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 C
Una lingua per tutti: l'italiano
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Realizzazione di Giuliano Tomei
Sesta puntata
Scuola e linguaggio
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni in lingua ladina per la regione del Trentino-Alto Adige
Trascmisciun sperimentala pur i ladins dles Dolomites
16,45
Informaziùn
16,50-17
La dliejes plu vedles ti raions ladins

17 C
Dài, racconta
Alberto Lionello
Il ricco e il povero
dei Fratelli Grimm

17,10
Giovani e lavoro
a cura di Piergiorgio de Florentiis
In studio Giorgio Vecchiato
con Letizia Compatangelo e Claudio Florensoli
Regia di Dino Partesano

17,50
Dimmi come mangi
Supplemento di « Agricoltura domani »
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
Conduce Carla Urban
Regia di Leone Mancini

18,20 C
Argomenti
Schede - Arte
La tappezzeria di Bayeux
a cura di Isabella Genoese Incedayi
Consulenza e testo di Gilmo Arnaldi
Regia di Maurizio Cascavilla
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,50
L'ottavo giorno
Comunità cristiane tra antico e nuovo
Pubblicità

19,20
Alessandro Blasetti
presenta
Fabiola
con Michèle Morgan, Michel Simon, Gino Cervi, Massimo Girotti, Henry Vidal
Regia di A. Blasetti
Prod.: Universalia
2ª parte

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Vincente Minnelli: cinema vuol dire Hollywood
a cura di Giuseppe Cereda
(III)
Gigi
(« Gigi », 1958)
Film - Regia di Vincente Minnelli
Interpreti: Leslie Caron, Maurice Chevalier, Louis Jourdan, Hermione Gingold, Jacques Bergerac, Eva Gabor
Produzione: M.G.M.

L'ANICAGIS presenta
Prima visione C
Pubblicità

22,40 C
In diretta dallo Studio 7 di Roma
Acquario
Un programma di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

18.20 C

Argomenti
Dipartimento S. E.

La « tappezzeria di Bayeux », una striscia ricamata in lana su lino, lunga 63 centimetri, fu realizzata intorno al 1070 per decorare la cattedrale di Bayeux. Il ricamo costituisce uno splendido documento storico dell'epoca della conquista normanna che raffigura con stile semplice, e per questo suggestivo, le prime vicende della conquista dell'Inghilterra.

17.10
Giovani e lavoro

Pezzo forte di questa puntata è un ampio servizio realizzato presso la Breda di Pistoia, imperniato sulla verifica della legge 285 sui contratti di formazione professionale, a cui farà seguito un dibattito in studio fra gruppi di giovani ed esponenti qualificati del mondo sindacale e degli imprenditori. Inoltre la redazione — composta da Pina Cataldo, Antonella Del Sasso, Daniele Doglio e Ottavio Innocenti — ha in allestimento una serie di servizi dal titolo *A me è andata così...*, su esperienze di studio e lavoro raccontate dai protagonisti.

19.20
Fabiola

Il giovane gallo Rhual viene invitato a prodursi come gladiatore nella villa del senatore Fabio Severo. Rhual incontra una fanciulla: i due giovani si sentono attratti l'uno verso l'altra e tra essi nasce l'amore. Più tardi Rhual apprenderà che la fanciulla è Fabiola, figlia di Fabio Severo. Questi viene misteriosamente ucciso quella notte: dell'assassinio vengono falsamente accusati i cristiani...

20.40 C

Gigi

Commedia musicale (1958). La trama. Nella Parigi fine secolo la giovane Gigi, trascurata dalla madre, vive affidata a una nonna e a una zia, ex « donna di mondo », che sognano per lei una carriera simile alla loro. Trovano anche l'uomo giusto, il ricco Gaston, ma non hanno fatto i conti né con Gigi, alla quale non sorridono per niente le prospettive « mondane », né con Gaston, che al di là delle apparenze sogna un tranquillo matrimonio. E matrimonio sarà, con meraviglia e « scandalo » di nonne, madri e zie.

Che se ne dice. « Un piccolo bassorilievo parigino », secondo Tino Ranieri. Un elegante, vivace, orecchiabile e colorato bassorilievo scolpito da Vincente Minnelli in omaggio alla città e alla scrittrice che inventò la storia della bella e giovane Gigi, la parigina Colette. Minnelli aveva già fatto esercizio intorno alle atmosfere del luogo con *Un americano a Parigi*; ora prosegue sul tema, forte delle radici europee che qualificano la sua biografia e la sua cultura oltre che della propria intelligenza di cineasta. Collabora con gente di prim'ordine, Alan Jay Lerner per l'adattamento del romanzo di Colette e per le parole delle canzoni, Frederick Loewe e André Previn per le musiche, Cecil Beaton per scene e costumi; ma a tirare i fili del lavoro collettivo è lui, è lui che commisura alla bisogna le « emozioni estetiche » e « le raggiunge pienamente, grazie a un gusto che lo protegge da capo a fondo con un'autorità quasi inavvertibile » (ancora Ranieri). Lo spettacolo è di classe; giusto che gli piovano addosso gli Oscar, questa volta anche per Minnelli che finora s'era dovuto accontentare di farli vincere ai collaboratori.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13-13,45	**Elezioni cantonali ticinesi** C
17 —	**Telescuola** C Introduzione all'astronomia
17,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C
17,55	Per i più piccoli C **Peter ha mal di denti** (3°) — **Ciao Arturo**
18,20	**Retour en France** C 27ª puntata (Replica)
18,50	**Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
19,05	**Lennie** C Telefilm TV-Spot C
19,35	**Obiettivo sport** C TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45	**Civiltà** C di Kenneth Clark 9. La ricerca della felicità
21,35	**Itzhak Perlman e Pinchas Zukerman in concerto** C (2ª)
22,20-22,30	**Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

19,50	**Punto d'incontro** Settimanale del Telegiornale
20 —	**L'angolino dei ragazzi** C Documentario — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,30	**Lancer** C Telefilm
21,20	**Il gatto** C Serie TV - Terza puntata — Zig Zag
22,20	**Passo di danza** Ribalta di balletto classico

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

20.40 Il mulino del Po

Per nascondere le prove della frode fiscale Princivalle ha incendiato il mulino ma viene ugualmente arrestato. Quando è rilasciato si trova in mezzo a una gran folla accorsa nella piazza del paese per assistere a un comizio. Il giovane Scacerni non sa nemmeno di cosa si tratti: « E' la protesta del popolo », gli spiega un contadino. Prendono la parola il presidente, un esponente radicale, e poi Raibolini, capo della lega socialista, interpreti appunto dei sentimenti popolari. Il primo chiede fiducia per il governo della sinistra, il secondo polemizza invece con il governo incapace di realizzare i suoi buoni propositi e si scaglia contro gli sfruttatori. Finito il comizio Princivalle prende la strada di casa e poco dopo incontra Orbino Verginesi, il quale gli si accompagna per un tratto commentando i discorsi politici e raccontandogli gli ultimi avvenimenti. Il gigantesco figlio di Coniglio Mannaro viene così a sapere che, per fronteggiare le difficoltà della famiglia, la madre Cecilia ha deciso di mandare a servizio le figlie Dosolina e Berta. A sentire che la bellissima Berta è destinata ad andare proprio in casa di Orbino, che ne è innamorato, Princivalle ha un moto di rabbia e, rilevando la sconvenienza che i due giovani vivano sotto lo stesso tetto, mette senza mezzi termini Orbino di fronte alle sue responsabilità. Ma Orbino reagisce con fermezza protestando l'onestà dei propri sentimenti per Berta.

21.45 Il labirinto della immaginazione

Autoritratto di uno sconfitto

Lo « sconfitto » è August Strindberg, lo scrittore svedese, nemico delle donne, misantropo, intellettuale incompreso dalla sua società, di continuo oppresso dalle fobie e dalle nevrosi, viaggiatore accanito (come se fuggisse qualcosa che altro non era che se stesso). Strindberg, nella sua opera *Verso Damasco*, scritta a cavallo fra Ottocento e Novecento, ha messo insieme tutte queste sue esperienze o, meglio, ha messo in scena la sua coscienza. Il dramma è un continuo porsi dello scrittore in scena, quasi in una seduta psicanalitica. E negli interventi di Ferruccio Masini, di Mario Missiroli (che ha curato la regia della prima rappresentazione italiana), di Sergio Moravia e di Fausto Petrella è stato messo in luce proprio questa dimensione esistenziale. Ne esce una lettura « accompagnata » e « guidata » del difficile lavoro. *(Nella foto Patrizia Giangrande e Glauco Mauri in una scena del dramma rappresentato dal Teatro Stabile di Torino)*

12,30 Sette contro sette
Vedo, sento, parlo
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Centomila perché
Un programma di domande e risposte
condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Il segreto di Barbapapà
Prod.: Polyscope

17,05 La banda dei cinque
Telefilm - Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17,30 Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
C'è bere e bere

18 Netsilik, i nomadi del ghiaccio
2ª puntata
A caccia sulla banchisa
Prod.: Film Board of Canada
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Spaziolibero: i programmi dell'accesso
FIESA - Federazione Italiana Esercenti del Settore Alimentare: « Il commercio va rinnovato: i dettaglianti hanno accettato da tempo la sfida »

19,05 Buonasera con... Jet Quiz
Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli
Impianto scenico di Luciano Del Greco
Presenta Attilio Ciciotto
Regia di Antonio Bacchieri
Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Il mulino del Po
di Riccardo Bacchelli
Sceneggiatura di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi
Terza puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Princivalle *Giorgio Trestini*, Primo contadino *Gianni Cavina*, Secondo contadino *Guido Gagliardi*, Il presidente del comizio *Corrado Nardi*, Epicarmo Raibolini *Mario Piave*, Orbino *Carlo Simoni*, La Sniza *Ornella Vanoni*, Scansafrasca *Evar Maran*, Cecilia *Valeria Moriconi*, Berta *Ottavia Piccolo*, Maria *Antonella Scattorin*, Giovanni *Agostino De Berti*, Antonio *Fulvio Ricciardi*, Susanna Verginesi *Angela Cardile*, Argia Verginesi *Gianna Piaz*, Il brigadiere dei carabinieri *Augusto Soprani*, Una contadina *Jonny Tamassia*, Ciapasson *Nino Pavese*, Luca Verginesi *Bruno Lanzarini*, Angelino *Ignazio Colnaghi*, Una ragazza *Anna Micalef*, Il cantastorie *Nanni Svampa*, Voce del narratore *Nando Gazzolo*
Musiche a cura di Peppino De Luca
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Emma Calderini
Delegato alla produzione Nazareno Marinoni
Regia di Sandro Bolchi
(« Il mulino del Po » è pubblicato in Italia da Arnoldo Mondadori Editore)
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1970)
Pubblicità

21,45 Il labirinto dell'immaginazione
a cura di Giulio Macchi, Sergio Moravia, Marcello Ugolini
Autoritratto di uno sconfitto: Verso Damasco di Strindberg
Regia di Marcello Ugolini

22,50 Protestantesimo
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,03	Qualcosa di nuovo
11,15	Il sesto senso - Telefilm (1°)
11,45	A 2 - Prima edizione
12,20	Pagina speciale
12,35	Rotocalco regionale
12,50	Una svedese a Parigi (22°)
13,03	Aujourd'hui madame
13,55	Magia verde Film - Regia di Gian Gaspare Napolitano
16,30	Finestra su...
17 —	Recré A 2
17,35	E' la vita
17,55	Gioco dei numeri e lettere
18,20	Attualità regionali
18,45	Top club, a cura di Guy Lux
19 —	Telegiornale
19,35	Varietà
20,40	Domande d'attualità
21,40	Politica e letteratura
22,15	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Vita da strega - Telefilm
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Medical Center - Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Il sindacato di Chicago Film - Regia di Fred F. Sears con Dennis O'Keefe, Abbe Lane *Una banda di malviventi svolge a Chicago la sua criminosa attività. Nelson Kern, venuto a contatto con la banda, ne rivela le gesta ad un giornalista e per questo viene assassinato.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2ª edizione
22,45	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Der orientierte Haushalt. Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux - Regie: Alexander Arnz. 12. Folge. « Hausfrau und Gesellschaft ». Verleih: Telepool
17,25 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: « Elektriker ». Verleih: Berliner Werbefunk
17,30-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönpflug und Gerhard Koch. 12. Folge: « Gefühle ». Verleih: WDR
20 — Tagesschau
20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
20,30 « Gibt es Gott? » (Sperimentale). Naturwissenschaftler antworten. Verleih: ORF
21,20-22,50 Der Unbestechliche. Komödie von Hugo von Hofmannsthal. Verleih: Bavaria

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

martedì 3 APRILE TV1

12,30 Ⓒ
Argomenti
Schede - Arte
La tappezzeria di Bayeux
a cura di Isabella Genoese Incedayi
Consulenza e testo di Gilmo Arnaldi
Regia di Maurizio Cascavilla
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Primissima
Attualità culturali del TG 1

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

17 Ⓒ
Dài, racconta
Alberto Lionello
La vecchia nel bosco
dei Fratelli Grimm

17,10 Ⓒ
Il trenino
di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Sandias
con Regina Bianchi, Andrea Lala, Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,35 Ⓒ
Un posto per nascondersi
3ª puntata
Un mago ingenuo
con Terry Duggan, Hilary Crane, June Page, David Nunn, Arthur White, Brian Capron, Frances Tomelty
Regia di Shaun O' Riordan
Prod.: A.T.V.

18 Ⓒ
Argomenti
L'Europa di fronte alla grande crisi
a cura di Gabriella Carosio e Simona Gusberti
Consulenza di Valerio Castronovo, Alberto Monticone, Rosario Romeo
Regia di Pino Adriano
Inghilterra: 1926-1931
Prima parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Filo diretto
Dalla parte del cittadino e del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

19,05
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
ENPA - Ente nazionale protezione animali: « Il diritto alla vita »
Pubblicità

19,20
Alessandro Blasetti
presenta
Fabiola
con Michèle Morgan, Michel Simon, Gino Cervi, Massimo Girotti, Henry Vidal
Regia di A. Blasetti
Prod.: Universalia
3ª parte

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
I sopravvissuti
Terza puntata
Regia di Pennant Roberts, Gerard Blake, Terence Williams
Interpreti: Carolyn Seymour, Ian McCulloch, Lucy Fleming, Talfryn Thomas, Terence Scully, Richard Heffer, Hana-Maria Pravda
Distribuzione: B.B.C.
Pubblicità

21,45 Ⓒ
Diario di un maestro
da « *Un anno a Pietralata* »
di Albino Bernardini
Prima parte
Sceneggiatura di Vittorio De Seta
con *Bruno Cirino* nella parte del maestro D'Angelo
interpretato da ragazzi ed abitanti delle borgate romane di Tiburtino 3°, Pietralata e La Torraccia
Altri interpreti: *Marisa Fabbri, Mico Cundari, Tullio Altamura, Raffaele Beltrami, Filippo De Gara, Maria Luisa Carucci, Bruna Cealti, Maria Marchitelli Marchi, Antonio Spaccatini*
Direttore della fotografia Luciano Tovoli
Musiche di Fiorenzo Carpi
Montaggio di Cleofe Conversi
Direttore di produzione Enzo Franco Porcelli
Regia di Vittorio De Seta
(Una coproduzione RAI - Bavaria Film - Miro Film)
(Il saggio « Un anno a Pietralata » è edito da La Nuova Italia Editrice)
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

17.35 Ⓒ

Un posto per nascondersi

Un mago ingenuo

Il piccolo Marco, sempre curioso e irrequieto, ha scoperto in giardino il nascondiglio dove gli Smith hanno riposto parrucche, baffi ed occhiali usati per la rapina. Ne parla a suo padre, aggiungendo che gli Smith dicono « un mucchio di bugie ». Derry, per allontanare i sospetti, tenta di buttar la cosa sullo scherzo ma il ragazzo corre in giardino e torna con la roba seppellita dagli Smith. Ormai scoperti, Bill e Derry, pistole alla mano, immobilizzano i Valenti, mentre Anna Smith corre a metter fuori l'auto dal garage...

18.00 Ⓒ

Argomenti

L'Europa di fronte alla grande crisi

Dipartimento S. E.

Con il crollo della borsa di Wall Street del 1929, anche l'Europa intera, in seguito al ritiro degli investimenti americani, fu coinvolta in una grave crisi economica. In Inghilterra la crisi provocò una stasi delle importazioni e un dimezzamento delle esportazioni. Alla fine del 1930 la disoccupazione raggiunse un indice elevatissimo e la sterlina fu svalutata del 30 %.

20.40 Ⓒ

I sopravvissuti

Un misterioso morbo distrugge gran parte della popolazione mondiale. Abby Grant, una giovane donna inglese scampata al terribile male, va alla ricerca del figlio Peter, scomparso dopo lo scoppio dell'epidemia. Due altri sopravvissuti, Jenny e Greg, si uniscono a lei e assieme giungono ad una fattoria dove alcune persone cercano di creare una comunità. Insoddisfatti del loro modo di vivere, ben presto i tre decidono di abbandonare il gruppo e di proseguire nelle ricerche. Per strada incontrano due bambini, Lizzie e John, che raccontano di aver visto un ragazzo alla guida di un autobus scolastico.

21.45 Ⓒ

Diario di un maestro

Nel febbraio del 1973 la prima Rete TV (che si chiamava allora Programma Nazionale) mandò in onda la prima puntata di *Diario di un maestro*, uno sceneggiato in quattro puntate tratto da un saggio di Albino Bernardini, *Un anno a Pietralata*, sceneggiato e diretto da Vittorio De Seta e interpretato da Bruno Cirino, nella parte del maestro, da altri tre o quattro attori professionisti e da autentici ragazzi ed abitanti delle borgate romane di Tiburtino 3°, di Pietralata e de La Torraccia. Fu un enorme successo di ascolto e di gradimento: tutti i giornali, quotidiani e periodici, continuarono a parlarne e a discuterci per molto tempo. Più tardi il regista Vittorio De Seta condensò le quattro puntate in un film che fu portato nelle pubbliche sale cinematografiche e fu proiettato da molte televisioni straniere con pari successo.

Questo film viene ora riproposto, a distanza di sei anni (e diviso in due puntate: oggi e sabato prossimo), ai telespettatori italiani, alla vigilia del nuovo sceneggiato in tre puntate dello stesso Vittorio De Seta, *La scuola che cambia*, che andrà in onda la prossima settimana e di cui parliamo a pag. 68. La riproposizione di *Diario di un maestro* vuole dunque costituire una giusta premessa al nuovo programma, in modo che i telespettatori possano non solo rivedere un'opera ormai classica ma anche disporre dei giusti punti di riferimento.

svizzera

9-10 e 10,15-11,15	**Telescuola** Momenti del II dopoguerra
17,50	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
17,55	Per i più piccoli Ⓒ **Che sete!** (4°)
18 —	Per i bambini Ⓒ **Raccontala tu** (1ª parte) — **Zlateh la capra**
18,50	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,05	**Retour en France** Ⓒ 28ª puntata - TV-Spot Ⓒ
19,35	**Il mondo in cui viviamo** (1°) Vivere nel passato TV-Spot Ⓒ
20,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
20,45	**Il sosia** Ⓒ di Friedrich Durrenmatt - Regia di Sandro Bertossa
21,45	**Terza pagina** Ⓒ Pittura romantica tedesca
22,30-22,40	**Telegiornale** - 4ª ed. Ⓒ

capodistria

19,30	**Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Settimanale
19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**Cartoni animati** Ⓒ — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** Ⓒ
20,30	**Marionette in libertà** Ⓒ Spettacolo teatrale con la Compagnia Popolare « La contrada » di Trieste Tratto da una novella di Gianni Rodari
21,50	**Temi d'attualità** — Zig Zag
22,20	**Musicalmente** Ⓒ Musica popolare - Folklore polacco - Skalni
22,50	**Punto d'incontro** Ⓒ Settimanale del Telegiornale (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 martedì

3 APRILE

17.30 C

Trentaminuti giovani

Il settimanale curato da Enzo Balboni è giunto alla centesima puntata. La ricorrenza è sottolineata da una semi-animazione di Ventimiglia e Cimatti dal titolo « Cento di questi giorni ». Anche Jacovitti impernia la sua « striscia » umoristica sul numero 100. Vi sarà un servizio sulla consegna del premio giornalistico « Under 21 » assegnato dal *Guerin Sportivo* di Pistoia ai ragazzi della rubrica « Prima pagina ». Altri momenti della trasmissione: l'incontro con il diciottenne Franco Baresi, giocatore libero del Milan; l'esibizione di un giovanissimo prestigiatore; un servizio sull'Inghilterra per la serie « Paesi della Comunità Europea ». Per l'angolo musicale canterà Loredana Bertè.

20.40 C

TG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo

Questi i servizi previsti nel numero odierno di *Gulliver*: il primo riguarda la possibilità di fruizione della musica classica da parte delle classi operaie e contadine; in proposito è stato tentato dall'Università di Bologna un esperimento di costituzione di gruppi d'ascolto fra gli operai e contadini dell'Appennino Emiliano che ha dato positivi risultati. Segue una rievocazione di Sibilla Aleramo della quale l'editore Feltrinelli ha recentemente pubblicato il diario in cui è raccolto il periodo dal 1945 al 1960. Segue un servizio sulle lettere private, alcune inedite, scritte da papa Giovanni XXIII ad amici e personalità varie. Infine un pezzo, realizzato con l'uso abbinato di cinematografia e ampex, su Barbie la « bambola consumista » e appunto sugli effetti psicologici e consumistici determinati dal giocattolo sulle bambine.

18.50 C

Jet Quiz

Roma - Gerusalemme - Ceylon - Tokio, questo l'ultimo itinerario in palio a *Jet Quiz*, il telequiz quotidiano condotto da Attilio Ciciotto in cui si vincono, anziché soldi, ore di volo e soggiorni. Ai telespettatori è data la possibilità di inserirsi nel gioco telefonando al termine delle due semifinali (quella di oggi e quella del giovedì) e della finale (del venerdì) e concorrere per vincere il viaggio guadagnato dal concorrente in cabina meglio qualificato.

21.30

Pelle viva

Drammatico (1963). La trama. Amore « pendolare » fra Andrea, operaio lombardo che ogni giorno va e torna dal paese per lavorare a Milano, e Rosaria, ragazza pugliese che da Milano parte ogni tanto per ritrovare il figlio illegittimo affidato a un istituto. Andrea e Rosaria si conoscono, si capiscono, si sposano; si scontrano, anche, con le durezze che dall'esterno complicano la loro vita e portano addirittura l'uomo in tribunale. Andrea perde il posto ma.. un altro lavoro per tirare avanti si troverà.

Che se ne dice. Esordio nel lungometraggio di Giuseppe Fina, che viene dal documentario e da un tirocinio di cineamatore altamente qualificato e troverà poi nella TV la strada più congeniale. Come ogni esordiente che si rispetti Fina aveva i suoi debiti da pagare: al neorealismo, al « pedinamento » dei personaggi propugnato da Zavattini, all'impegno sociale e politico anteposto alla libertà dell'analisi di uomini e situazioni. Fina li pagò, senza però farsi congelare da formulari estranei alla propria sensibilità. *Pelle viva* fu giudicato « delicato e vibrante, ricco di acute osservazioni psicologiche » (Rondolino), e condotto « con profonda sincerità nell'impostare e sviluppare la vicenda narrata, che raggiunge in alcuni casi l'intensità di un sentimento compiutamente espresso » (Ivaldi). Niente male per uno che incomincia; di sicuro quanto basta per chiudere un occhio su qualche scivolata nel bozzettismo, qualche asprezza di linguaggio, qualche incertezza nella direzione degli attori. Averne ancora oggi, di esordienti come Fina.

12,30
Obiettivo Sud
Fatti e persone nel Mezzogiorno
a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
La comunicazione teatrale nel Mezzogiorno
Terza puntata
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Storia della matematica
Una produzione NDR
Regia di Karl Heinz Caspari
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
Quarta puntata
Aritmetica per tutti
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Barbapapà
Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Gli artisti della famiglia
Prod.: Polyscope

17,05 C
La banda dei cinque
Telefilm - Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17,30 C
Trentaminuti giovani
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 C
Infanzia oggi
Psicologia dell'infanzia
Un programma di Sabina Manes
Mi sfottono sempre
Partecipano i Proff.ri Massimo Ammaniti e Alberto Giordano
Regia di Sandro Spina
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Jet Quiz
Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli
Impianto scenico di Luciano Del Greco
Presenta Attilio Ciciotto
Regia di Antonio Bacchieri
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
TG 2 - Gulliver
Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21,30
Cinema italiano - Immagini degli anni Sessanta
(V)
Pelle viva
Film - Regia di Giuseppe Fina
Interpreti: Elsa Martinelli, Raoul Grassilli, Franco Sportelli, Lia Rainer, Narcisa Bonati, Roberto Barbieri, Anna Develo, Osvaldo Azzini, Lino Curti, Paride Colonghi, Rino Bettiol
Produzione: Cinematografica '61
Al termine:
« Giuseppe Fina ricorda »

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione C
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,03	**Qualcosa di nuovo**
11,15	**Il sesto senso** - Telefilm (2°)
11,45	**A 2** - Prima edizione
12,20	**Pagina speciale**
12,35	**Rotocalco regionale**
12,50	**Una svedese a Parigi** (23°)
13,03	**Aujourd'hui madame**
16,25	**Finestra su...**
16,55	**Recré A 2**
17,35	**E' la vita**
17,55	**Gioco dei numeri e lettere**
18,20	**Attualità regionali**
18,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
19 —	**Telegiornale**
19,40	**L'uomo di carta** Telefilm per il ciclo « Documenti dello schermo » Al termine: Dibattito
22,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega** - Telefilm
19,40	**Un peu d'amour...** (2°)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Stop ai fuorilegge** - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Col cuore in gola** - Film Regia di Tinto Brass con Jean-Louis Trintignant, Ewa Aulin *Bernard, che si trova a Londra per lavoro, trova una ragazza, Jane, inorridita davanti al cadavere di un uomo e decide di aiutarla.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Dibattito** - Diretto da Ettore Della Giovanna
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

mercoledì TV1

4 APRILE

12,30 Ⓒ
Argomenti
L'Europa di fronte alla grande crisi
a cura di Gabriella Carosio
e Simona Gusberti
Consulenza di Valerio Castronovo, Alberto Monticone, Rosario Romeo
Regia di Pino Adriano
Inghilterra: 1926-1931
Prima parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Vidikon
Settimanale d'arte
di Anna Zanoli
Quinta puntata
Giocare con l'arte

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

14,10-14,40 Ⓒ
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
15ª trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Ⓒ
Dài, racconta
Alberto Lionello
La pastorella e lo spazzacamino
di H. C. Andersen

17,10 Ⓒ
Il trenino
di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Sandias
con Regina Bianchi, Andrea Lala, Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo e Nadia Martini
e con la partecipazione di Piero Cotto, Augusto Martelli e il Complesso dei Santonastaso
Regia di Michele Scaglione

17,35 Ⓒ
Un posto per nascondersi
4ª puntata
Viaggio premio alle Bermude
con Terry Duggan, Hilary Crane, June Page, David Nunn, Arthur White, Brian Capron, Frances Tomelty, Lloyd Mc Guire, Kate Sanders
Regia di Shaun O' Riordan
Prod.: A.T.V.

18 Ⓒ
Argomenti
L'Europa di fronte alla grande crisi
a cura di Gabriella Carosio
e Simona Gusberti
Consulenza di Valerio Castronovo, Alberto Monticone, Rosario Romeo
Regia di Pino Adriano
Inghilterra: 1932-1935
Seconda parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 Ⓒ
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20
Alessandro Blasetti
presenta
Fabiola
con Michèle Morgan, Michel Simon, Gino Cervi, Massimo Girotti, Henry Vidal
Regia di A. Blasetti
Prod.: Universalia
4ª parte

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Ellery Queen
L'albero di Giuda
Telefilm - Regia di Walter Doniger
Interpreti: Jim Hutton, David Wayne, Dana Andrews, Bill Dana, Clu Gulager, Jack Kruschen, George Maharis, Diana Muldaur, James Shigeta, Tom Reese, Ted Gehring, Peter Hobbs, Nina Roman, Michael Pataki
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

21,35 Ⓒ
Punto e a capo
Un programma di Federica Taddei
Seconda puntata

22,10
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Bratislava: Calcio Ⓒ
Cecoslovacchia-Francia
(Sintesi)
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

19.20

Fabiola

Il senatore Fabio Severo, padre di Fabiola, è stato misteriosamente ucciso: dell'assassinio vengono accusati i cristiani. Fabiola, per scoprire la verità, visita i cristiani nelle catacombe. Ella ha dei sospetti su Rhual ma, interrogata in tribunale, accusa i cristiani, mentre Rhual li difende, proclamandosi cristiano.

13.00 Ⓒ

Vidikon

Giocare con l'arte è il titolo che Bruno Munari ha dato al lavoro con i bambini svolto a Milano dal suo laboratorio. Il metodo di Munari è molto personale e l'esperimento inviato a Brera nel '77 è diventato rapidamente famoso. Tanto che in una mostra di opere di Munari alla Galleria Arte Struktura sono stati esposti anche i pannelli con la documentazione di *Giocare con l'arte*. E' bastato questo per richiamare ragazzi e insegnanti e per convincere Munari a ripetere l'esperimento negli ambienti della Galleria. La 5ª puntata di *Vidikon* parte proprio da questa situazione per presentarne una simile e differente alla Galleria Milano: la ristampa da parte della Emme Edizioni di due libri *I colori* e *I numeri* di Luigi Veronesi.

20.40 Ⓒ

Ellery Queen

George Sherman, un ex mercante d'armi, viene trovato ucciso con un colpo di pugnale e successivamente impiccato in giardino ad un albero di Giuda, con una corona di fiori dello stesso albero in testa. Dal medico curante, Ellery Queen e suo padre apprendono che Sherman, affetto da leucemia, avrebbe avuto comunque poco da vivere. Nel corso delle indagini emerge che la moglie e l'ex socio d'affari hanno un alibi. Fra i sospetti si delinea anche l'immagine di un misterioso orientale con cui Sherman aveva avuto, giorni prima, una discussione. Ellery riesce a parlare con l'orientale che risulta essere un cinese a cui, in passato, il defunto aveva venduto armi e che aveva anche tradito. Anche se i sospetti sembrerebbero appuntarsi su questo personaggio, perchè sembra avere avuto il movente più valido, Ellery riesce a giungere ad una soluzione inattesa ed a scoprire chi aveva occultato le prove della morte di Sherman.

21.35 Ⓒ

Punto e a capo

Seconda puntata di *Punto e a capo*, una breve serie di trasmissioni che riprende con diversa prospettiva la formula del dialogo già sperimentata in precedenza. Tema di *Punto e a capo* è il cambiamento — in atto o già avvenuto — nella vita privata di una persona. Non si tratta di fatti necessariamente traumatici ma sempre si farà riferimento a un momento di svolta, o di ripensamento o di revisione profonda, nell'ambito del proprio « privato ». In termini più generali la domanda che rimarrà sempre sottintesa in rapporto a tutti i casi particolari sarà come ci collochiamo in rapporto a un mondo mosso dalla esigenza di continuare ma al tempo stesso spinto a trasformare istituti e situazioni in crisi? Il personaggio intervistato nella puntata odierna è lo scrittore Vincenzo Cerami, sceneggiatore di film come *Casotto* e *Due pezzi di pane*, e autore di romanzi come *Un borghese piccolo piccolo* da cui è stato tratto l'omonimo film.

svizzera

13-13,45 **Elezioni cantonali ticinesi** Ⓒ
17,50 **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
17,55 Per i più piccoli Ⓒ **Peter fa i biscotti** (5°)
18 — Per i bambini Ⓒ **Raccontala tu** (2ª parte)
18,15 Per i ragazzi Ⓒ **Top**
18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,05 **In casa e fuori** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,35 **Incontri** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05 **Il Regionale** Ⓒ Rassegna TV-Spot Ⓒ
20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
20,45 **Elezioni cantonali ticinesi** Ⓒ
21,15 **Argomenti** Ⓒ
22 — **Musicalmente dallo Studio 3** Ⓒ Memo Remigi
22,50 **Telegiornale** - 4ª edizione Ⓒ
23-24 **Mercoledì sport** Ⓒ

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Cartoni animati** Ⓒ Zig-Zag
20,15 **Telegiornale** Ⓒ
20,30 **Telesport:** Calcio qualificazioni Coppa Europa Bucarest: Romania-Spagna
22 — **Il sicario**
Film - Regia di Damiano Damiani
con Belinda Lee, Sylva Koscina, Sergio Fantoni, Alberto Lupo
TV Capodistria dà il via ad un ciclo di lungometraggi diretti dal regista Damiano Damiani. Il ciclo durerà 6-7 mercoledì consecutivi e comprenderà alcuni tra i lavori più interessanti di questo autore che, dopo una lunga attività documentaristica, esordì nel lungometraggio nel 1959 con Il rossetto.

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

20.40

Il '98

Puntata conclusiva dello sceneggiato di Lucio Mandarà, diretto da Sandro Bolchi, in cui vengono rievocati i difficili anni della vita politica italiana alla fine del secolo. Ai tumulti scoppiati in ogni parte del Paese, a causa delle precarie condizioni economiche della popolazione, è seguita ovunque la più spietata repressione. Il generale Bava, che ha domato a Milano i tumulti a colpi di cannone, riceve onorificenze e un telegramma di congratulazioni dal re. Il *Corriere* rifiuta però di pubblicare il telegramma. Mentre il primo ministro Rudinì presenta alla Camera provvedimenti sempre più repressivi, la regina continua a tramare: con una falsa lettera della sua amante, Acciarito, il giovane anarchico che aveva attentato alla vita del re, è indotto a denunciare gli amici, che in realtà erano del tutto estranei all'attentato. Il re intanto non riaffida l'incarico a Rudinì; il nuovo primo ministro è questa volta un militare, il generale Pelloux.

17.30 ©

È semplice

Nuove apparecchiature che consentono ai non vedenti di operare sui terminali dei computer, ampliando così le loro possibilità di inserimento nel mondo del lavoro, aprono questa puntata di *E' semplice* che presenta anche una nuova invenzione americana che mette i non vedenti in grado di leggere la carta stampata, come tutti gli altri.

21.35 ©

Donne e sport

Non è sempre vero, come sembra, che esistono sport tipicamente maschili o, perlomeno, consigliabili per gli uomini e non per le donne. E lo confermano tutte le intervistate di questa puntata: Lella Lombardi, che ha corso in « Formula 1 »; la cavallerizza Giulia Serventi; Elide Martini, che è calciatrice nella squadra della Lubiam; le cicliste Mary Cressari e Luigina Bissoli e alcune donne che hanno partecipato ad una regata a Venezia.

22.25 ©

Orizzonti della scienza e della tecnica

La fusione dell'idrogeno è uno dei settori di ricerca più avanzati per la produzione di energia. Nella puntata di *Orizzonti*, in onda oggi, vengono mostrate alcune esperienze fra le più moderne che avvengono in Italia e all'estero. A Frascati, il CNR, l'organo delle ricerche in Italia, sta sperimentando la fusione con una macchina speciale chiamata Tokamak. Negli Stati Uniti si tenta di ottenere lo stesso risultato attraverso l'uso del laser. Un secondo servizio del programma tratterà invece una nuova terapia per le malattie psicosomatiche.

12,30 ©
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 ©
Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Capire per agire
Consulenza medica di Sergio Zanardi e Giovanni Ghirardo
Tredicesima ed ultima puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 ©
Novara: Pallacanestro
Manner-Mobiam

TV 2 RAGAZZI

17 ©
Barbapapà
Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Il circo di Barbapapà
Prod.: Polyscope

17,05 ©
La banda dei cinque
Telefilm - Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17,30 ©
E' semplice
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati
con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

18
Schede - Etnologia
Levi Strauss:
Oltre il caos apparente
a cura di Sergio Miniussi e Paolo Caruso
Regia di Michel Treguer
1ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Associazione musicale « L. Mugnone »: « Musica e ambiente: Puccini e il suo lago »

19,05 ©
Buonasera con... Jet Quiz
Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli
Impianto scenico di Luciano Del Greco. Presenta Attilio Cicioìto
Regia di Antonio Bacchieri
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
Il '98
Sceneggiatura di Lucio Mandarà
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Ponzio-Vaglia *Tino Bianchi*, Margherita *Ilaria Occhini*, Angelelli *Renato Mori*, Petitto *Franco Acampora*, Troise *Toni Barpi*, Pietro Acciarito *Loris Loddi*, Visconti-Venosta *Nino Marchetti*, Farini *Andrea Matteuzzi*, Umberto *Tino Carraro*, Ufficiale tedesco *Manfred Freyberger*, Nocentino *Lucio Carli*, Parvopassu *Cristiano Censi*, Tenente Mazza *Guglielmo Paialunga*, De Ambrogi *Dino Curcio*, Tenente Forzani *Marco Benetti*, Verniero *Giacomo Furia*, Anna Kuliscioff *Ada Maria Serra Zanetti*, Bacci *Emilio Cigoli*, Don Albertario *Antonio Meschini*, Turati *Luigi La Monica*, Morgari *Ettore Ribotta*, De Andreis *Ernesto Colli*, Toreili *Ettore Conti*, Pelloux *Edoardo Toniolo*, Rossi *Bruno Cattaneo*, Giornalista *Salvatore Martino*, Pasqua *Alessandra Dal Sasso*, Antonio *Claudio Capone*, Lorenza *Liliana Sorrentino*, Gudini *Claudio Trionfi*, Brogi *Manlio Busoni*, Vincenza di Santafiora *Giuliana Calandra*, Eugenia Litta *Linda Sini*, Zanardelli *Riccardo Mangano*, Deputati *Francesco Cascone*, *Giorgio Cholet*, *Pietro Recanatesi*, *Giorgio Tasini*, *Pippo Tuminelli*
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Maurizio Monteverde
Luci di Alberto Caracciolo
Delegato alla produzione Mario Angelo Ponchia. Regia di Sandro Bolchi
Terza ed ultima puntata
Pubblicità

21,35 ©
Donne e sport
Un programma di Giulietta Ascoli e Anna Baldazzi con la collaborazione di Graziella Reali
Regia di Anna Baldazzi
2ª puntata: **Maschile-femminile**

22,25 ©
Orizzonti della scienza e della tecnica
a cura di Giulio Macchi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche. **1000 und eine Meile** (Sperimentale ©). Eine Reise zu fernen Ländern. Heute: « Komm mit nach Portugal ». Verleih: Polytel - **Oma bitte kommen.** Zeichentrickserie. Heute: « Perlentaucher-Olpiraten ». Verleih: Bavaria

20 — **Tagesschau**

20,20-20,40 **Buch - Partner des Kindes** (Sperimentale ©). Wissenswertes über Bücher für die ersten acht Lebensjahre. 8. Folge: « Comics-Wohin sie führen Könne » von Dr. Victor Böhm. Verleih: ORF

francia

11,03	**Qualcosa di nuovo**
11,15	**Il sesto senso** - Telefilm (3°)
11,45	**A 2** - Prima edizione
12,20	**Pagina speciale**
12,35	**Rotocalco regionale**
12,50	**Una svedese a Parigi** (24°)
13,03	**Aujourd'hui madame**
14,15	**La famiglia Robinson** (2°) di Anthony Lawrence
15,15	**Recré A 2**
16,55	**Football** Coppa delle Nazioni Cecoslovacchia-Francia
18,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
19 —	**Telegiornale**
19,35	**Mi-fugue, mi-raison** Nell'intervallo: **I Muppets**
21,20	**Vedere:** Rivista dell'immagine
22,10	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega:** Una suocera d'oro, con Agnes Moorehead
19,40	**Un peu d'amour...** (2°)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Bold ones** - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Squali d'acciaio** - Film - Regia di John Farrow con William Holden, Nancy Olson *Ken White, comandante in seconda del sottomarino Tiger Shark, per salvare la nave e l'equipaggio deve sacrificare il comandante.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Un bolero nella sera...** Interviste, musica e consigli
23,05	**Notiziario** - 2ª edizione
23,15	**Montecarlo sera**

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

giovedì 5 APRILE

TV1

12,30 C
Argomenti
L'Europa di fronte alla grande crisi
a cura di Gabriella Carosio e Simona Gusberti
Consulenza di Valerio Castronovo, Alberto Monticone, Rosario Romeo
Regia di Pino Adriano
Inghilterra: 1932-1935
Seconda parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Sportivamente
Personaggi, osservazioni, proposte di vita sportiva
a cura di Sandro Petrucci, Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Dài, racconta
Alberto Lionello
Il lupo e i sette caprettini
dei Fratelli Grimm

17,10 C
Scooby doo
L'astronave misteriosa
Cartone animato
Prod.: C.B.S.

17,30 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro
Pompieri in azione
Prod.: Associated Artists

17,35 C
Un posto per nascondersi
5ª puntata
Spettacolo di illusionismo
con Terry Duggan, Hilary Crane, June Page, David Nunn, Arthur White, Brian Capron, Frances Tomelty, Lloyd Mc Guire
Regia di Shaun O' Riordan
Prod.: A.T.V.

18 C
Argomenti
L'Europa di fronte alla grande crisi
a cura di Gabriella Carosio e Simona Gusberti
Consulenza di Valerio Castronovo, Alberto Monticone, Rosario Romeo
Regia di Pino Adriano
Francia: 1925-1931
Prima parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20
Alessandro Blasetti presenta
Fabiola
con Michèle Morgan, Michel Simon, Gino Cervi, Massimo Girotti, Henry Vidal
Regia di A. Blasetti
Prod.: Universalia
5ª ed ultima parte

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Dal Teatro della Fiera di Milano
Lascia o raddoppia?
Gioco a premi
presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,50 C
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.30 C
Braccio di Ferro

I protagonisti della serie di cartoni animati

17.35 C
Un posto per nascondersi
Spettacolo di illusionismo

Bruno Valenta, proprietario della pensione Paradiso, conosce molti giochi di prestigio; ne ha insegnati alcuni ai figli Marco e Maddalena, che spesso si divertono ad imbastire piccoli spettacoli per gli amici. Ora ne danno uno per gli Smith, che continuano a tenerli sotto la minaccia delle armi. C'è un fatto nuovo: Marco è riuscito a scoprire il luogo dove gli Smith hanno nascosto il denaro della rapina ma i genitori, spaventati, lo supplicano di dimenticare ciò che ha visto...

19.20
Fabiola

Falsamente accusati d'aver assassinato il senatore Fabio Severo, i cristiani vengono perseguitati; molti vengono uccisi, altri imprigionati. Fabiola riesce ad ottenere la libertà per Rhual ma questi la respinge. Il centurione Sebastiano, denunciato come cristiano, muore martire. Fabiola si schiera con i perseguitati. Nell'arena Rhual affronta, inerme, vari gladiatori e li batte ma non li uccide. Esausto, sta per soccombere ma, vinti dal suo esempio, i gladiatori gettano le armi. Intanto le avanguardie di Costantino appaiono sugli spalti, portando sui loro vessilli il segno di Cristo.

20.40 C
Lascia o raddoppia?

Patricia Buffon, la nuova valletta di Mike, con la madre Edy Campagnoli

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 9-9,40 e 10-10,40 **Telescuola C**
- 17,50 **Telegiornale** - 1ª edizione **C**
- 17,55 **All'ufficio brevetti C** (6°)
- 18 — **Cecilia dalle grandi orecchie C — Lavori da uomo, lavori da donna C**
- 18,20 **Frugando in soffitta C**
- 18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione **C** TV-Spot **C**
- 19,05 **L'uomo del cottage C** Telefilm - TV-Spot **C**
- 19,35 **Il mondo in cui viviamo C** (2°) - TV-Spot **C**
- 20,05 **Il Regionale C** TV Spot **C**
- 20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione **C**
- 20,45 **L'ultimo buscadero C** Film con Steve Mc Queen, Robert Preston Regia di San Peckinpah
- 22,20 **Telegiornale** - 4ª edizione **C**
- 22,30-23,50 **Pallacanestro C** Finale della Coppa Europea dei Campioni

capodistria

- 19,25 Da Grenoble (Francia): **Finale Coppa dei Campioni di Pallacanestro**
- 20,10 **Punto d'incontro C**
- 21 — **Telegiornale C**
- 21,15 **L'uomo che morì tre volte** Film con Stanley Baker, Peter Cushing, Mai Zetterling Regia di Quentin Lawrence

— Zig Zag
- 22,50 **Jazz sullo schermo** Vibraphon summit (1°)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 giovedì
5 APRILE

13.30 Ⓒ

Un patrimonio da riscoprire

Risorse e sfruttamento del lavoro

Dipartimento S. E.

Il programma, che si articolerà in tredici trasmissioni monografiche, si avvarrà della consulenza di alcuni esperti, la cui attenzione sarà concentrata sull'Italia centrale, alla ricerca dei beni culturali minori e di una nuova lettura, in chiave storica e non solo estetica, di alcuni dei maggiori documenti dell'arte italiana. Uno spazio rilevante sarà riservato all'esame dei processi tecnologici ed alla nascita dell'archeologia industriale.

17.30 Ⓒ

Giochi giocando

La più antica scacchiera del mondo l'ha scoperta Sir Leonard Wolley, archeologo, nelle tombe reali di Ur, ed è quella del Pachisi, a cui *Giochi giocando* dedica la puntata di oggi. Il gioco era praticato nella Mesopotamia del 3000 a.C. ma anche presso gli antichi egizi e gli aztechi del Messico. Oggi è il gioco nazionale indiano, si disputa su una scacchiera ricamata in seta, con i dadi, come nei tempi andati. I dadi rappresentavano, nell'antichità, l'intervento del caso nelle vicende umane ed erano usati anche dai sacerdoti per trarre responsi. La scacchiera del Pachisi e le regole del gioco sono pubblicate a pag. 97.

20.40 Ⓒ

Starsky e Hutch

Viaggio mortale

Andrew Mello, un boss della malavita che deve testimoniare contro Kester, il capo di una banda rivale, viene ferito in un agguato. Intanto risulta che tra i poliziotti qualcuno passa informazioni a Kester. E' per questo che Mello chiede protezione alla polizia per la figlia che deve raggiungerlo da San Francisco. Starsky e Hutch incaricati di accompagnare la ragazza durante il viaggio, affrontano mille pericoli per farla arrivare sana e salva. In realtà non si trattava della vera figlia di Mello ma di una poliziotta incaricata di depistare i banditi. Starsky e Hutch scoprono alla fine che non è un poliziotto a passare le informazioni alla banda, bensì... *(Nella foto: Paul Michael Glaser è Starsky).*

12,30 Ⓒ
Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo
a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
Un patrimonio da riscoprire
I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali
di Antonio Thiery
a cura di Maurizio Vittoria
Consulenza di Giorgio Nebbia, Angiola Maria Romanini
Regia di Angelo Dorigo
1° puntata
Risorse e sfruttamento del lavoro
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
Barbapapà
Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Commedia musicale
Prod.: Polyscope

17,05 Ⓒ
La banda dei cinque
Telefilm - Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17,30 Ⓒ
Giochi giocando
Un programma di Marina Cacciò
Quinta puntata
Il pachisi
Presenta Bruno
Partecipano le marionette del Teatro di Gianni e Cosetta Colla e il Sestetto di Fiati Ensemble Varèse diretto da Riccardo Pianchini
Scene di Filippo Corradi Cervi
Regia di Cesare Emilio Gaslini

18 Ⓒ
Le mani dell'uomo
Applicazioni delle tecniche
Un programma di Mario Finamore
Realizzazione di M. D. Pupillo
Quarta puntata
La stampa
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Buonasera con... Jet Quiz
Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli
Impianto scenico di Luciano Del Greco
Presenta Attilio Ciciotto
Regia di Antonio Bacchieri
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Starsky e Hutch
Viaggio mortale
Telefilm
Una serie ideata da William Blinn
Sceneggiatura di Edward J. Lakso
Regia di Gene Nelson
con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas
Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35
Primo piano
Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri
a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo
Numero quattordici
Pianeta Cina
di Vittorio Armentano, Gianpiero Mughini

22,35 Ⓒ
16 e 35
Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Collaborazione di Nicola Garrone e Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Associazione nazionale per il balletto: « Il balletto italiano: patrimonio culturale della collettività »

21.35

Primo piano

Pianeta Cina

Ultima puntata del ciclo 1978-'79 della rubrica *Primo piano*, un programma che ha cercato di cogliere il senso generale della storia presente, italiana e internazionale, analizzando il significato e le cause di tutti quegli eventi, a volte drammatici, che hanno contrassegnato la più recente cronaca italiana e mondiale. La trasmissione odierna dal titolo *Pianeta Cina*, realizzata da Gianpiero Mughini e Vittorio Armentano, ripercorrendo la storia del grande Paese asiatico a partire dai primi anni del secolo, si sofferma, poi, particolarmente sulle varie fasi ideologiche che hanno caratterizzato la politica cinese dopo la metà degli anni '60, e cioè dalla Rivoluzione Culturale.

francia

- 11,03 **Qualcosa di nuovo**
- 11,15 **Il sesto senso** - Telefilm (4°)
- 11,45 **A 2** - Prima edizione
- 12,20 **Pagina speciale**
- 12,35 **Rotocalco regionale**
- 12,50 **Una svedese a Parigi** (25°)
- 13,03 **Aujourd'hui madame**
- 14 — **Le strade di San Francisco**
- 15 — **L'invito del giovedì**
- 16,25 **Finestra su...**
- 16,55 **Recré A 2**
- 17,35 **E' la vita**
- 17,55 **Gioco dei numeri e lettere**
- 18,20 **Attualità regionali**
- 18,45 **Tribuna politica**
- 19 — **Telegiornale**
- 19,40 **La prima paga** Realizzazione di Yves Lumet
- 20,30 **Pallacanestro** Finale Coppa Europa
- 22,15 **Telegiornale**

montecarlo

- 17,45 **Disegni animati**
- 18 — **Paroliamo** - Telequiz
- 18,20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
- 19,15 **Vita da strega:** Le bugie di Darrin, con Elizabeth Montgomery
- 19,40 **Un peu d'amour...** (2°)
- 19,50 **Notiziario**
- 20 — **Medical Center:** Voglio un figlio, con Chad Everett
- 20,55 **Bollettino meteorologico**
- 21 — **Il terrore corre sull'autostrada** Film - Regia di Richard Quine con Mickey Rooney, Diane Foster
- 22,30 **Oroscopo di domani**
- 22,35 **Chrono** - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23 — **Notiziario** - 2° edizione
- 23,10 **Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

venerdì TV1

6 APRILE

12,30 Ⓒ
Argomenti
L'Europa di fronte alla grande crisi
a cura di Gabriella Carosio
e Simona Gusberti
Consulenza di Valerio Castronovo, Alberto Monticone, Rosario Romeo
Regia di Pino Adriano
Francia: 1925-1931
Prima parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13
Oggi disegni animati
Gli antenati
Fred al liceo
Produzione: Hanna e Barbera

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

14,10-14,40 Ⓒ
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei
e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
16ª trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Ⓒ
Dài, racconta
Alberto Lionello
Sembra vero
di Pierluigi Varvesi

17,10 Ⓒ
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
— Gli inseparabili rivali
con Tom e Jerry in
Svegliati Tom
Prod.: W. Hanna e J. Barbera
— Daffy Duck in
Società sterminatrice
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
— Aeiou-Sabbia
Il pirata
Distr.: PMBB-HDH

17,30 Ⓒ
Un posto per nascondersi
6ª puntata
La beffa
con Terry Duggan, Hilary Crane, June Page, David Nunn, Arthur White, Brian Capron, Frances Tomelty, Lloyd Mc Guire
Regia di Shaun 'O Riordan
Prod.: A.T.V.

18 Ⓒ
Argomenti
L'Europa di fronte alla grande crisi
a cura di Gabriella Carosio
e Simona Gusberti
Consulenza di Valerio Castronovo, Alberto Monticone, Rosario Romeo
Regia di Pino Adriano
Francia: 1932-1935
Seconda parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
TG 1 Cronache:
Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19,05
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
ANFFAS - Associazione nazionale famiglie di fanciulli subnormali: « Attese e problemi di genitori di handicappati »
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Spazio 1999
Psycon
1ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Charles Crichton
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Tam tam
Attualità del TG 1
Pubblicità

21,35
Jean-Pierre Melville: un « americano » a Parigi
a cura di Claudio G. Fava
(III)
Bob il giocatore
(« Bob le flambeur », 1955)
Film - Regia di Jean-Pierre Melville
Interpreti: Isabelle Corey, Roger Duchesne, Daniel Cauchy, Guy Decomble, André Garret, Claude Cerval, Colette Fleury, Gérard Buhr
Produzione: O.G.C.
L'ANICAGIS presenta:
Prima visione Ⓒ
Pubblicità
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

17.10 Ⓒ L'aquilone

Sono di scena due popolari personaggi di Hanna e Barbera: Tom e Jerry, ossia il gatto e il topo, che si sono giurati lotta eterna, senza esclusione di colpi, ma che non possono (per ovvie ragioni) essere divisi. La nuova avventura dei due inseparabili nemici s'intitola *Svegliati Tom*. Nel programma di oggi c'è anche un allegro cartone con il parero Duffy Duck. Infine un cortometraggio della serie *Aeiou-Sabbia* in cui vengono presentati vari giochi con la sabbia.

17.30 Ⓒ Un posto per nascondersi

Il dramma della pensione Paradiso è alle ultime battute. Quando gli Smith decidono che è ormai tempo di tagliare la corda, si accorgono che il denaro della rapina è misteriosamente scomparso dal luogo dove lo avevano nascosto. I sospetti cadono su Marco, che mette il naso dappertutto, ma il ragazzo giura di non saperne nulla. Mentre Bill Smith, pistola alla mano, tiene immobilizzati i Valenta, Derry e Anna frugano ovunque, nella speranza di trovare il malloppo. Marco ad un tratto guarda fuori e grida: « E' arrivata la polizia... ».

19.20 Ⓒ Spazio 1999

Psycon - Prima parte

Tornano gli eroi di *Spazio 1999* in una nuova serie di 44 puntate che andranno in onda ogni giorno esclusa la domenica. Nella prima parte dell'episodio odierno vediamo che le apparecchiature della base lunare Alpha segnalano la presenza di titanis, metallo rarissimo, sul pianeta Psycon. Quando però viene mandata un'Aquila in esplorazione, questa viene « catturata » da una sfera luminosa e trascinata sul pianeta. Una seconda Aquila, guidata dal comandante John Konig, si trova ben presto a lottare contro la sfera luminosa ed è obbligata ad atterrare sul pianeta...

21.35 Bob il giocatore

Giallo (1955). La trama. « Quel che volevo era disegnare un quadro il più esatto possibile del milieu francese, quasi un documentario sul milieu... Non com'è oggi, ma seguendo i miei ricordi del 1935, perché oggi è molto cambiato » (J.-P. Melville). Il mondo della « mala », fuorilegge e giocatori professionisti, e un gran colpo al casino di Deauville.

Che se ne dice. Dopo l'accidentata collaborazione col Cocteau dei *Ragazzi terribili* Melville soffre pene d'inferno anche per realizzare il film successivo, *Labbra proibite*: gli impongono soggetto, sceneggiatura, dialoghi e collaboratori. Ma la rivincita è vicina. Con *Bob le flambeur*, terzo inedito per l'Italia nella serie curata da Claudio G. Fava, il regista torna a essere autore a pieno titolo. Unico rammarico aver dovuto accettare Auguste Le Bréton, come autore dei dialoghi; ma Melville si tiene stretta la parte che riguarda il commento « fuori campo ». Anche lui punta sul « nero » ma non lo solleticano i successi altrui. I suoi accenti sono del tutto personali, il suo occhio di regista guarda, più che in casa, al di là dell'oceano, all'amato cinema americano, e i sentimenti si aggrovigliano intorno a un mondo che lo intriga assai: quello dei « cattivi ragazzi » parigini, da ricostruire, quasi, come un universo mitologico sullo sfondo di una Montmartre che non c'è più (forse non c'è mai stata), paradiso e inferno della memoria.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
17,55 **Per i più piccoli** Ⓒ
Peter al castello (7°)
18 — **Per i giovani** Ⓒ **Ora G**
18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
TV-Spot Ⓒ
19,05 **Scatola musicale** Ⓒ
Musica per i giovani
TV-Spot Ⓒ
19,35 **La riconciliazione** Ⓒ
Telefilm della serie « Heidi »
TV-Spot Ⓒ
20,05 **Il Regionale** Ⓒ Rassegna
TV-Spot Ⓒ
20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
20,45 **Reporter** Ⓒ Settimanale
21,45 Questa sera:
Il Circo di Stato di Mosca Ⓒ
Regia di Ian Smith
23,20 **Prossimamente cinema** Ⓒ
Rassegna cinematografica
23,30-23,40 **Telegiornale** - 4ª ediz. Ⓒ

capodistria

19,30 **Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Settimanale
19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Cartoni animati** Ⓒ
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** Ⓒ
20,30 **La fonte meravigliosa**
Film con Patricia Neal, Gary Cooper, Raymond Massey - Regia di King Vidor
— Zig Zag
22,15 **Locandina** Ⓒ delle manifestazioni economiche
22,30 **Notturno musicale** Ⓒ
Nostri contemporanei - Jozze Pohlen

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 venerdi
6 APRILE

20.40 ©

I vecchi e i giovani

S'inizia questa sera un nuovo sceneggiato realizzato da Marco Leto e da Renzo Rosso, liberamente tratto dal romanzo *I vecchi e i giovani* di Luigi Pirandello. Il libro, fin dalla sua prima apparizione (1908), è stato considerato una sorta di romanzo storico e sociale, ambientato ai tempi dello scandalo della Banca Romana, alla fine del secolo scorso. Il racconto prende l'avvio dalla situazione della Sicilia nel 1893, un periodo particolarmente inteso di lotte sociali che si esprimono nel contrasto tra la vecchia generazione borbonica e i giovani del luogo. Il personaggio più in vista è il principe Ippolito Laurentano di Colimberta, vecchio latifondista borbonico, ritiratosi nella propria tenuta dal 1860, anno dell'Unità d'Italia. Intanto i socialisti designano come candidato alle elezioni Roberto Auriti, ex garibaldino, figlio di Caterina Laurentano, sorella del principe Ippolito. Il vescovo di Girgenti tenta nel frattempo di unire gli interessi della vecchia nobiltà e della borghesia propiziando il matrimonio tra Ippolito e donna Adelaide, figlia dell'industriale Salvo. Avvicinandosi le elezioni, cresce la tensione tra le due fazioni, aggravata dalla campagna sleale fatta ai danni di Roberto Auriti e della memoria del padre, morto trent'anni prima a Milazzo. *(Servizio a pagina 24)*

13.30 ©

La macchina verde

La prima parte del programma è dedicata allo studio delle funzioni delle piante, vere e proprie « macchine » chimiche. Mentre le foglie tendono verso la luce compiendo il processo nutritivo le radici si addentrano nella terra, dove trovano quegli elementi chimici che serviranno all'accrescimento della pianta.

21.40 ©

Idee per l'Europa

La campagna di informazione riguardante le elezioni per il Parlamento europeo è da tempo avviata. Ma al di là della propaganda, qual è la posta in gioco? Che cosa c'è dietro questo avvenimento? A questi e ad altri interrogativi tenta di rispondere *Idee per l'Europa*. Nella trasmissione odierna passando in rassegna le varie tappe dell'unificazione economica, dai trattati di Parigi e di Roma alla trasformazione del M.E.C. in comunità economica europea, si cerca di analizzare quale sia la vera essenza di questa nuova realtà: un grande mercato neo-capitalistico, oppure pianificato, oppure tecnocratico? Dopo avere esaminato le cause di alcuni « paradossi » e la situazione del « mezzogiorno » d'Italia e d'Europa, la trasmissione allarga il discorso al rapporto fra Europa e Terzo Mondo.

12,30 ©
I libri
Vedo, sento, parlo
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 ©
Ricerche sull'equilibrio dell'ambiente
La macchina verde
1ª puntata
Regia di Tony Edwards
Prod.: B.B.C.
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 ©
Nuoro: Automobilismo
Rally Costa Smeralda
Anzio: Regata velica internazionale

TV 2 RAGAZZI

17 ©
Barbapapà
Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Mistero nella giungla
Prod.: Polyscope

17,05 ©
La banda dei cinque
Telefilm - Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17,30 ©
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi,
Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez
e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Handicap e società: chi sono

18 ©
I giovani e l'agricoltura
Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Giovanni Lazzeri
e Sergio Vellante
Quattordicesima puntata
La cooperazione
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 ©
Buonasera con... Jet Quiz
Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli
Impianto scenico di Luciano Del Greco
Presenta Attilio Ciciotto
Regia di Antonio Bacchieri
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
I vecchi e i giovani
Liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Luigi Pirandello
Sceneggiatura di Marco Leto e Renzo Rosso
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Nucio Pigna *Biagio Pelligra*, Luca Lizio *Guerrino Crivello*, Principe Ippolito Laurentano *Alain Cuny*, Don Lagaipa *Luigi Di Gianni*, Liborio *Attilio Dottesio*, Preola *Argo Suglia*, Vescovo Montoro *Bruno Di Geronimo*, Roberto Auriti *Glauco Mauri*, Prefetto *Mico Cundari*, Mauro Mortara *Remo Remotti*, Principe Cosmo Laurentano *Hans Holt*, Ignazio Capolino *Stefano Satta Flores*, Flaminio Salvo *Gabriele Ferzetti*, Donna Vittoria *Dina Sassoli*, Dianella Salvo *Roberta Paladini*, Caterina Auriti *Cesarina Gheraldi*, Trigona *Sergio Nasca*, Grassone *Valentino Signoretti*, Veronica *Aldo Bufi Landi*, Direttore Banca *Enzo Spitaleri*, Prete Villermosa *Gino Usai*
Scene di Giorgio Luppi
Costumi di Marisa D'Andrea
Fotografia di Safai Therani
Musiche di Egisto Macchi
Una produzione Filmalpha S.p.A. realizzata da Mario Gallo
Regia di Marco Leto
Prima puntata
Pubblicità

21,40 ©
In collegamento con Roma, Parigi, Bruxelles:
Idee per l'Europa
Un programma di Emilio Colombino e Valerio Ochetto
Collaborazione di Pina Santolini Ermirio
Consulenza di Guido Paggi
Regia di Enzo Dell'Aquila
Seconda puntata

22,40 ©
Teatromusica speciale
AvanTeatro
di Franco Quadri, Claudio Rispoli

23,20
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
CIDA - Confederazione italiana dirigenti di azienda:
« Dirigenti per la ricerca »
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,03	**Qualcosa di nuovo**
11,15	**Il sesto senso** - Telefilm (5°)
11,45	**A 2** - Prima edizione
12,20	**Pagina speciale**
12,35	**Rotocalco regionale**
12,50	**Una svedese a Parigi** (26°)
13,03	**Aujourd'hui madame**
14 —	**Les Eygletière**
15 —	**Delta**
16,25	**Finestra su...**
16,55	**Recré A 2**
17,35	**E' la vita**
17,55	**Gioco dei numeri e lettere**
18,20	**Attualità regionali**
18,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
19 —	**Telegiornale**
19,35	**Una ragazza sola** (1°)
20,35	**Apostrofi**
21,50	**Telegiornale**
21,57	**Le beau Serge** Film per il ciclo « Ciné-club »

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega** - Telefilm
19,40	**Un peu d'amour...** (2°)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Ostia** - Film - Regia di Sergio Citti con Laurent Terzieff, Franco Citti, Anita Sanders *I fratelli Rabbino e Bandiera, tornando a casa dopo un furto, scorgono una ragazza addormentata su di un prato. Condottala nella loro abitazione, essi stringono ben presto amicizia con lei.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Punto sport** di Gianni Brera
22,45	**Notiziario** - 2ª edizione
22,55	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Anamorphosen (Sperimentale ©). Ein Spiel mit der Wahrnehmung, dem Schein und der Wirklichkeit. Ein Film von Dietrich Leube. Regie: Guy Kubli. Verleih: Telepool

17,45-18 Unterwegs (Sperimentale ©). Wander- und Tourenvorschläge « Am Sonnenberg ». Produktion: Filmstudio Penn

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Die Frau im Blickfeld. (Sperimentale ©) Eine Sendung von Sofia Magnago

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

sabato TV1
7 APRILE

12,30 ©
Check-up
Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 ©
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 ©
Apriti sabato
90 minuti in diretta partendo da « I figli del Sol Levante »
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 ©
Estrazioni del Lotto

18,40 ©
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta dal Cardinale Michele Pellegrino

18,50 ©
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20 ©
Spazio 1999
Psycon
2ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Charles Crichton
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
Pippo Baudo al
Luna park
Scritto da Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
con la collaborazione di Sergio Bardotti e Bruno Broccoli
Orchestra diretta da Pippo Caruso
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Corrado Colabucci
Coreografie di Franco Miseria
Regia di Eros Macchi
Terza puntata
Pubblicità

21,50 ©
Diario di un maestro
da « Un anno a Pietralata »
di Albino Bernardini
Seconda ed ultima parte
Sceneggiatura di Vittorio De Seta
con *Bruno Cirino* nella parte del maestro D'Angelo
Interpretato da ragazzi ed abitanti delle borgate romane di Tiburtino 3°, Pietralata e La Torraccia
Altri interpreti: *Marisa Fabbri, Mico Cundari, Tullio Altamura, Raffaele Beltrami, Filippo De Gara, Maria Luisa Carucci, Bruna Cealti, Maria Marchitelli Marchi, Antonio Spaccatini*
Direttore della fotografia Luciano Tovoli
Musiche di Fiorenzo Carpi
Montaggio di Cleofe Conversi
Direttore di produzione Enzo Franco Porcelli
Regia di Vittorio De Seta
(Una coproduzione RAI - Bavaria Film - Miro Film)
(Il saggio « Un anno a Pietralata » è edito da La Nuova Italia Editrice)
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

12.30 ©
Check-up

Le allergie sono il tema dell'odierna puntata di *Check-up*. Questa manifestazione patologica colpisce circa il 10 % dell'intera popolazione mondiale: tra i Paesi più interessati gli Stati Uniti, la Svezia, la Gran Bretagna. In particolare vengono prese in considerazione le allergie da farmaci e di origine alimentare. Riguardo al primo tipo, è stato rilevato che il 15 % dei soggetti che assumono medicinali presenta un quadro clinico classificabile tra le allergie. Intervengono i professori: Antonio Ribuffo e Alipio Noferi.

17.00 ©
Apriti sabato

La puntata odierna ha come punto di partenza l'espressione « figli del Sol Levante ». Per associazione d'idee si parlerà di cose giapponesi: arte e cultura, cartoni animati e apparecchi di precisione. Il soprano Matsumoto Miwako canterà la romanza « Un bel dì vedremo » di Puccini. Il mimo Hal Yamamuchi presenterà alcuni personaggi dell'antico teatro giapponese. Vincenzo Dona, segretario dell'Unione Nazionale Consumatori, parlerà della tipica cucina nipponica. *(Servizio a pagina 66)*.

19.20 ©
Spazio 1999

Il comandante Konig, la dottoressa Helen Russel e Alan Carter sono prigionieri di Mentor, capo di Psycon, il quale ha creato un computer biologico alimentato dalle menti degli esseri umani. Egli propone a Konig uno scambio: la sua vita contro quella degli uomini della base lunare Alpha. Konig, che si sente impotente di fronte a questa follia, trova nella giovane Maya, figlia di Mentor, una preziosa ed inattesa alleata.

21.50 ©
Diario di un maestro

Va in onda questa sera la seconda parte del film *Diario di un maestro*, che costituisce una specie di sintesi dell'omonimo sceneggiato in quattro puntate andato in onda nei primi mesi del 1973. Com'è noto il filmato parla dell'impatto di un giovane maestro napoletano con una classe particolarmente « discola » di una borgata romana: « Un diario di una scalata difficile ma meravigliosa », ha scritto il presidente del Tribunale dei minorenni di Firenze, « in cui si saggiano via via gli appigli, e lo spettatore sta col fiato sospeso quando vede un ragazzo afferrarsi ad un appiglio fragile o viscido, e si sale su ripiani sempre più alti ». Il film illustra appunto le tappe più importanti per un discorso educativo; quelle di base, le essenziali perché senza averle raggiunte non può iniziarsi la scalata delle vette più alte ove è possibile anche impegnarsi da soli senza la guida di un educatore. Sei anni sono passati dalla prima messa in onda di *Diario di un maestro*: pochi e molti insieme; molti soprattutto per quanto riguarda la scuola, istituzione che è cambiata e continua a cambiare con ritmi più celeri di altre istituzioni. Martedì prossimo vedremo la prima puntata del nuovo sceneggiato di Vittorio De Seta, *La scuola che cambia*: avremo così modo di giudicare più compiutamente i cambiamenti avvenuti negli ultimi sei anni. *(Servizio a pag. 68)*.

20.40 ©
Luna park

Enrico Beruschi e Beppe Grillo durante la registrazione dello spettacolo. Alle tre donne del varietà è dedicato un servizio a pagina 50

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15 — **Ippica** ©
16 — **Raccontala tu** © (2ª - Replica)
16,15 **Top** © (Replica)
16,45 **Ora G** © (Replica)
17,30 **Video libero** ©
17,50 **Telegiornale** - 1ª edizione ©
17,55 **La poliziotta** © Telefilm
18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione © TV-Spot ©
19,05 **Estrazioni del Lotto** ©
19,10 **Il vangelo di domani** © TV-Spot ©
19,25 **Scacciapensieri** © TV-Spot ©
20,05 **Il Regionale** © TV-Spot ©
20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione ©
20,45 **La colpa del marinaio** Film con Dirk Bogarde, Kay Walsh. Regia di C. Crichton
22,05 **Telegiornale** - 4ª edizione ©
22,15-24 **Sabato sport** ©

capodistria

15,25 **Telesport:** Calcio Sarajevo: Zeleznicar-Crvena Zvezda - Campionato jugoslavo
19,30 **L'angolino dei ragazzi** © Castello castelletto - Favola musicale
19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Cartoni animati** ©
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** ©
20,30 **Tempo di charleston - Chicago 1929** © Film Regia di Giulio Diamante con Peter Lee Lawrence, William Bogart
— Zig Zag
21,50 **Quale domani?** © Vivere in campagna
22,50 **Canale 27** © I programmi della settimana

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

TV2 sabato
7 APRILE

12.30 C

Le ragazze di Blansky

Bellezza in motocicletta

In un albergo di Las Vegas, l'Oasis, Nancy Blansky, coreografa, scenografa e... quasi madre di un gruppo di belle ragazze, cerca un nuovo numero per il suo spettacolo. Josy, il nipote, ha il compito di curare la regia e di tener d'occhio il fratello minore, Anthony, che preferisce la compagnia delle ragazze agli impegni scolastici. Una delle ragazze, Pinky Tuscadero, accetta con entusiasmo la proposta di Nancy: si esibirà sul palcoscenico sorvolando con la sua motocicletta 20 showgirls. Il successo è clamoroso ma il finale è un po' diverso dalle previsioni.

18.25 C

Sognando

La commedia musicale a fumetti di Don Backy ha inizio su una spiaggia della Turchia, nell'anno Mille. Aladino piange la morte della dolce Nevetash che il Genio della Lampada non è riuscito a salvare. Il Genio cerca di difendersi e di convincere il giovanotto che non si fanno le rivoluzioni contando sulla magia, che Nevetash è stata giustiziata perché Aladino stesso e i suoi amici volevano rovesciare dal trono il sultano Arroub El Tout. Ma Aladino sconvolto pronuncia senza volere la formula che obbliga il Genio a rientrare nella lampada... E poi, finisce per tapparla, quella maledetta lampada che è all'origine dei suoi guai e gettarla nel mare. Il Genio resterà prigioniero per secoli, finché

20.40 C

Enrico IV

Non sono rari i critici che considerano, fatta eccezione per i *Sei personaggi in cerca d'autore*, opera assolutamente emergente nel panorama della produzione pirandelliana l'*Enrico IV*. Probabilmente perché si tratta del testo dove l'enunciazione della filosofia pirandelliana del rapporto tra essere ed apparire si incardina in una forma teatrale tanto evidente quanto assoluta, senza tuttavia precludere la strada ad abbandoni lirici che, nella spigolosa asciuttezza che è propria di Pirandello, si propongono come momenti addirittura di esaltante presenza. Il personaggio di Enrico IV ha conosciuto interpreti famosi, da Ruggeri a Picasso, da Carraro e Benassi. All'appuntamento non poteva mancare Romolo Valli, che negli ultimi venti anni ha acquistato una singolare e precisa fisionomia nell'olimpo dei grandi attori contemporanei.

La trama - Un giovane gentiluomo, che impersona l'imperatore di Germania Enrico IV nel corso di una cavalcata storica, in seguito a una caduta da cavallo perde il senno. Per dodici anni crede davvero di essere l'imperatore. Quando rinsavisce scopre che Matilde Spina, la donna che amava, è divenuta l'amante di un suo vecchio nemico, il barone Tito Belcredi. Decide allora di continuare a fingersi pazzo, per non dover rientrare nel mondo e accettare la realtà, ma quando Matilde, la figlia, il barone e altri vanno a trovarlo, rivela la verità. Tuttavia il ricordo della giovinezza perduta gli brucia e per di più sa che la caduta da cavallo, dodici anni prima, non fu accidentale. Per cui decide di vendicarsi. La Matilde di adesso non gli dice nulla: per lui la « vera » Matilde è ora Frida, la figlia della donna. E' lei che vuole: abbraccia la ragazza, il barone gli si getta contro per salvare l'onore di Frida, ma Enrico è più svelto e lo trapassa con la spada. Ora che ha ucciso è tuttavia obbligato a non abbandonare più il suo personaggio e a fingersi pazzo e incosciente per il resto della vita.

12,30 C
Le ragazze di Blansky
con Nancy Walker, Caren Kaye, Eddie Mekka, Scott Baio e Pinky Tuscadero
Scritto da Warren S. Murray
Diretto da Garry Marshall
1° episodio
Bellezza in motocicletta
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Di tasca nostra
In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14 C
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Milo Panaro
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 C
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

17 C
Barbapapà
Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Il compleanno di Alice
Prod.: Polyscope

17,05
Città controluce
Chiuso nel silenzio
Telefilm - Regia di Roger Kay
Interpreti: Claude Rains, Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver
Distr.: Columbia
Pubblicità

18 C
Sabato due
Un programma di Claudio Savonuzzi e Oliviero Sandrini

18,25 C
Sognando
Favola musicale a fumetti
di Don Backy
Adattamento televisivo di Nicoletta Artom e Don Backy
Realizzazione di Nicoletta Artom
Pubblicità

18,55 C
Estrazioni del Lotto

19 C
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
La Compagnia di prosa del Teatro Eliseo diretta da Giorgio De Lullo e Romolo Valli presenta
Enrico IV
di Luigi Pirandello
Personaggi ed interpreti:
Enrico IV *Romolo Valli*, La Marchesa Matilde Spina *Gianna Giachetti*, Sua figlia Frida *Mariella Fenoglio*, Il giovane Marchese Carlo di Nolli *Pino Luongo*, Il Barone Tito Belcredi *Mino Bellei*, Il Dottor Dionisio Genoni *Adolfo Geri*, I quattro finti consiglieri segreti: 1° Landolfo (Lolo) *Gabriele Tozzi*, 2° Arialdo (Franco) *Gian Franco Mari*, 3° Ordulfo (Momo) *Gianni Felici*, 4° Bertoldo (Fino) *Gino Pernice*, Il vecchio cameriere Giovanni *Gualtiero Isnenghi*, 1° valletto *Cesare Guerra*, 2° valletto *Alessandro Festa*
Luci di Giuseppe Demitri
Scena e costumi di Pier Luigi Pizzi
Collaborazione alla regia televisiva di Olga Bevacqua
Regia di Giorgio De Lullo
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

10,45	Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
11 —	Qualcosa di nuovo
11,15	Il sesto senso - Telefilm (6°)
11,45	Edizione speciale
12,35	Animali e uomini
13,25	I giochi di stadio
16,05	Sala delle feste
17 —	Finestra su...
17,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
18,20	Attualità regionali
18,45	Top club
19 —	Telegiornale
19,35	Dossier éclaté Morte non naturale di un figlio naturale
20,45	Alla sbarra
21,45	Capolinea delle stelle
22,30	Telegiornale

montecarlo

17,55	Disegni animati
18,10	Paroliamo - Telequiz
18,30	Varietà: Festival della magia
19,20	Vita da strega: Il sig. Mortimer si redime, con D. York
19,50	Notiziario
20 —	Gli intoccabili - Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Dalla Terra alla Luna Film - Regia di Byron Haskin con Joseph Cotten, George Sanders *Il dottor Barbicane annuncia di aver scoperto l'energia « power X » capace di distruggere intere città e stabilisce di fare un esperimento. L'esito è però disastroso e gli vengono vietati ulteriori tentativi.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2ª edizione
22,45	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

17 — Wessex Tales. Sendereihe nach Erzählungen von Thomas Hardy - 3. Folge: « Eine Frau mit Phantasie » - Dramatisiert von David Mercer. Regie: David Jones. Verleih: Intercinevision

17,50-18 « Jesus sieht uns an! ». Ein Lied, viele Bilder. Idee: Peter Kiesling. Verleih: Keryx

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer

20,30-20,40 Unterwegs (Sperimentale C). Wander- und Tourenvorschläge « Am Sonnenberg ». Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

In cronaca, il giorno dopo

Lo scandalo dell'immaginazione, viaggio di tre reporters nel labirinto della cronaca è un programma di Aldo Braibanti che va in onda la domenica dalle 15 alla 16,30 a Radiotre.

I reporters sono, oltre a Braibanti, Mirella Fulvi e Paolo Morawski. Collabora Michele Ghislieri. Perché questo titolo? « Perché, precisa il regista, tutto quello che nasce dalla liberazione dell'immaginazione può apparire scandaloso. La trasmissione », prosegue, « ha anche un titolo " interno " — " In cronaca il giorno dopo " — che mette a fuoco il tema generale: una specie di analisi critica dei mezzi di informazione attraverso la quale si cerca di stabilire qual è la gerarchia ufficiale delle notizie ».

Ogni puntata si divide in quattro parti. Nella prima (« Il labirinto ») i reporters si trovano alle prese con il materiale grezzo. Nella seconda (« Décollage ») essi buttano via poco per volta la zavorra. Nella terza (« La festa ») hanno finalmente individuato le notizie giuste. Nella quarta (« L'attesa ») riordinando il materiale come per l'impostazione di un giornale scoprono i temi che saranno utili per il numero successivo.

Maria Monti

II|10055

Ogni puntata infatti porta in sé le premesse per la puntata seguente.

Questi i titoli delle tredici puntate nel corso delle quali si chiarisce la possibilità da parte dell'uomo nella sua pienezza di riappropriarsi come protagonista diretto del mezzo di informazione: 1) La mia maschera, la tua persona; 2) Lucifero sera e mattina; 3) Fuori dalla comune; 4) Il leviatano di carta; 5) Le voci magiche; 6) Il fanciullo antico; 7) Memoria del totem; 8) Quasars e quarks; 9) Io sono più grande di te; 10) I costumi del vicino di casa; 11) I colori del mare; 12) Il sole ha la grandezza di un piede umano; 13) Il velo di Maya.

« I reporters », precisa ancora Braibanti, « non intendono fornire cultura mediata ma esperienze dirette di ricerca vissute in prima persona dentro i mass-media ».

Le sigle che introducono le varie parti di ogni puntata sono composte da Gianni Nebbiosi e Nicola Bernardini su testi di Aldo Braibanti. Le interpreta Maria Monti.

La lunga marcia di Smith

Le avventure di un uomo vivo, uno dei più divertenti romanzi di Gilbert K. Chesterton, va in onda su Radiodue a partire dal 2 aprile. La riduzione in sei puntate è di Bruno Sacchini. La regia di Edoardo Torricella.

Fra gli interpreti c'è Arnaldo Ninchi, che è il protagonista Smith.

« Il romanzo », dice Edoardo Torricella, « è molto divertente e anche un po' simbolico. Benché sia stato scritto nel 1912 e sia un viaggio all'interno delle istituzioni e delle idee del tempo, ha risonanze molto attuali ».

Chesterton definisce il protagonista, Smith, « un burlone allegorico » e anche « l'uomo che non voleva morire », cioè l'uomo che rifiuta di spegnersi « dentro » finché è in vita. Smith diventa quindi il simbolo dell'uomo vivo di oggi che non dimentica mai di esistere e che, attraverso i giochi della sua intelligenza, cerca di non farlo dimenticare agli altri. « Per quanto riguarda la realizzazione », prosegue Torricella, « ho anzitutto cercato di attenermi rigorosamente al testo originale. Penso che lo stesso Chesterton apprezzerebbe il modo in cui lo presentiamo agli ascoltatori. Lavorare attorno a queste " Avventure di un uomo vivo " è stato per me piacevole perché io stesso mi considero un po' Smith ».

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 17 Radiotre** - La rubrica « Invito all'opera » dedica la trasmissione di oggi all'arte di Ottorino Respighi, il musicista di cui si festeggia il centenario della nascita. In programma **La campana sommersa**, un'opera del 1927, per la direzione di Bruno Bartoletti. Fra gli interpreti il soprano Gabriella Tucci, il tenore Carlo Millauro, il basso Agostino Ferrin. **20,20 Radiouno** - **I due Foscari** di Verdi in un'edizione discografica diretta da Lamberto Gardelli. I cantanti sono Piero Cappuccilli, José Carreras, Katia Ricciarelli, Vincenzo Bello, Samuel Ramey e altri. Orchestra Sinfonica e Coro dell'O.R.F. **21 Radiotre** - Dalla Sala Grande del Conservatorio di Milano per la Stagione Sinfonica Pubblica 1979, un concerto diretto da Gary Bertini. Partecipano, oltre a Zygmunt Krauze che interpreta la parte pianistica del suo **Concerto per pianoforte e orchestra** (1ª esecuzione in Italia), il soprano Marion Moore, il contralto Jocelyne Taillon, il tenore Oslavio Di Credico. Voce recitante: François Dunoyer. La seconda composizione in lista è il salmo sinfonico in tre parti per soli, coro, voce recitante e orchestra di Honegger **Le Roi David**. Il maestro del coro è Arturo Sacchetti.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - Il tenore Agostino Lazzari è ospite questa settimana di Gabriella Campenni nella rubrica « Un'antologia di musica operistica ». **21 Radiotre** - Paolo Renosto ci guida alle « nuove musiche » nell'omonima rubrica di aggiornamenti e riletture. Ascolteremo **ME-TI** per grande orchestra di Sandro Gorli e **Alena** di Davide Anzaghi.

● **Martedì 20 Radiotre** - In collegamento diretto con il Comunale di Trieste, l'opera di Ciaikowski **Mazepa**, diretta da Niksa Bareza. Giorgio Zancanaro, Ruggero Bondino, Radmila Bakocevic, Silvana Mazzieri e Raffaele Arié, fra gli interpreti.

● **Mercoledì 21,35 Radiotre** - Da Marburg il Festival Bach 1978, con un programma che comprende musiche di Zelenka (1679-1745), di Frank Michael (1943) e, naturalmente, di Johann Sebastian Bach.

● **Giovedì 21,30 Radiotre** - Nathan Milstein interpreta Johannes Brahms: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77.**

● **Venerdì 19,15 Radiotre** - In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI, un concerto diretto da Miklos Erdelyi con la partecipazione del violinista Uto Ughi. In programma il **Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra** di Ciaikowski e la **Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543** di Mozart. **21,05 Radiouno** - Musiche di Rossini (la sinfonia dell'**Assedio di Corinto**, **Il pianto delle muse in morte di Lord Byron**, la **Messa di gloria**) nel concerto che Herbert Handt dirige per la Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della RAI.

● **Sabato 21 Radiodue** - Una prima esecuzione assoluta, la **Sinfonia in re** di Richard Strauss e, dello stesso autore, il poema sinfonico op. 40 **Vita d'eroe**, nel concerto diretto da Jury Aronovich per la Stagione Sinfonica Pubblica di Roma della RAI 1979.

Le canzoni secondo...

I|D.M.H.

Ivan Graziani

« Le canzoni secondo... » è una delle rubriche di *Radio anch'io*. L'intenzione è quella di « utilizzare » la canzone come spunto per discutere, capire, leggere non solo la vita musicale, ma anche gli aspetti di costume, la vita politica e culturale del Paese. Per questo, sullo sgabello di questo particolarissimo tipo di « disc-jockey » si sono alternati personaggi famosi della storia della musica leggera, come Achille Togliani, personaggi della cultura come Paolo Cavallina, della politica come Anna Maria Mammoliti, oltre ai cantautori più nuovi e stimolanti: da Gianfranco Manfredi a Eugenio Finardi, da Alberto Camerini a Ivan Graziani, a Maurizio Vandelli dell'Equipe 84.

domenica

1° APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Musica per un giorno di festa**

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don F. Charrier

10,10 **GR 1**
2ª edizione

10,20 La Sede regionale per le Marche e « Corriere Adriatico » di Ancona
presentano
Paolo Ferrari in
Itineradio
Giocogiornale della domenica di Umberto Ciappetti e Aldo Perani
Regia di Umberto Ciappetti

11,20 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini
Regia di Domenico Matteucci
Seconda parte

12 **Barocco Roma**
Cronaca falsa della vera Roma del '600, raccontata da Fiorenzo Fiorentini
Realizzazione di Paolo Leone
(Replica)

12,25 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3ª edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno, ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle 14
14,50 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
15,20 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
16,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
17,30 GR 1 flash
4ª edizione
17,35 Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
18,45 Il Calderone
19 GR 1 Sera
5ª edizione
— GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
19,40 Ascolta, si fa sera
19,45 Il Calderone
Jazz, classica, pop

20,20 **I due Foscari**
Tragedia lirica in tre atti di Francesco Maria Piave, dalla tragedia omonima di Byron
Musica di Giuseppe Verdi
Francesco Foscari, Doge: Piero Cappuccilli; Jacopo Foscari, suo figlio: José Carreras; Lucrezia Contarini, moglie di Jacopo: Katia Ricciarelli; Jacopo Loredano, Membro del Consiglio: Samuel Ramey; Barbarigo, Senatore della Giunta: Vincenzo Bello; Pisana, amica di Lucrezia: Elizabeth Connel; Fante del Consiglio dei Dieci: Mieczyslaw Antoniak; Servitore del Doge: Franz Handlos
Direttore Lamberto Gardelli
Orchestra Sinfonica e Coro dell'ORF
Maestro del Coro Gottfried Preinfalk
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6ª edizione

22,25 **Presa diretta**
Musica « dal vivo »

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Noi, voi e le stelle a quest'ora**
con Lucia Alberti e Franco Romeo
a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Julio Iglesias, D. D. Jackson, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde, Broccoli e Continenza
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Revival**
Lewis: If you were mine (Ray Charles) • Mogol-Paoli: Il cielo in una stanza (Mina) • Russel Lee: Blue gardenia (Nat King Cole) • Petrolini: Tanto pe' cantà (Ettore Petrolini)

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Toh! chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:
Il raccontino
di Paola Riosa Gregoretti
Regia di Paolo Tomaselli
con gli attori Mauro Romerio e Rosetta Salata
Mrs. Tombstone
con Mirella Falco
I racconti sportivi: « Le ragazze in bicicletta »
di Carlo Brizzolara
Regia di Marcello Aste
(I parte)

15,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

16,20 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,25 **Domenica con noi**
La più affascinante avventura del secolo « Corto Maltese » dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste con gli attori Pier Paolo Capponi, Ottavio Fanfani, Aldina Martano
Ancora musica, curiosità, libri, cinema ed inoltre:
Il musico leggero
con Riccardo Peroni
(II parte)

17,30 **Domenica sport**
(II parte)

18,15 **Domenica con noi**
Concerto di musica viva
presentato da Franco Fabbri
(III parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Benedetto Marcello: Introduzione - Aria - Presto (« I Musici ») ♦ Baldassarre Galuppi: Andante (Organista Janos Sebastyen) ♦ Christoph Willibald Gluck: Danza degli spiriti beati da « Orfeo e Euridice » (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K. 371 (Solista Alan Civil - « Academy of St. Martin in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ♦ Frédéric Chopin: Notturno n. 5 in fa diesis maggiore op. 15 n. 2 (Pianista Maurizio Pollini) ♦ Johannes Brahms: Scherzo dalla Sonata in la minore per violino e pianoforte (Leonid Kogan, violino; Walter Naum, pianoforte) ♦ Francisco Tárrega: Estudio de tremolo per chitarra (Solista John Williams) ♦ Sergei Prokofiev: Ouverture su temi ebraici op. 34 (Orchestra Nazionale de l'ORTF di Parigi diretta da Jean Martinon)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Olivier Messiaen: Le Banquet celeste ♦ Benjamin Britten: Prelude and Fugue on a Theme by Victoria (Organista Simon Preston) ♦ György Ligeti: Volumina (Organista Gerd Zacher)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Jacopo Fogliano: Due Ricercari ◆ Girolamo Cavazzoni: Due Inni per organo: Christe Redemptor omnium - Ave Maris Stella (Organista Giuseppe Zanaboni) ◆ Marco Antonio Cavazzoni: Ricercare «Secundi toni» (Organista Achille Berruti) ◆ Francisco Correa de Arauxo: Tiento XLIII de medio registro de bajo «Sesti toni» (Organista Clemente Terni)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Violoncellista André Navarra
(I parte)
Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio non troppo - Rondò (Allegro) (Camerata Accademica Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore n. 2 per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Rondò (Orchestra de Chambre de la Radiodiffusion diretta da Karl Ristempart)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
«La bellezza salverà il mondo?»
8. La festa
Coordinamento di Paola Angioletti

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Disco-novità:** Disco Odyssey/Y/34637
Edvard Grieg: Quartetto in sol minore op. 27, per archi: Un poco andante, Allegro molto - Romanze (Andantino) - Intermezzo (Allegro molto marcato) - Finale (Lento, Presto col saltarello) (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman e Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello)

13,30 **Pianista Glenn Gould**
Jean Sibelius: Sonatina n. 3 in si bemolle maggiore op. 67: Andante - Allegro moderato - Andante - Allegretto ◆ William Byrd: A Voluntary

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Il balletto nell'800**
Eduard Lalo: Namouna, suite dal balletto in due atti (Parigi, 1882) (Orchestra National de l'ORTF di Parigi diretta da Jean Martinon)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Lo scandalo dell'immaginazione**
Viaggio di tre reporters nel labirinto della cronaca. Un programma di Aldo Braibanti, Mirella Fulvi, Paolo Morawski. Collabora Michele Ghislieri. Regia di Aldo Braibanti. A cura di Pierluigi Tabasso

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia
Un programma di Augusto Monferini
Realizzazione di Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
La campana sommersa
Opera in quattro atti di Claudio Guastalla
Musica di Ottorino Respighi
Enrico: Carlo Millauro; Ratendelein: Slavska Taskova Paoletti; Il fauno: Nicola Tagger; Magda: Gabriella Tucci; Il curato: Agostino Ferrin; La prima elfe: Giovanna Di Rocco; L'ondino: Lorenzo Saccomanni; La terza elfe: Katia Kolceva Angeloni; La strega: Nicoletta Ciliento; La seconda elfe: Licia Falcone; Il barbiere: Fernando Jacopucci; Il maestro: Alberto Carusi; 1° bimbo: Stefano Balzola; 2° bimbo: Maurizio Balzola
Direttore Bruno Bartoletti
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Maestro del Coro Gianni Lazzari
(Edizione Ricordi)
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):
Giornale Radiotre

19,50 **Libri novità**

20 **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Augusto Veroni

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi»
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Gary Bertini
Pianista Zygmunt Krauze
Soprano Marion Moore
Contralto Jocelyne Taillon
Tenore Oslavio Di Credico
Voce recitante François Dunoyer
Zygmunt Krauze: Concerto per pianoforte e orchestra (1° esecuzione in Italia) ◆ Arthur Honegger: Le Roi David, salmo sinfonico in tre parti dal dramma di René Morax per soli, coro, voce recitante e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Arturo Sacchetti

22,30 Ritratto d'autore: **Girolamo Frescobaldi** (Ferrara 1583-Roma 1634)
Canzone a due canti «Per sonare sopra ogni sorta di strumenti» (Liuto soprano - Flauto dolce - Clavicembalo) (Trio Fiorentino) — Maddalena alla croce, aria (Maria Luisa Carboni, soprano; Anna Maria Pernafelli, cembalo) — Aria con variazioni su «Fra Jacopino» (Clavicembalista Blandine Verlet) — Due madrigali: Rein und Kuhl - O Blume so zart (Coro di voci bianche «Wiener Sängerknaben» diretto da H. Furtmoser) — Aria con variazioni «Balletto» (Clavicembalista Blandine Verlet) — Ti lascio anima mia, aria (R. Jacob, controtenore; T. Koopmann, cembalo) — Quattro pezzi (trascrizione per orchestra di Giorgio Federico Ghedini) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi)

23,25 Mario Luzzi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Tutta montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 «Il varietà a Trieste». Avvenimenti e personaggi, scene e controscene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (6°). • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,05-19 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 «Il varietà a Trieste». Avvenimenti e personaggi, scene e controscene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (6°) (Replica). • 15-15,30 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (13).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna con Romano Cannas. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20,10 Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone. • 19,30-21 Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen: «Die Hl. Kreuzkapelle im Abteital». • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmiatlich werd'... • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. Deutsche Sagen: «Sagen aus dem Rheinland». • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavier und Orchester in C-Dur KV 467; Franz Schubert: Symphonie Nr. 3 in D-Dur. Ausf.: Michele Campanella, Klavier, Orchester der RAI, Neapel. Ltg.: Pinchas Steinberg. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 Mali koncert. • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 11,05 Mladinski oder: «Jurij Kozjak, slovenski janičar». Po povesti Josipa Jurčiča napisal Franc Jeza. Četrti in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • 11,35 Nabožna glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Ljudje pred mikrofonom. • 12,30 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • 13,30 Glasba po željah, vmes: • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,30 Glasbeni drobiž. • 15 Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più. Monografie musicali di Isabella Santori: Elvis Presley. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì
2 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
GR 1 Sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)

10 **GR 1 flash**
3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone (I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Musicalmente**
con Enzo Maolucci
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Nel bosco (Rashomon)**
Racconto di Ryonosuke Akutagawa
Regia di Dante Raiteri (Replica)

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno. Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8° edizione

17,05 **Appuntamento con Frank Zappa e Alberto Baldan Bembo**

17,30 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio, con Alina Moradei e Delia Valle

17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
con Giuseppe Liuccio

18,35 **Dentro l'università**
Come scegliere guardando al dopo
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Federica Olivares
Regia di Roberto Anselmi
1° puntata: « Le facoltà che offrono migliori prospettive di lavoro »
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Elettro-domestici ma non troppo**
« La polentiera » di Silvano Ambrogi e Edoardo Torricella. Regia di Edoardo Torricella (Replica)

20 Operazione Teatro
da « Il diavolo bianco »
di John Webster
La giustizia nei secoli dei secoli così sia
Trascrizione, riduzione e regia di Mina Mezzadri
Il Conte Lodovico: Piero Domenicaccio; Ortensio: Ermes Scaramelli; Duca di Bracciano: Paride Calonghi; Vittoria Corombona, Claudia Giannotti; Camillo, marito di Vittoria e Giovane signore: Salvatore Landolina; Flaminio, fratello di Vittoria: Ruggero De Daninos; Cornelia, madre di Vittoria, Flaminio e Marcello: Delia Bartolucci; Francesco de' Medici: Mario Silvestri; Isabella: Anna Maria Lisi; Marcello, fratello di Vittoria: Franco Gamba; Cardinale Monticelso: Franco Ferri; Giovanni, figlio di Bracciano e di Isabella: Mirella Falco; Mago e Gasparo: Francesco Talotta; Guarda portone: Raffaele Arena; Zanche, cameriera negra: Franca Mantelli
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21,10 **GR 1 flash**
10° edizione

21,15 **Playsound Orchestra**

21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno con Renzo Palmer
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,05 Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,15 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Le avventure di un uomo vivo**
di Gilbert Keith Chesterton
Traduzione di Emilio Cecchi
Adattamento radiofonico di Bruno Sacchini
1° puntata. Partecipano gli attori: Omero Antonutti, Fiorella Buffa, Emilio Cappuccio, Fabrizia Castagnoli, Franco Mazzieri, Arnaldo Ninchi, Silvio Noto, Enrico Osterman. Regia di Edoardo Torricella
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Ente Autonomo per le Fiere di Bologna: « Il libro per ragazzi e l'Anno internazionale del bambino »

11,53 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Gianrico Tedeschi legge: « Lezioni care » di Antòn Cechov

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Simonetta Guidotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Oganga Schweitzer
Originale radiofonico di Leandro Castellani
1° episodio
Albert Schweitzer: Carlo Hinterman; Un giornalista: Carlo Ratti; Mbolu: Corrado De Cristofaro; La madre: Ida Di Benedetto; Il padre: Cesare Bettarini; George: Rolando Peperone; Fritz: Stefano Naddi; Albert bambino: Fabio Leoncini; Una bambina: Simona Barbetti, Iltis: Fausto Tommei; Munch: Gianni Esposito; ed inoltre: Mario Cassigoli, Enrico Del Bianco, Stefano Gambacurti, Mirio Guidelli, Vivaldo Matteoni, Anna Montinari, Liliana Vannini
Regia di Leandro Castellani (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi
Presenta Foxy John

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Napoli
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Valerio Caprara
Regia di M. Teresa Granato

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età
20,30 Musica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del soprano Annelies Huckl e del pianista Emilio Riboli
La Liederistica romantica
Robert Schumann: Seit ich ihn gesehen - Er, der herrlichste von Allen - Ich kann's nicht fassen, nicht glauben - Du Ring an meinem Finger - Helft mir, ihr Schwestern - Süsser Freund, du blickest - An meinem Herzen, an meiner Brust - Nun hast Du mir den ersten Schmerz getan - Zigeunerliedchen 1 e 2 - Marienwürmchen - Soldatenbraut - Die Stille - Der Sandmann - Volksliedchen - Mondnacht - Widmung
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Johann Sebastian Bach: Fantasia in sol maggiore per organo BWV 527 ♦ Francesco Antonio Bomporti: Concerto a quattro in la maggiore op. 11 n. 1 ♦ Claude Debussy: Syrinx ♦ Gioacchino Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia ♦ Emmanuel

Chabrier: Habanera per pianoforte ♦ Albert Roussel: Improvviso ♦ Zoltàn Kodaly: Musica per balletto

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Michel Richard de Lalande: Le Concert d'Esculape, cantata (Marcelle Croisier, soprano; Marguerite Pequet, contralto; Michel Lecocq, tenore; André Vessières, basso - Orchestra « Société des Concerts du Conservatoire » diretta da Roger Blanchard)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Paul Dukas: « Villanelle » per corno e orchestra (Originale per pianoforte e corno) (Solista Daniel Bourgue - Orchestra National de l'Opéra di Montecarlo diretta da Massimo Freccia) ♦ Luigi Boccherini: Introduzione e fandango dal Quintetto in re maggiore per chitarra e archi op. 40 n. 2 (Martin Kruger, chitarra; Volker Lutz, cembalo - Strumentisti del Complesso « Musica Bella »)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Georg Muffat: Sonata n. 1 in re maggiore da « L'Armonico Tributo » (Archi della Wiener Barockorchester diretti da Theodor Guschlbauer) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

10 **Noi, voi, loro donna**
Mariella Loriga: la psicanalisi
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Agostino Lazzari

11,50 **Il telefono padrone**
1. Il grande protagonista: 1876-1920
Un programma di Letizia Fabi
Realizzazione di Caterina Porcu Sanna

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « The magic of Marlene » di Marlene Dietrich, proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per « Musica nel Rinascimento »
Gianfranco Zàccaro per « L'ultimo Sciostakovich »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
con Filippo Bianchi, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Pasquale Santoli

17 **La scienza è un'avventura**
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondi
Conduce in studio Franca Lipparoni
14ª puntata: « La parapsicologia è ancora valida? ». Interviene Luciano Gianfranchi. Regia di Vincenzo Baccano
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore BWV 1046 (I Solisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala diretti da Claudio Abbado) ♦ Robert Schumann: Andante e Variazioni in si bemolle maggiore op. 46 per 2 pianoforti, 2 violoncelli e corno (Vladimir Ashkenazy e Malcom Frager, pianoforti; Amaryllis Fleming e Terence Weil, violoncelli; Barry Tuckwell, corno) ♦ Georges Bizet: Chanson d'avril op. 21 n. 1 (Marilyn Horne, mezzosoprano; Martin Katz, pianoforte) ♦ William Byrd: The leaves be green (Quintetto di flauti dolci del Complesso Strumentale Linde-Consort)

18,45 **Giornale Radiotre**
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Franz Schubert: Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte a 4 mani op. 30 (Duo pianistico Bruno Canino e Antonio Ballista) ♦ Frédéric Chopin: Valzer in la bemolle maggiore n. 2 op. 34 n. 1 (Pianista Dinu Lipatti) ♦ Alexander Scriabin: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 43 (Il Poema Divino) (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Strati per la nota di costume

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Sandro Gorli: « ME-TI » per grande orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Bruno Maderna) ♦ Davide Anzaghi: « Alena » per doppio quintetto a fiati (I Fiati Italiani diretti da Sandro Gorli)

21,30 **Solitudine**
Atto unico di Beppe Fenoglio
commentato da Lorenzo Mondo
con: Gipo Farassino, Clara Droetto, Marcello Cortese, Danilo Bruni, Sergio Gressellini, Giovanni Conforti, Santo Versace, Renzo Lori
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dalla Sede Regionale di Torino della RAI
La vicenda di « Solitudine » si svolge nell'arco di poche ore, nel gennaio 1945, e narra la breve e tragica avventura di un partigiano sbandato, una sorta di « miles gloriosus » delle Langhe — secondo una definizione di Lorenzo Mondo —, che per sfuggire alla solitudine delle colline decide di far visita a una sartina della zona. Quella che viene trasmessa è la stesura definitiva di un atto unico, ma esistono due stesure precedenti che sviluppano altri temi lasciati poi cadere: da questi frammenti è stato possibile ricavare un piccolo montaggio che, nella edizione radiofonica, costituisce una specie d'epilogo

22,10 **La musica**
Fatti, problemi, personaggi
di Leonardo Pinzauti

23 Mario Luzzi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • **14,30** Lunedì sport. • **14,45** Musica in regione, a cura di Giorgio Cambissa. • **15,15-15,30** Scuola oggi di Remo Ferretti. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica GR.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Giranastro - attualità discografiche regionali. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** La critica dei giornali. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Angelo Mascia. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con G. Serreli. • **14** Gazzettino sardo, 3° ed. • **14,30** Bimborò. • **15,05-16,05** « A la cantamos » con Paolo Pillonca. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica d'oggi. Incontro con l'attore Massimo Mollica, rievocazione della Palermo d'altri tempi. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazione di Beppe Di Bella. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus der Natur: « Unser grosser Raubvogel: der Adler ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,15-11,30 Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder Knut Franke: « Der Klang alter Instrumente ». • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Tanzparty ». • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Rendezvous mit the Luv. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik: « Popmusik für Blasorchester ». • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Fünf Männer mit Maske ». Kriminalhörspiel in vier Folgen von Thomas Andresen. 1. Folge: « Als wir Albertos Tod arrangierten ». Regie: Friedhelm Ortmann. • **21** Begegnung mit der Oper. Franz Schubert: « Der vierjährige Posten ». Oper in einem Akt (Gesamtaufnahme). Ausf.: Helen Donath, Dietrich Fischer-Dieskau, Peter Schreier, Willi Brockmeier, Friedrich Lenz, Fritz Strassner, Sunhild Rauschkolb. Chor des Bayerischen Rundfunk. Münchner Rundfunk-Orchester. Dir.: Heinz Wallberg. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Četrta dimenzija - slike iz planinskega sveta, pripravlja Igor Tuta. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Dalmatinske pesmi. • **9,30** Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnič. • **9,40** Disco music • **10** Kratka poročila. • **10,05** Dve lanski zborovski tekmovanji: « Naša pesem » v Mariboru in « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici. • **11** Današnje branje. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Radi smo jih poslušali. • **12** Ribe in morje. • **13** Poročila. • **13,15** Slovenski samospevi. • **13,30** Socialna problematika. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Kulturna beležnica. • **14,20** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16** Mirko Mahnič: Slovenska dramatika med obema vojnama. • **16,30** Pravljica v nadaljevanjih. Josip Ribičič: « Miškolin ». • **16,50** Odmev in Francije. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: koncert pianistke Marine Horak v palači Attems v Gorici 21. februarja letos (1. del); koncert so priredile Glasbena matica, Slovenska prosveta zveza in Zveza slovenske katoliške prosvete v Gorici. • **17,40** S pesmijo po svetu. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ritratti di comici italiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). **Ore 24:** Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì
3 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Angela Cavo

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Musicalmente**
con Enzo Maolucci
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'« umorismo », i « giochi », le « buone abitudini » di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8° edizione

17,05 Racconti italiani
Un guasto
di Vittorio G. Rossi
Partecipano: Gigi Angelillo, Mario Bardella, Werner Di Donato, Paolo Lombardi, Antonio Maria Magro, Renzo Montagnani, Carlo Ratti
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Novità)

17,25 **Appuntamento con Genny Sorrenti e Vasco Rossi**

17,45 **Sfogliando l'Artusi**
Breviario storico della cucina italiana
Programma di Adelelmo Campana

18,05 **Dischi « fuori circuito »**
Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Caritas Italiana: « Questi istituti li chiudiamo? »

19 **GR 1 Sera**
9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Gli spettacoli del mese**
Cronache e commenti di Raffaele Barberio, Flavia Milanta e Bruno Puglielli

20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Siro Ferrone: « Lettera da Parigi »
— Gilberto Finzi: « La risiera di San Sabba » di Ferruccio Foelkel
— Sara Mamone: « La rivista delle riviste »
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
10° edizione

21,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Primo piano
Incontri con il Jazz moderno
Programma di Lilian Terry
Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste

21,30 **Un cuore arido**
di Carlo Cassola
Sceneggiatura radiofonica in 6 episodi di Mauro Pezzati
6° ed ultimo episodio
Bice: Laura Ephrikian; Anna: Livia Giampalmo; Lina: Anna Maria Sanetti; La zia: Maria Fabbri; Amos: Gino Pernice; La Bertini: Grazia Radicchi; Ada: Claudia Ricatti; Marcello: Enrico Bertorelli; Enrico: Gianni Esposito; Livio: Dario Penne
Regia di Dante Raiteri

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Renzo Palmer**
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Le avventure di un uomo vivo**
di Gilbert Keith Chesterton
Traduzione di Emilio Cecchi
Adattamento radiofonico di Bruno Sacchini
2° puntata
Partecipano gli attori:
Omero Antonutti, Fiorella Buffa, Emilio Cappuccio, Fabrizia Castagnoli, Franco Mazzieri, Arnaldo Ninchi, Silvio Noto, Enrico Osterman, Laura Panti. Regia di Edoardo Torricella. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 Dalla Sede Regionale di Firenze
Animali alla Radio
Un programma di Pier Francesco Listri realizzazione Giorgio Ciarpaglini
6° ed ultima trasmissione: Gatto nero e compagni
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Simonetta Guidotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Pomeriggio
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Oganga Schweitzer
Originale radiofonico di Leandro Castellani
2° episodio
Albert Schweitzer: Carlo Hinterman; Un giornalista: Carlo Ratti; Mbolu: Corrado De Cristofaro; La madre: Ida Di Benedetto; Il padre: Cesare Bettarini; Hélène: Bianca Toccafondi; Il preside: Vivaldo Matteoni; Vidor: Mirio Guidelli; Il professore: Fausto Tommei; Uno studente: Marco Bonetti; Altro studente: Paolo Sinatti ed inoltre: Simona Barbetti, Ugo Butera, Enrico Del Bianco, Maria Grazia Fei, Stefano Gambacurti, Stefano Naddi, Rolando Peperone, Maria Clara Pieroni, Fabrizio Sorbi
Regia di Leandro Castellani
(Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Milano
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Grazia Coccia

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Conversazione quaresimale**
a cura di p. Carlo M. Martini, Rettore della Pontificia Università

20 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età
22,05 Cori da tutto il mondo
a cura di Enzo Bonagura
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

RADIO MARTEDI

6 **Preludio**
Giovanni Maria Bononcini: Sinfonia n. 10 in re maggiore per due trombe e archi (Solisti Don Smiters-Michael Laird - Orchestra da Camera « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ◆ Claudio Monteverdi: « Filli cara ed amata » (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore op. 8 n. 10 « La caccia » (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Niccolò Paganini: Sonatina n. 12 in mi minore (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) ◆ Franz Schubert: Due momenti musicali: la bemolle maggiore op. 94 n. 2 - fa minore op. 94 n. 5 (Pianista Alfred Brendel) ◆ Carl Maria von Weber: Invito alla danza op. 65 per orchestra (orchestr. di Hector Berlioz) (The Philharmonia Orchestra diretta da Herbert von Karajan)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Autori vari: Musiche strumentali spagnole del XVI secolo: « Sonetto XXVIII » - « Viva la Margarita » di E. de Valdarrabano - Diferencias sobre el « canto del caballero » di A. de Cabezón - Cinco diferencias sobre « conde claros »: Anonimo: Diferencias sobre el canto « La dama le demanda » di A. de Cabezón (Ricerche Ensemble « Für Alte Musik » di Zurigo diretto da Michael Piguet e Jordi Savall) ◆ Mauro Giuliani: Sonatina in re maggiore op. 17 n. 3 per chitarra (Solista Narciso Yepes)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Johann Pachelbel: Canone a tre in re maggiore (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ◆ Giovanni Battista Sammartini: Sinfonia in fa maggiore per archi (Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Newell Jenkins)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Ernest Chausson: « Poème » per violino e orchestra (Solista David Oistrakh - Orchestra di Stato di Mosca diretta da Kiril Kondrashin) ◆ Sergei Prokofiev: « Alexander Nevsky », cantata (Mezzosoprano Betty Allen - Orchestra Sinfonica di Philadelphia e Coro Mendelssohn Club of Philadelphia diretti da Eugène Ormandy - Maestro del Coro Robert Page)

10 **Noi, voi, loro donna**
Bianca Maria Frabotta: La letteratura
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Agostino Lazzari

11,50 **Il telefono padrone**
2. Magia o realtà?
Un programma di Letizia Fabi
Realizzazione di Caterina Porcu Sanna

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « The many voices » e « Folk songs » di Cathy Berberian, proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Gianfranco Zàccaro per « L'ultimo Sciostakovich »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano, l'inutile, il marginale, il superfluo
con Filippo Bianchi, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Pasquale Santoli

17 **L'università e la sua storia**
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci
a cura di Livia Stracca
14ª puntata. L'Università in Russia
Testo di Vittorio Strada
con le voci di Gianni Baviera, Ennio Libralesso, Marinella Picchi
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore BWV 1047 (Emanuel Hurwitz, violino; Peter Graeme, oboe; Richard Adeney, flauto; David Mason, tromba - English Chamber Orchestra diretta da Benjamin Britten) ◆ Claude Debussy: Le Martyre de Saint Sebastien (Frammenti sinfonici) (Residentie Orkest dell'Aja diretta da Bruno Maderna) ◆ Camille Saint-Saens: Caprice arabe, op. 96 per 2 pianoforti (Pianisti Marylene Dosse e Annie Petit) ◆ Orlando Gibbons: Pavana (Clavicembalista Christopher Hogward)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler) ◆ Anton Webern: Sinfonia per orchestra da camera op. 21 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

20 In collegamento diretto con il Teatro Comunale G. Verdi di Trieste
Mazepa
Opera in tre atti di Viktor Petrovich Burenin
(da « Poltava » di A. Puskin)
Versione ritmica italiana di Lidia Cruciano Lochoff e Vito Frazzi
Musica di Piotr Ilijch Ciaikowski
Mazepa: Giorgio Zancanaro; Maria: Radmila Bakocevic; Linbov: Silvana Mazzieri; Andrey: Ruggero Bondino; Kocinbey: Raffaele Ariè; Iskra: Dario Zerial; Orlik: Enzo Viaro; Un cosacco: Franco Ricciardi
Direttore Niksa Bareza
Orchestra e Coro del Teatro Comunale G. Verdi di Trieste
Maestro del Coro Andrea Giorgi
Negli intervalli:
(ore 21 circa):
Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lucio Villari per i problemi economici
e
Incontri nel foyer
(ore 22,40 circa):
Incontri nel foyer

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4.36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Terza pagina. • **14,45** Caro beat. • **15,15-15,30** Teatro trentino (Una commedia in 30') • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Io leggo, tu vedi - Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • **11,30** « Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Angelo Mascia. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con G. Serreli. • **14** Gazzettino sardo 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi, indagine sulla medicina in Sardegna con Basilio Scarpa. • **15,05-16,05** Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori, con Giuseppe Saddi, Giorgio Metta, Giovanni Màrras, Ottavia Argiolas. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Anna Laura Pau.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti su fatti musicali. Incontro con l'attore Massimo Mollica, rievocazione della Palermo d'altri tempi. In diretta da studio con Gabriella Savoja. Collaborazione di Beppe Di Bella. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus der Natur. « Unser grosser Raubvogel: der Adler ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Antike Götter - heiter. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,30-11,45** Lieder und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Ludvik Askenazy: « Nicht jede Prinzessin wird eine Königin ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten: « Neues vom internationalen Popmarkt ». • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Franz Joseph Haydn: Divertimento Nr. 4 in F-Dur, für 2 Oboen, 2 Hörner, 3 Fagotte und Kontrafagott. Ausf.: Bläser des Tonhalle Orchesters Zürich; Conradin Kreutzer: Septett in Es-Dur für Klarinette, Horn, Fagott, Violine, Bratsche, Cello und Kontrabass, op. 62. Ausf.: Das Consortium Classicum. Ltg.: Dieter Klocker. • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Operettenkonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Orkestri in zbori. • **9,30** Slovenski naravni dragulji. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Oddaja za otroški vrtec. • **10,15** Glasba v baroku, pripravlja Magda Bizjak. • **11** Naš podlistek. Franc Jeza: « Moč ljubezni », 1. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plesi XX. stoletja. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Vokalna glasba. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Literarni utrinki. • **14,20** Od prvih uspehov do danes, pripravlja Anica Čuk. • **15** Mladi izvajavci. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Postni govor. • **15,50** Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **16,45** Spirituals. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: koncert pianistke Marine Horak v palači Attems v Gorici 21. februarja letos (2. del); koncert so priredile Glasbena matica, Slovenska prosvetna zveza in Zveza slovenske katoliške prosvete v Gorici. • **17,45** S pesmijo po svetu. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor: Slovenska književnost v Italiji. • **18,20** Ameriški mojstri lahke glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored. • **19,30** Veliki orkestri. • **20-23** Neposreden prenos iz gledališča Verdi v Trstu. Peter Iljič Čajkovski: Mazepa, opera v treh dejanjih. Orkester in zbor gledališča Verdi vodi Daniel Oren.

mercoledì
4 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
(ore 6,45): **Storia contro storie**
di Gilberto Nanetti

7 **GR 1** 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1** 2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash** 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Ciurlo

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

13 **GR 1** 5ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Enzo Maolucci
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini. Regia di Orazio Gavioli

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con l'« arte », la « cultura », lo spettacolo » di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Eodele Bellisario

18,30 **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi

19 **GR 1 flash** 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **In viaggio con Teo**
Radiodramma di Massimo Fiocco
Cristoforo: Giustino Durano; Teo: Riccardo Rossi; Melania: Didi Perego; Cassandra: Annamaria Sanetti; Rosalba: Mariella Lo Giudice; Alessio Simeoni: Carlo Ratti
Regia di Umberto Benedetto
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

20,15 **Lino Patruno and his Portobello jazz band**

20,30 **La musica delle macchine**
Il sintetizzatore nella Pop-Music
Programma di Manuel Insolera

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,05 **Da Robin Hood alla marea nera**
ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica
Programma di Enzo Gentile
con la partecipazione di Gioietta Gentile

21,40 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime
(Replica)

22,30 **Europa con noi**
Rivista di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretata da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Musiche originali di Franco Riva
Regia di Vittorio Lemmore

23 **GR 1** Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno con Renzo Palmer
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Le avventure di un uomo vivo**
di Gilbert Keith Chesterton
Traduzione di Emilio Cecchi
Adattamento radiofonico di Bruno Sacchini
3ª puntata
Partecipano gli attori: Omero Antonutti, Adolfo Fenoglio, Franco Mazzieri, Giovanni Moretti, Arnaldo Ninchi, Silvio Noto, Enrico Osterman, Laura Panti. Regia di Edoardo Torricella
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza)
a cura di Luigi Quattrucci
Seria, precisa e puntuale
Regia di Andrea Camilleri

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli
Isa Di Marzio e Franco Latini presentano
Il crono-trotter
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarrino, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Simonetta Guidotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Oganga Schweitzer
Originale radiofonico di Leandro Castellani
3° episodio
Albert Schweitzer: Carlo Hintermann; Hélène: Bianca Toccafondi; Un ufficiale: Marco Bonetti; Un missionario: Roberto Bruni; Giuseppe: Edoardo Torricella; ed inoltre: Simona Barbetti, Ugo Butera, Mario Cassigoli, Maria Grazia Fei, Mirio Guidelli, Vivaldo Matteoni, Fabrizio Sorbi, Liliana Vannini
Regia di Leandro Castellani
(Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John
(Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Firenze
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Paolo Lucchesini
Regia di Giorgio Ciarpaglini

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in do maggiore per oboe e archi (Solista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ François Couperin: Sicilienne (Clavicembalista Ruggero Gerlin) ♦ Niccolò Paganini: Sonata per violino e chitarra (Walter Klansing, violino; Marga Bauml, chitarra) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Rondò brillante in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Solista John Ogdon - London Symphony Orchestra diretta da Aldo Ceccato) ♦ Camille Saint-Saëns: Romanza per violino e orchestra (Solista Ruggiero Ricci - Orchestra Filarmonica Hungarica diretta da Peter Reihnard) ♦ Gabriel Fauré: Une châtelaine dans sa tour, op. 110 (Arpista Nicanor Zabaleta) ♦ Manuel De Falla: Dalla suite n. 2 del « Cappello a tre punte »: Danza finale (Yota) (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Carlo Maria Giulini)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7	**Il concerto del mattino** (I parte) Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras Gioacchino Rossini: La gazza ladra, sinfonia (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta) ◆ Toshiya Sukegawa: « Immagine » per strumenti giapponesi (Complesso di strumenti tradizionali giapponesi) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Ruy Blas », ouverture op. 65 per il dramma omonimo di Victor Hugo (The New Philharmonia Orchestra diretta da Wolfgang Sawallisch)
7,30	**Prima pagina** I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	**Il concerto del mattino** (II parte) Paul Dessau: In memoriam Bertolt Brecht: Lamento - Marcia funebre - Der Krieg soll verflucht sein - Epitaph (da un testo di Heinrich Spieler) (Orchestra della Gewandhaus di Lipsia diretta da Paul Dessau)
8,45	**Succede in Italia** Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	**Il concerto del mattino** (III parte) Ernst Krenek: Concerto doppio per violino, pianoforte e piccola orchestra (Anahid Ajemian, violino; Maro Ajemian, pianoforte - Orchestra Sinfonica M.G.M. diretta da Izler Salomon) ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)
10	**Noi, voi, loro donna** Chiara Saraceno: la famiglia Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	**Giornale Radiotre** Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di **Musica operistica** ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Agostino Lazzari
11,50	**Il telefono padrone** 3. Gli usi e gli abusi Un programma di Letizia Fabi Realizzazione di Caterina Porcu Sanna
12,10	**Long playing** Selezione del 33 giri: « The story of Marilyn Monroe », proposta e commentata da Sandro Cappelletto
12,45	**Panorama italiano** Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	**Pomeriggio musicale** notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche Ariella Lanfranchi per « Ritmi di danza » Gianfranco Zaccaro per « L'ultimo Sciostakovich » Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: **13,45 Giornale Radiotre**
15,15	**GR Tre Cultura**
15,30	**Un certo discorso musica giovani** con Filippo Bianchi, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Pasquale Santoli
17	**L'arte in questione** Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
17,30	**Spazio Tre** Musica e attualità culturali presentate de Corrado Bologna In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore BWV 1048 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ◆ Dmitri Sciostakovich: Quintetto in sol minore per pianoforte e archi op. 57 (« The Melos Ensemble » di Londra: Emanuel Hurwitz e Ivor Mc Mahon, violini; Cecile Aronowitz, viola; Terence Weil, violoncello; Lamar Crowson, pianoforte) ◆ Giovanni Paisiello: Il barbiere di Siviglia, sinfonia (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento) ◆ John Cage: Prelude for Meditation vol. 2° (Pianista Jeanne Kirstein)
18,45	**Giornale Radiotre**
19,15	**Spazio Tre** (II parte) Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore per due mandolini e orchestra (Solisti Bonifacio Bianchi e Alessandro Pitrelli - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ◆ Thomas Weelkes: The Cries of London, fantasia (Canti di mercanti, artigiani e pittori nelle contrade di Londra) (Complesso vocale Purcell e Complesso di viole Burgess diretti da Grayston Burgess) ◆ Darius Milhaud: Pacem in terris, sinfonia corale (Florence Kopleff, contralto; Louis Anilico, basso - Orchestra Sinfonica dell'Utah diretta da Maurice Abravanel - Cori dell'Università dell'Utah - Maestro dei cori: Newell Weight)
20,45	**Giornale Radiotre** Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Danilo Granchi per la politica interna
21	**Satie Parade** Un programma di Ornella Volta Ouverture - Pastiche con gli attori: Gianni Bortolotto, Pietro Baldini, Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Gigi Bonfanti, Giuliana Calandra, Anna Nogara, Gabriella Poliziano e gli interventi di: Franco Cagnetta, Maurizio Calvesi, Paolo Castaldi, Gino Negri, Paolo Poli, Mario Bortolotto, Enrico Fuchignoni, Roman Vlad Regia di Filippo Crivelli Ha inizio questa sera un ciclo di brevi programmi che ospiteranno, con cadenza bisettimanale, la vita e le opere di Erik Satie, unitamente al giudizio dei contemporanei e alle testimonianze dei posteri: appassionate esaltazioni e sprezzanti condanne, intercalate alle musiche provocatorie, ai brucianti aforismi, alla scandalosa e feconda attività di un artista discutibile negli esiti creativi ma di certissima importanza storica
21,20	**Libri novità**
21,35	Da Marburg **Festival Bach 1978** Jan Dismas Zelenka (1679-1745): De Profundis, Salmo 130 per soli, coro e orchestra (Dorothea Brinkmann, contralto; Alejandro Ramirez, tenore - Collegium Bach di Hessen e Coro da Camera e Scuola Corale Bach di Marburg diretti da Wolfram Wehnert) ◆ Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite n. 3 in do maggiore BWV 1009 per violoncello solo (Solista Angelica May) — Sonata n. 1 in sol maggiore BWV 1027 per viola da gamba e clavicembalo (Alfred Lessing, viola da gamba; Hans-Joachim Erhard, clavicembalo) ◆ Frank Michael (1943): De Profundis, Salmo 130 per coro e orchestra (Collegium Bach di Hessen e Coro da Camera di Marburg diretti da Wolfram Wehnert) (Registrazione effettuata il 28 giugno dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte)
22,45	**Wolfgang Amadeus Mozart** Fantasia in do minore K. 475 (Pianista Wilhelm Kempff)
23	Mario Luzzi presenta **Il jazz** Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	**Il racconto di mezzanotte**
23,55	**Giornale Radiotre** Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,45** Tre per uno. • **15,15-15,30** C'era una volta... di Mauro Neri. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica GR.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais, trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 », Incontri con gli ascoltatori del mattino con il maestro Enrico Pasini. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Roberto De Martis. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Anni Sessanta i fatti, le musiche con Ottavio Olita. • **15,05** Quattro per quattro, con Gino Melchiorre. • **15,35-16,05** Scaletta musicale di Lucia Basilotta. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Anna Laura Pau.

SICILIA • **7,30-7,35** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza, sulla situazione musicale italiana e internazionale, su una storia emblematica nella vita di una donna. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazione di Giuseppe Marciano, Gianfilippo Pizzo, Enzo Fontana, Gianni Di Pisa, Egle Palazzolo, Anna Pomar. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gmiatlich werd'... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Musikerziehung. Hört gut zu: « Die Instrumente ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». • **18** Kleine Kulturgeschichte der Jagd. • **18,07** Musik aus anderen Ländern. • **18,45** Heinrich VIII. von England in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 5 in c-moll op 67. Ausf.: Das Orchester der RAI, Mailand. Dir.: Daniel Oren. Richard Strauss: Der Bürger als Edelmann, Suite für Orchester op. 60. Ausf.: Das Orchester der RAI, Neapel. Dir.: James Conlon. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Koder teče, ondod moči, pripravlja Marta Kopun. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Slovenski izvajavci lahke glasbe. • **9,30** Male besede o velikih stvareh, pripravlja Zora Tavčar. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Za ljubitelje operne glasbe, pripravlja Nadja Ivančič. • **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam ugaja jazz? • **12** Pesmi brez besed. • **12,30** Danes obiščemo... • **13** Poročila. • **13,15** Od solista do zbora, pripravlja Antek Terčelj. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi pisci. • **14,20** Kličite Trst 31065, vodita Marjuča Oficija in Igor Tuta, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **16,40** "Motivi z malih zaslonov. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: skladatelj Pavel Šivic, pripravil Pavel Ota. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Sreča ». Drama v enem dejanju, ki jo je napisal Nicola Moscardelli, prevedla Jadviga Komac. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. • **18,40** Naši stari znanci. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

5 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Angela Cevo

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Fonomagia**
scatola sonora inspiegabilmente aperta da Gina Croce e Clara Murtas
con la collaborazione di Richard Ambrosini

14,30 **La simulazione onesta**
Racconto di Elio Bartolini
Regia di Dante Raiteri (Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Dduie paravise**
Un bric-à-brac dantesco e miltoniano come ipotesi di controcritica
Programma di Armando Adolgiso e Fernanda Pontillo
con Giovanni Attanasio, Gioietta Gentile, Dario Penne, Domenico Perna

17,35 La Sede regionale RAI per la Toscana presenta
Musica e cinema
la colonna sonora nel cinema italiano
a cura di Pier Marco De Santi
Musiche originali di Riccardo Moretti
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
Nona trasmissione

18,05 **Appuntamento con Easy Connection e Juli & Julie**

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Assemblea spirituale nazionale dei Baha'i d'Italia: «La fede Baha'i per l'unità del genere umano»

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni
12ª puntata (Replica)

20 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi

20,35 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
presentato da Nello Riviè (Replica)

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Quando c'era il salotto**
Accademia musicale all'italiana
condotta da Bruno Cagli con la partecipazione dei soprani Elvidia Ferracuti, Rebecca Littig e della pianista Piera Brizzi
10ª trasmissione: «Parla mio ben...»
Ciro Pinsuti: Mazurka «Rosina» ◆ Luigi Arditi: Bolero «Leggero invisibile»; Valzer «L'estasi»; Valzer «Parla»

21,40 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Renzo Palmer**
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Le avventure di un uomo vivo**
di Gilbert Keith Chesterton
Traduzione di Emilio Cecchi
Adattamento radiofonico di Bruno Sacchini
4ª puntata
Partecipano gli attori: Omero Antonutti, Renzo Lori, Franco Mazzieri, Armando Ninchi, Silvio Noto, Enrico Osterman, Laura Panti, Santo Versace. Regia di Edoardo Torricella. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 Donne alla sbarra
Io accuso - Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria di Vico Faggi
a carico di Giulia Beccaria
con Paola Borboni e Gastone Moschin
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Simonetta Guidotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 33 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Pomeriggio
17,00 Qui Radiodue: Sceneggiato
Oganga Schweitzer
Originale radiofonico di Leandro Castellani
4º episodio
Albert Schweitzer: Carlo Hintermann; Helène: Bianca Toccafondi; Un missionario: Roberto Bruni; Giuseppe: Edoardo Torricella; Il capitano Dupont: Emilio Cappuccio; Un cannibale: Michele Malaspina; Il tenente Leclerc: Antonio Maria Magro; ed inoltre: Nella Barbieri, Vittoria Damiani, Alberto Archetti, Franco Pugi, Vivaldo Matteoni, Rinaldo Mirannalti, Giuseppe Lo Russo. Regia di Leandro Castellani (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: Congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla sede regionale di Torino
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Alberto Gozzi
Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Archivio sonoro**
Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Consulenza: Michele Cennamo e Marco Visentini
Conduce in studio Gabriele La Porta
2ª puntata: Folk Country e un intervento di Nicola Marango
Per la corrispondenza: via Orazio 21 - 00193 Roma - tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

20,13 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età
21,00 Il Teatro di Radiodue
Marito e moglie
Commedia in tre atti di Alexander Fredro
Traduzione di Paolo Statuti e Jerzy Pomianowski
Alfredo: Giuseppe Pambieri; Elvira: Milena Vukotic; Giustina: Anita Bartolucci; Waclaw: Maurizio Gueli; La voce: Aleksandra Kurczab. Regia di Sandro Sequi
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI (Registrazione)
22,10 Semibiscrome
Note e informazioni sugli spettacoli musicali
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Claudio Monteverdi: «Amor», il lamento della ninfa (dai canti amorosi) per voci e archi (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Frieder Weissmann)

◆ Leonardo Vinci: « Allegro » n. 2 dalla sonata in re maggiore per flauto e pianoforte ◆ Leopold Florian Gassmann: Ouverture dall'opera « L'Amore » (English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonynge) ◆ Muzio Clementi: Sonata in sol minore per pianoforte op. 8 n. 1 ◆ Johann N. Hummel: Dal concerto per tromba e archi (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Edouard Lalo: « Lento » dal Concerto Russo per violino e orchestra ◆ Frédéric Chopin: Les Sylphides » valzer in mi bemolle maggiore (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Karl Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore per viola, contrabbasso e orchestra (Fritz Haendschke, viola; Burkhard Krautler, contrabbasso - Orchestra da Camera di Vienna diretta da Paul Angerer) ◆ Maurice Ravel: Menuet antique (dall'originale per pianoforte) (Minnesota Orchestra diretta da Stanislaw Skrowaczewski)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Henry Purcell: « The Fairy Queen », ouverture (Tromba solista Roger Voisin - Orchestra « The Kapp Sinfonietta » diretta da Emanuel Vardi) ◆ Josquin Després: Musiche strumentali - alla corte di Massimiliano I (Complesso strumentale « Concentus Musicus » con strumenti dell'epoca) ◆ Gaeno Donizetti: « Me voglio fà 'na casa », romanza per canto e pianoforte (Renata Tebaldi, soprano; Richard Bonynge, pianoforte)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Georg Friedrich Haendel: Sonata in sol minore per violino e basso continuo op. 1 n. 16 (Eduard Melkus, violino; Eduard Muller, organo; August Wenzinger, violoncello, Karl Scheidt, liuto) ◆ Igor Strawinsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra (Solista Isaac Stern - Columbia Symphony Orchestra diretta da Igor Strawinsky) ◆ Sergei Prokofiev: Concerto n. 5 in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica Nazionale di Varsavia diretta da Witold Rowicki)

10 **Noi, voi, loro donna**
Franca Chiaromonte: l'ultima generazione
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Agostino Lazzari

11,50 **Il telefono padrone**
4. Accessorio di scena
Un programma di Letizia Fabi
Realizzazione di Caterina Porcu Sanna

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Kurt Weill » e « Il cabaret » di Laura Betti, proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Mario Bortolotto per « Dagli anni cinquanta »
Gianfranco Zàccaro per « L'ultimo Sciostakovich »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
con Filippo Bianchi, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Pasquale Santoli

17 **Lo spazio e il tempo del fanciullo**
Un programma di Barbara Cannata
a cura di Gianni Fensore
1ª trasmissione: Arriva la banda, arrivano le majorettes
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore BWV 1049 (Complesso « Concentus Musicus » di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) ◆ Luigi Boccherini: Sinfonia in re maggiore op. 35 n. 1 (I Filarmonici di Bologna diretti da Angelo Ephrikian) ◆ Modesto Mussorgski: Kovanscina, Danze persiane (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Georg Solti) ◆ Claude Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte (Rocco Filippini, violoncello; Bruno Canino, pianoforte)

18,30 **Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in do maggiore n. 19 per archi K. 465 « Delle dissonanze » (Quartetto Amadeus) ◆ Niccolò Paganini: Quartetto n. 1 per violino, viola, violoncello e chitarra (Strumentisti del Quartetto di Torino: Alfonso Mosesti, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Piero Gosio, chitarra) ◆ Edward Elgar: Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra (Solista Pablo Casals - Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lamberto Furno per la politica interna

21 **Appuntamento con la scienza**
La psicanalisi italiana ieri e oggi
Colloquio tra Franco Graziosi e Claudio Modigliani

21,30 Nathan Milstein interpreta:
Johannes Brahms
Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77: Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace - Più presto (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Eugen Jochum)

22,10 **Il falso e il vero Shakespeare**
Fortune e interpretazioni del teatro shakespeariano dal '700 ai giorni nostri, di Guido Almansi e Guido Fink
4ª trasmissione: Il musical, ultima metamorfosi
con Stefano Bertini, Emilio Bonucci, Mauro Bosco, Cosimo Cinieri, Claudia Della Seta, Marisa Garroni, Sara Di Nepi, Saverio Marconi, Massimo Melloni, Pierluigi Pagano, Michele Renzullo, Patrizia Terreno
Regia di Giovanni Lombardo Radice
(Replica)

23 Mario Luzzi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ◆ **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Schermo.

TRASMISCION DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nuzies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (13). • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con il maestro Enrico Pasini. • **12,10** Gazzettino sardo: 2º ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Paolo Falzoi. • **14** Gazzettino sardo: 3º ed. • **14,30-15** Voci poetiche della Sardegna d'oggi. • **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Anna Laura Pau.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza. Incontro con l'attore Massimo Mollica, rievocazione della Palermo d'altri tempi. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazione di Giuseppe Marcianò. Gianfilippo Pizzo, Enzo Fontana, Beppe Di Bella. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Musikerziehung. Hört gut zu: « Die Instrumente ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Die Stimme des Arztes. • **10,38-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Jugendklub ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: « Rudolf Greinz ». • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Ihr kleines Geheimnis ». Hörspiel von Beatrix Beck. Sprecher: Joelle Ferrand: Susanne Tremper; Madame Demeuse: Margaret Homeyer; Santos Frescati: Norbert Schwientek; Marc Ferrand: Wolfram Berger; Polizeiassistentin: Hertha Schell; X: Jürgen Cziesla; Krankenschwester: Judithe Melles. Regie: Willy Buser. • **21,23** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Pesmi s festivalov. • **9,30** Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič. • **9,45** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Slavni izvajavci, pripravlja Nadja Ivančič. • **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,05** Naš podlistek. Franc Jeza: « Moč ljubezni », 2. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Rock in folk opere. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Danes bomo govorili o... • **14,30** Vodič po glasbeni umetnosti, pripravlja Magda Bizjak. • **15,35** Glasbeni dosje. • **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Svoboda je terapevtična, pripravljata Nadja Filipčič in Ivana Suhadolc. • **18,30** Priljubljeni odlomki iz operet. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; **in inglese:** alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; **in francese:** alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; **in tedesco:** alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì
6 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni (I parte)

7 GR 1
1ª edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 Stanotte, stamane
(II parte)
(ore 7,45): La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

8 GR 1
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Istantanea musicale
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)

10 GR 1 flash
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 Radio anch'io
(II parte)

11,30 I Big della canzone italiana
tra ieri e oggi: Gino Paoli
Programma di Giulietta Rovera

12 GR 1 flash
4ª edizione

12,05 Voi e io '79
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone (I parte)

13 GR 1
5ª edizione

13,30 Voi e io '79
(II parte)

14 GR 1 flash
6ª edizione

14,05 Radiouno jazz '79
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Le tristezze di San Luigi
Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43
Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova

14,30 Le buone maniere
di Fortunato Pasqualino
10ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 GR 1 flash
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 Errepiuno
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero», «dove e come» di Fabrizio Ricci
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 Alla breve
Un giovane e la musica classica

17 GR 1 flash
8ª edizione

17,05 Radiodrammi in miniatura
La tua devota Olivia
di Renato Mainardi
Olivia: Elena Da Venezia; L'annunciatrice: Rina Franchetti; Un ragazzo: Valerio Variale; Pio Galimberti: Carlo Alighiero; Ennio: Nino Dal Fabbro
Regia di Luciano Mondolfo (Replica)

17,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18 Canzoni italiane

18,35 Lo sai?

19 GR 1 Sera
9ª edizione

19,20 In tema di...

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Radiouno jazz '79
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Concerto con la partecipazione dell'Orchestra di Ritmi Moderni della RAI di Roma diretta da Marcello Rosa

20,25 Le sentenze del pretore
con Gianfranco Amendola

21 GR 1 flash
10ª edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1979
Direttore Herbert Handt
con la partecipazione del soprano Emilia Ravaglia
del mezzosoprano Benedetta Pecchioli
dei tenori Wayne Rivera e Paolo Barbacini
del basso Robert Hamis El Hage
Gioacchino Rossini: L'assedio di Corinto: Sinfonia; Il pianto delle muse in morte di Lord Byron, canzone con coro; Messa di gloria, per soli, coro e orchestra (revisione di Herbert Handt): Kyrie - Christe; Kyrie - Gloria - Laudamus - Gratias - Domine Deus - Qui tollis - Quoniam - Cum Sancto Spiritu
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
M° del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo:
«Musica e pensiero»
di Beatrice Manzari

22,45 Tony Majorani e la sua orchestra

23 GR 1
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 Buonanotte da...
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno con Renzo Palmer
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Le avventure di un uomo vivo
di Gilbert Keith Chesterton
Traduzione di Emilio Cecchi
Adattamento radiofonico di Bruno Sacchini
5ª puntata
Partecipano gli attori: Omero Antonutti, Ignio Bonazzi, Valeriano Galli, Eligio Irato, Antonio Lo Faro, Franco Mazzieri, Arnaldo Ninchi, Silvio Noto, Enrico Osterman
Regia di Edoardo Torricella
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 Speciale GR 2
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Dalla Sede regionale di Torino
My sweet Lord
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche d'ogni giorno
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi presentato da Romina Power (Replica)

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade
Presenta Foxy John

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Simonetta Guidotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Oganga Schweitzer
Originale radiofonico di Leandro Castellani
5° episodio
Albert Schweitzer: Carlo Hinterman; Il padre: Cesare Bettarini; Hélène: Bianca Toccafondi; Un soldato francese: Marco Bonetti; Un tenente: Luca Biagini; Una pianista polacca: Vanna Castellani; Barkeleho: Franco Di Francescantonio; Il direttore del campo: Bruno Cattaneo; Un ufficiale: Carlo Ratti; Un doganiere: Emilio Cappuccio; ed inoltre: Alberto Archetti, Nella Barbieri, Mario Cassigoli, Stefano Gambacurti, Giuseppe Lo Russo, Rinaldo Miranalti, Maria Clara Pieroni, Franco Pugi, Aldo Reggioli, Roberto Sanetti, Paolo Sinatti
Regia di Leandro Castellani
(Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio

17,55 Un programma della Sede regionale di Torino
Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

18,33 Dalla Sede regionale di Roma
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Maria Rosa Zanella
Regia di Marco Lami

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Conversazione quaresimale
a cura di p. Carlo M. Martini, Rettore della Pontificia Università Gregoriana

20 Spazio X
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Preludio
Luigi Maria Cherubini: Le due giornate ossia Il portatore d'acqua: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Sergiu Celibidache) ◆ Mily Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore: Scherzo (Orchestra «Royal Philharmonia» diretta da Sir Thomas Beecham) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dai Quattro pezzi per quartetto d'archi: Capriccio (Andante con moto) - Allegro fugato assai vivace (Quar-

tetto Gabrieli) ♦ Modesto Mussorgsky: Intermezzo (Pianista Bernard George) ♦ Henry Wieniawsky: Capriccio-valse, per violino e pianoforte (Jascha Heifetz, violino; Brooks Smith, pianoforte) ♦ Emmanuel Chabrier: Habanera, dall'opera « Le roi malgré lui » (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Vincent D'Indy: « Istar », variazioni sinfoniche op. 42 (Orchestra « Prague Symphony » diretta da Zoltan Fekete) ♦ Luigi Dallapiccola: Cinque canti per baritono e strumenti: Molto animato: Aspettiamo la stella (Ione di Ceo) - Lentamente: Dorati uccelli (anonimo); rapinoso: Acheronte che tormento (Licimnio); Lentamente: Dormono le cime dei monti (Alcmane); Meno scorrevole: Ardono attraverso la notte (Ibico) (Baritono: Frederick Fuller - Complesso Strumentale diretto da Frederick Prausnitz)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino
(II parte)
Claude Debussy: Nocturne (Pianista Jörg Demus) ♦ Claudio Monteverdi: Il ballo delle ninfe d'Istro - Madrigale e ballo (Louis Alva, tenore; Robert Spencer, liuto; Leslie Pearson e Henry Ward, cembali - Archi della « English Chamber Orchestre » e Coro di Glyndebourne diretti da Raymond Leppard)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Olivier Messiaen: « Les Offrandes oubliées »; La Croix; Le péchè; l'Eucharistie (Orchestre Philharmonique de l'ORTF diretta da Marius Constant) ♦ Igor Strawinsky: « Ebony concerto » per clarinetto e orchestra: Allegro moderato; Andante; Moderato; Con moto; Moderato; Vivo (Solista Karel Krautgartner - Orchestra « Karel Krautgartner ») ♦ Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in do minore con organo: Adagio; Allegro moderato; Poco adagio; Presto; Maestoso; Allegro (Organista Anita Prest - Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Agostino Lazzari

11,50 Il telefono padrone
5. Supertelephone
Un programma di Letizia Fabi
Realizzazione di Caterina Porcu Sanna

12,10 Long Playing
Selezione del 33 giri: « Cosa posso dirti » e « Conosci il paese dove fioriscono i cannoni » di Adriana Martino, proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
Il violoncellista Andrea Nannoni esegue musiche di J. S. Bach e R. Schumann (pianista Maria Grazi)
Il cornista Stefano Aprile esegue la « Villanelle » di P. Dukas (pianista Bruno Moretti)
Gianfranco Zàccaro per « L'ultimo Sciostakovich »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
con Filippo Bianchi, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Pasquale Santoli

17 La letteratura e le idee
Aurelio Andreoli: Attualità della poesia
14ª ed ultima trasmissione
Dibattito fra poeti e critici sulle sorti della poesia
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore BWV 1050: Allegro - Affettuoso - Allegro (Rudolf Serkin, pianoforte; Alexander Schneider, violino - Orchestra « Marlboro Festival » diretta da Pablo Casals) ♦ Heitor Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 5 per soprano e otto violoncelli: Aria - Danza (Soprano Marni Nixon - « Concert Arts Cello Ensemble » diretti da Felix Slatkin) ♦ Max Bruch: Kol Nidrei, per violoncello e orchestra op. 47 (Solista Pablo Casals - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Landon Ronald) ♦ Giulio Caccini: Amarilli mia bella, madrigale (Tenore Nigel Rogers)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Miklos Erdelyi
Violinista Uto Ughi
Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543: Adagio. Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro) - Finale (Allegro)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,50 circa):
I servizi di Spazio Tre

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Paolo Basevi per la politica estera

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Bruno Maderna: « Quadrivium » per quattro gruppi di percussione e quattro gruppi d'orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta dall'Autore)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 Interpreti a confronto
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Quartetto in do minore con pianoforte op. 60
17ª trasmissione

23,05 Mario Luzzi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). **Ore 24:** Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Collage. Musica, fatti, persone, idee spettacolo. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Schermo.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-Studio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Ferruccio Ferrero e Gianbattista Cossu. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con E. Gramignano e A. Serra. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Rubrica culturale con Edgardo Pittalis e Adriano Vargiu. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. **20-20,30** Edizione serale con Anna Laura Pau.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza. Incontro con l'attore Massimo Mollica, rievocazione della Palermo d'altri tempi. Collaborazione di Giuseppe Marcianò, Gianfilippo Pizzo, Enzo Fontana, Beppe Di Bella. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,30** Die Langspielplatte der Woche. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Dimiter Inkiow: 3 Geschichten aus « Ich und meine Schwester Klara ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Begegnung mit der klassischen Musik ». • **18** Europa erzählt - Tschechoslowakei. Zofia Nalkowska: « Am Bahndamm ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio. • **21,25** Alte Musik. Thomas Tallis: Die Klagelieder des Jeremias. Ausf.: Die King's Singers. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Zvoki latinske Amerike. • **9,30** Iz beležnice Irene Žerjal. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Simfonični koncert, pripravlja Pavel Ota. • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Uspešnice leta 1978. • **12** V starih časih. • **12,30** Glasba v razvedrilo. • **13** Poročila. • **13,15** Letošnja revija « Primorska poje ». • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi znanstveni raziskovalci. • **14,20** Gremo v kino. • **15** Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Postni govor. • **15,50** Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Lučka Susič. • **16,50** Malo dixielanda. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: violinistka Fernanda Selvaggio, pripravila Nadja Ambrožič. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Klasična glasba v lahki izvedbi. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

sabato
7 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Angela Cavo (I parte)

7 GR 1 1ª edizione

7,20 Qui parla il Sud

7,30 Stanotte, stamane (II parte)
(ore 7,45): **Storia contro storie**
di Gilberto Nanetti

8 GR 1
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Stanotte, stamane
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 GR 1 flash
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 Una vecchia locandina
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime

11,30 Milva presenta: **Da parte mia**
Programma di Massimo Gallerani e Italo Viola. Regia di Enzo Convalli. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

12 GR 1 flash
4ª edizione

12,05 Asterisco musicale

12,10 Taxicon
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggiolini e Poletto
Regia di Paolo Leone

12,30 Europa, Europa!
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo

13 GR 1
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 Giampiero De Maria presenta
Tutto Brasile '79

14 GR 1 flash
6ª edizione

14,05 Innocente o colpevole?
di Massimo Felisatti e Aldo Massasso
Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri: « Il processo a Camilla Ravera »
con: Laura Ambesi, Gilfranco Baroni, Werner Di Donato, Maurizio Gueli, Nicoletta Languasco, Elena Magoia, Antonio Maria Magro. Testi di Massimo Felisatti. Regia di Aldo Massasso (Il responso della Giuria e la sentenza sabato prossimo alla stessa ora) Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI

14,35 Ci siamo anche noi
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras

15 GR 1 flash
7ª edizione

15,05 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: **Va' pensiero**
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
L'uomo d'eccezione e lo splendido isolamento dell'intelligenza in « A ritroso » di J. K. Huysmans
Sceneggiatura e commento di Christa Giovannini. Regia di Ugo Amodeo

15,55 Io, protagonista
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte
(Il secondo appuntamento domani alle ore 11,20 sempre su Radiouno)

16,35 Da costa a costa
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

17 GR 1 flash
8ª edizione

17,05 Radiouno jazz '79
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti. Charlie Parker, un angelo all'inferno. 12ª ed ultima puntata

17,35 GR 1 Sport presenta
« Mondo-Motori »
a cura di Arnoldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

17,50 Dylan: un po' di più
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli con la partecipazione di Fernanda Pivano
Regia di Roberto Gigli

18,30 Il palcoscenico in cantina
ovvero « l'avanguardia sono io... »
con Remondi e Caporossi
Programma di Daniela Sbarrini
Prodotto da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri

19 GR 1 Sera
9ª edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche
di Luciano Sterpellone

20,10 Intervallo musicale

20,20 Dedicate a...
Musiche di Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Claude Debussy

21 GR 1 flash
10ª edizione

21,05 Gisella Pagano e Gianfranco Funari presentano
Perché no?
Varietà, canzoni, interviste, pettegolezzi
Programma di Gisella Pagano
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI

21,45 In diretta dal Teatro Giacosa di Ivrea
Concerto con il Trio Escudé, I Saxes Machine e l'United and Rock Ensemble
Presenta Claudio Sessa

22,35 Il trucco c'è (e si vede)
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Ciurlo (Replica)

23 GR 1
Ultima edizione

23,08 Buonanotte da...
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno con Renzo Palmer
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio
8 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Le avventure di un uomo vivo
di Gilbert Keith Chesterton
Traduzione di Emilio Cecchi
Adattamento radiofonico di Bruno Sacchini
Ultima puntata
Partecipano gli attori: Anna Maria Ackerman, Omero Antonutti, Dina Braschi, Mario Brusa, Franco Mazzieri, Silvio Noto, Enrico Osterman
Regia di Edoardo Torricella
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 Speciale GR 2 motori
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 Canzoni per tutti
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 I giorni segreti della musica
Un programma della Sede di Trieste
a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Julio Iglesias, D. D. Jackson, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulé, Valeria Valeri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde, Broccoli e Continenza
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio

17,55 Cenetta a due
di Yves Chatelain
Traduzione di Roberto Rebora
Solange: Silvia Monelli; Robert: Guido Marchi; Lalande: Giampaolo Rossi
Regia di Alessandro Brissoni
(Registrazione)

18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

18,33 Profili di musicisti italiani contemporanei
Incontro con Roman Vlad
a cura di Guido Turchi
Regia di Gianni Casalino

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Non a caso qui riuniti
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
Regia di Nella Cirinnà

21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Jury Aronovich
Richard Strauss: Sinfonia in re (1ª esecuzione assoluta) — Vita d'eroe, poema sinfonico op. 40
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Parliamo di musica
con Aldo Nicastro

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,45 Paris Soir
Vagabondaggio nella musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gioia Maggioni
di Stefano Reggiani e Nico Orengo
Un programma della Sede Regionale di Torino

23,29 Chiusura

RADIO SABATO

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 Preludio
Andrea Gabrieli: Canzone a sette strumenti ♦ Henry Purcell: «The Fairy Queen». Sinfonia ♦ Georg Friedrich Haendel: Tema e variazioni in sol minore ♦ Domenico Cimarosa: Tre sonate: n. 1 in do minore; n. 7 in do minore, n. 6 in la maggiore ♦ Niccolò Paganini: «I palpiti», introduzione e tema con variazioni ♦ Enrique Granados: Danza spagnola n. 10 in sol maggiore ♦ Igor Strawinsky: Feux d'artifice, scherzo sinfonico

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino (I parte)
Divertimento
Franz Liszt: Rapsodia Ungherese in do diesis minore n. 2 ♦ Igor Strawinski: Danses Concertantes, per orchestra da camera

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Operetta
Paul Abreham: Ballo al Savoy (selezione) (Interpreti principali: Romana Righetti, Sandra Ballinari, Rosy Romy, Franco Artioli, E. Calderoni - Orchestra Cetra diretta da Cesare Gallino)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
William Byrd: Messa a quattro voci ♦ Claudio Monteverdi: Messa a quattro voci a cappella — Exultent Cœli

10 Folkoncerto
Maschere e riti
Programma di Landa Ketoff e Giorgio Mancinelli. Coordinamento di Donato Russo

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Di due cose l'una (l'altra è il sole)
Mensile astrologico musicale di Paola Rangeri e Luca Nicolaj

11,30 Invito all'opera - da Torino
(I parte)
Programma in due giornate
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Musica per quattro
Quartetto Beethoven: Felix Ayo, violino; Alfonso Ghedin, viola; Enzo Altobelli, violoncello; Carlo Bruno, pianoforte
Johannes Brahms: Quartetto n. 2 in la maggiore op. 26

13,45 Giornale Radiotre

14 La cerchiatura del quadro
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci
Musiche originali del «Carro della fortuna»
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Dimensione Europa
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio

17 Spazio Tre
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Giovanni Lombardo Radice
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore BWV 1015: Allegro - Adagio ma non tanto - Allegro (Violinista e direttore Yehudi Menuhin - «The Bath Festival Chamber Orchestra») ♦ Robert Schumann: «Genoveva» - Ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Rafael Kubelik) ♦ John Dowland: Quattro composizioni per strumenti: M. John Langton-Pavana e Gagliarda - La mia Barbara - Pavana e Gagliarda - Lacrimae antiquae et novae - Pavana e Gagliarda - Mistress Nichols Alman (The Consort of Music diretta da Anthony Rooley) ♦ Charles Ives: Variazioni su America: Introduzione - Tema - Variazione I - Andante - Interludio - Allegro - Polonaise - Interludio - Finale (Organista Gerd Zacher) ♦ Paul Dukas: Villanelle per corno e pianoforte (Dennis Brain, corno; Gerard Moore, pianoforte)

18,45 Giornale Radiotre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana»: Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello (Presto) (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini) ♦ Frédéric Chopin: Variazioni op. 2 su «Là ci darem la mano» dal «Don Giovanni» di Mozart op. 2 (Pianista Alexis Weissemberg - Orchestra Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Stanislav Skrowaczewsky)

20 Il discofilo
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Augusto Veroni

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Angelo Magliano

21 Satie Parade
Un programma di Ornella Volta
1. Le religioni di Satie
con gli attori: Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Gigi Bonfanti, Giuliana Calandra, Anna Nogara, Gabriella Poliziano
e gli interventi di: Aldo Ciccolini, Franco Cagnetta, Paolo Castaldi, Gillo Dorfles, Maurizio Calvesi
Regia di Filippo Crivelli

21,25 Libri novità

21,40 Alessandro Scarlatti: Tre concerti grossi
Concerto grosso n. 1 in fa minore: Grave - Allegro; Largo; Allemande (Allegro) — Concerto grosso n. 2 in do minore: Allegro moderato; Grave; Minuetto — Concerto grosso n. 6 in mi maggiore: Allegro; Allegro; Largo; Affettuoso (Solisti dell'Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretti da Ettore Gracis)

22,10 Olivier Messiaen
Turangalila-Symphonie
per pianoforte principale, onde Martenot e orchestra (1948): Introduction - Chant d'amour I - Turangalila I - Chant d'amour II - Joie du sang des étoiles - Jardin du sommeil d'amour - Turangalila II - Développement de l'amour - Turangalila III - Final (Yvonne Loriod, pianoforte; Jeanne Loriod, onde Martenot - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Seiji Ozawa)

23,25 Mario Luzzi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Cronache legislative. • **14,45** Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin. • **15** Terra mia di Aldo Gorfer. **15,20-15,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Tutta montagna.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Ferruccio Ferrero e Gianbattista Cossu. • **12,10** Gazzettino sardo. 1° ed. • **12,30-13** «Secondo me», musiche e curiosità con E. Gramignano e A. Serra. • **14,30** Gazzettino sardo. 2° ed. • **15** E' tutto un programma. • **15,30-16** Anni Sessanta: I fatti, le musiche con Ottavio Olita. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Anna Laura Pau.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica d'oggi. Incontro con l'attore Massimo Mollica. Note e commenti sul mondo dello spettacolo. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Viel Harmonie mit kleinen Dissonanzen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Band! Scheibe!». • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Karl Ridderbusch singt Balladen von Carl Loewe. Am Klavier: Richard Trimborn. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Siegfried Beghella: «Einige Gedanken zum Jahr des Kindes». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter der Lupe. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** «S'Landl, die Leut' und a Musig dazua» mit Geschichten aus Südtirol von Rudolf Greinz. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Radijski trim, pripravlja Franko Drašič. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Pesmi jugoslovanskih avtorjev. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Z naših koncertnih odrov. • **11** Čas in družba. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Na goriškem valu. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Dva kraja v šestih slikah. • **14,30** Vse lepo, vaš Peter! - pripravlja Peter Cvelbar, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **16,40** Leitmotivi. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** «Igra naše fare». Napisal Davorin Petančič, za radio priredil Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

PERCHE' TANTI SEMPLICI ALIMENTI
AFFATICANO FEGATO E DIGESTIONE.

LE UOVA: PER DIGERIRLE BENE BISOGNEREBBE CUOCERE MOLTO IL BIANCO E NIENTE IL ROSSO. CHE FARE, ALLORA?

Le uova - alimento generalmente sconsigliato a chi ha il colesterolo alto, a chi soffre di fegato e di coliche biliari, a chi ha disturbi di digestione, ma anche alimento considerato supernutriente - le uova, dicevamo, fanno bene o male?

Come spesso accade la risposta è duplice. Ma vediamo perché.

Di solito un uovo contiene 6-7 grammi di proteine, circa 6 gr. di grassi e tracce di idrati di carbonio.

Il grasso si trova soprattutto nel tuorlo che è ricco di colesterolo.

Inoltre nel tuorlo è presente la colecistina, una sostanza che può provocare dolori a chi soffre di disturbi epatici ed ha la cistifellea irritata.

La colecistina può essere neutralizzata cuocendo bene il rosso; ma così facendo i grassi e in particolare il colesterolo, diventano più difficili da digerire.

Eliminato un problema, quindi, ne nasce un altro.

Veniamo ora all'albume, il quale contiene due fattori enzimatici che disturbano la digestione.

Il primo, l'avidina, riduce la protezione della mucosa gastrica; il secondo, l'ovumucoide, rende difficile la digestione delle proteine.

Se l'albume viene ben cotto, per fortuna, questi due fattori nocivi vengono in gran parte distrutti.

Abbiamo, insomma, una parte bianca tanto più digeribile quanto più è cotta, una parte rossa che è più digeribile cruda: un bel problema, che ci aiuta a capire i "pro" e i "contro" delle uova.

Che fare, allora, in un caso come questo e in tanti altri che riguardano molti semplici alimenti di ogni giorno a cui non possiamo certo rinunciare?

Oltre che conoscere quello che mangiamo, è necessario aiutare quotidianamente la digestione con un vero digestivo, cioè un digestivo che migliori l'attività dello stomaco e che in più aiuti anche il fegato.

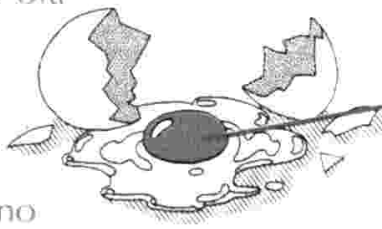



Fig. 1
L'uovo: un alimento che in realtà è due alimenti ben diversi.
Il bianco. *Cuocendolo bene si neutralizzano i fattori nocivi alla digestione.*
Il rosso. *Cuocendolo diventa, come tutti i grassi, più difficile da digerire e può affaticare il fegato.*

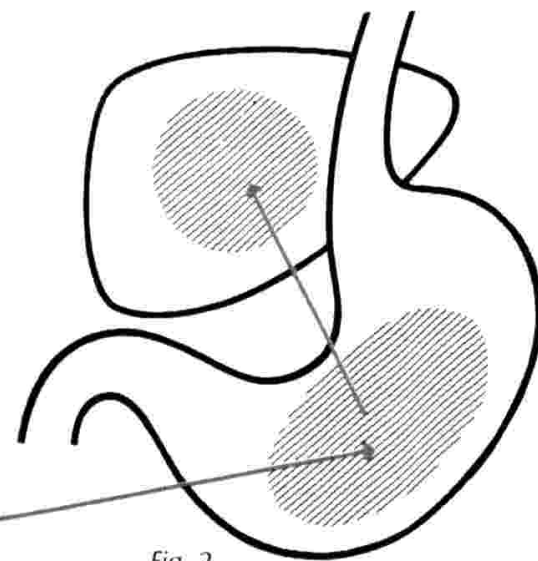



Fig. 2
È quindi necessario, per una serena digestione quotidiana, aiutare anche il fegato.

Fig. 3
A livello dello stomaco, un amaro deve migliorare l'attività dei succhi digestivi. Ma è anche necessario che aiuti il fegato.

UN DIGESTIVO CHE IN PIÙ AIUTA ANCHE IL FEGATO.

È l'Amaro Medicinale Giuliani: è nato in farmacia.

Ecco i vantaggi della sua azione: a livello dello stomaco, l'Amaro Medicinale Giuliani migliora l'attività dei succhi digestivi, a livello del fegato completa la utilizzazione dei grassi e l'eliminazione delle eventuali sostanze dannose.

Quindi, se il fegato ha bisogno di essere aiutato e la digestione è un problema, può essere utile un digestivo come l'Amaro Medicinale Giuliani. Un digestivo che in più ha una attività benefica sul fegato.

Aut. Min. San. n° 4425

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. Giovedì: I giovani e... Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. Lunedì: 14 Identiquiz. Martedì: 14 Contro Marca. Mercoledì: 14 Maschere e voci. Giovedì: 14 Detto fra noi... Venerdì: 14 Music Market. Sabato: 14 Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Operai a Roma. Martedì: Il Lazio nella poesia dei contemporanei. Mercoledì: Le prime a Roma e nel Lazio. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: C'è qualcosa di nuovo... nei nostri musei - Taccuino; Martedì: La donna contadina in Puglia - Incontri a teatro; Mercoledì: Emigrare stanca. Rubrica redazionale; Giovedì: Contrada Paradiso; Venerdì: Rubriche varie; Sabato: Noi siamo un gruppo - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: 14,30-15 Discostop. Fermate d'ascolto. Martedì: 14,30 Le piazze nella creta. 14,50-15 Una donna, una storia. Mercoledì: 14,30 Rainbow. Storia del pop. 14,50-15 Progetto scuola. Giovedì: 14,30-15 Spiccioli. Venerdì: 14,30-15 Pianissimo - Oltre l'immagine - Erba voglio. Sabato: 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Tuttocalabria. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz = 48,47; 41,38; 31,10 metri - 96,5 MHz anche per la zona di Roma.

Domenica 1°

7,30 **S. Messa latina.** 8,15 **Liturgia Romena.** 9,30 **S. Messa,** con omelia di Mons. F. Charrier (in coll. RAI). 10,30 **Liturgia Orientale.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. 13 Musica leggera. 14 « Roma, attualità della Chiesa Locale ». 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Msza sw. w jzyku polskim. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: La Catechesi (7a parte): « Frontiere della Catechesi: l'ecumenismo » (3). 20,30 Literaturspiegel. 20,45 **S. Rosario.** 21,05 Religia penso. 21,15 Rencontre domenicale avec le Pape. 21,30 Angelus with the Pope. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. 23 Replica di Radioquaresima. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 2

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: La Catechesi (7a parte): Frontiere della Catechesi: la Scuola » - L'Angelus di Papa Wojtyla. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Identité chrétienne et marxisme. 21,30 Mission Among the Indians in Manitoba. 21,45 Incontro della sera: Il Punto - Filo diretto - L'Apostolato dela preghiera. 22,30 Puebla: un nuevo espiritu de evangelización. 23 Replica di Radioquaresima. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 3

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Dischi Italia. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: La Catechesi (7a parte): « Frontiere della Catechesi: la Sofferenza », a cura dell'O.A.R.I. 20,30 Einstellung zum naherrückenden Tod. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 L'Eglise dans le Sud-Est asiatique. 21,30 Agrimissio in Rome. 21,45 Incontro della sera: Notizie e commenti - La Voce dell'O.A.R.I. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Radioquaresima. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 4

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Gregoriano e Polifonia. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: La Catechesi (8a parte): « Catechesi e vocazione: catechesi, terreno di vocazione ». 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Audience générale. 21,30 General Audience. 21,45 Incontro della sera: Cristiani in Italia. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Radioquaresima. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 5

7,15 Esperanto. 7,30 **S. Messa latina.** 8 Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento musicale. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: La Catechesi (8a parte): « Catechesi e Vocazione: Catechesi e progetto di vita ». 20,30 Jugendforum. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Enfants: rêve et réalité. 21,30 The International Year of the Child. 21,45 Incontro della sera: De Humanesimo - Notizie e commenti. 22,30 Cuaresma cristiana. 23 Replica di Radioquaresima. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 6

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: La Catechesi (8a parte). « Catechesi e Vocazione: La vocazione dei nuovi catechismi » (3) - Controluce. 20,30 Geistliche Übungen. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Un catéchiste nommé Jésus. 21,30 « Mid-Life Crisis: A Second Journey ». 21,45 Incontro della sera: Forma e Colore - Invito alla gioia. 22,30 Hemos leido para Vd. 23 Replica di Radioquaresima. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 7

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 J. S. Bach: La Passione secondo S. Matteo. Direttore E. Jochum (2a parte). 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: La Catechesi e vocazione: « Il catechista, animatore vocazionale » (4) - Rosario oggi. 20,30 Blick nach Osten. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Actualité de la Passion. 21,30 « The Healing Experience » (I) Sr. Briege McKenna. 21,45 Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - La Liturgia di domani. 22,30 Balance semanal. 23 Replica di Radioquaresima. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

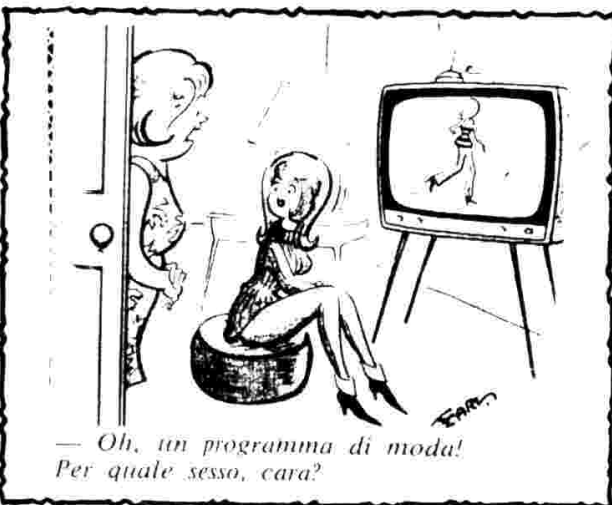
AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

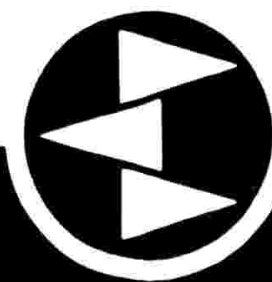
Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— La televisione non funziona: vi dispiace se rimaniamo qui a guardarvi?

— Oh, un programma di moda! Per quale sesso, cara?

— Ma questa mattina tu hai spento la radio quando l'hai sentita cantare!

— Hanno detto che è un programma speciale per coloro che non hanno l'abbonamento della TV

dalla natura la tranquillitá

Il dialogo fra natura e uomo dura da sempre: uno degli esempi più belli è una vigna rigogliosa, dai filari carichi di grappoli dorati. Un grappolo d'uva racchiude in sè secoli di storia, storia fatta da uomini innamorati dei loro campi, delle loro vigne.
Quelle vigne e quei grappoli dai quali nasce uno dei più nobili prodotti della natura: il vino. Ed è con il vino che comincia la storia di Buton Rosso Antico, una storia naturale e antica, una storia tranquilla.
Una storia fatta esclusivamente di vino.
Anche il colore di Buton Rosso Antico, infatti, deriva solo dal vino. Così come proviene dalla distillazione del vino, l'alcool nel quale sono messe in infusione le erbe.
Quelle erbe, dalle spiccate virtù salutari, che danno a Buton Rosso Antico il suo classico e inconfondibile aroma.
Proprio perchè tutto naturale, Buton Rosso Antico si adatta con facilità a molte occasioni.
È un irresistibile aperitivo con ghiaccio e con una buccia di limone o di arancia. È particolarmente dissetante se allungato con seltz o con acqua minerale.
È ottimo bevuto liscio a fine pranzo con il dolce.

molto piú di un aperitivo